

MONTREAL ET SES MUSEES

Dimanche le 20 mai 1984

Montréal et la région métropolitaine comptent plusieurs musées fascinants à découvrir ou à revoir. Plus de 22 institutions à caractère muséal attendent notre visite, et présentent des collections diverses, aussi riches que passionnantes à explorer. Bien sûr, tous ces musées ne présentent pas le même intérêt pour tout le monde, mais ils touchent tous, d'une manière ou d'une autre, une réalité culturelle qui nous concerne. J'ai donc établi une sélection de musée à visiter dans la région métropolitaine, en soulignant les éléments caractéristiques qui les distinguent particulièrement.

On se demande souvent à quoi servent les musées: plusieurs continuent de penser qu'il s'agit de grandes bâtisses poussiéreuses où s'entassent des collections que visitent quelques experts ou des dames patronesses en mal de distractions «culturelles»... En vérité, les musées reflètent les plus diverses, témoins du passé et du présent, certains s'efforçant même d'ouvrir des perspectives sur l'avenir. Les musées sont des reflets d'une société, et ils offrent à leurs visiteurs l'image de leur propre destin autant que celle de culture étrangères. De plus en plus, les musées deviennent des lieux dynamiques où l'animation et les activités les plus diverses attirent des foules importantes. Contrairement à ce qu'on peut croire souvent, les musées ne sont plus ces mondes fermés, élitistes, réservés à quelques centaines d'amateurs «sérieux»... Les programmations vont dans toutes les directions, plus intéressantes les unes que les autres, et rejoignent des publics de plus en plus vastes et de plus en plus enthousiastes. Faisons donc ensemble un rapide tour des principaux musées montréalais.

BEAUX-ARTS

Il ne fait pas de doute que le Musée des beaux-arts de la rue Sherbrooke est le plus important de la métropole. Ses collections présentent un panorama des grandes cultures qui ont marqué notre civilisation. L'art canadien et québécois, autant ancien que contemporain, y occupe une place privilégiée. On est libre de s'orienter vers le secteur qui offre le plus d'intérêt sur le moment, quitte à se balader un peu partout pour découvrir, au tournant d'une salle, un tableau ou un objet extraordinaire. L'art européen est particulièrement bien représenté. Nos collections ne comportent pas de tableaux aussi largement connus que les grands chefs-d'œuvre universels, mais la diversité des écoles et des artistes qui figurent sur les cimaises donne une excellente idée de la production artistique de toutes les époques. Les arts décoratifs, porcelaine, mobilier, sont également riches et révélateurs. Il faut surtout remarquer la superbe collection d'orfèvrerie, qui est parmi les plus importantes au Canada, et ce, malgré le fait que la maison Birk s'a dé-

libérément choisi la Galerie Nationale d'Ottawa pour y déposer sa célèbre collection d'orfèvrerie ancienne, dont les plus belles pièces proviennent du patrimoine québécois. Mais, encore une fois, la salle européenne du musée offre un éventail magnifique de l'art de divers pays d'Europe à travers plusieurs siècles. Il ne fait aucun doute qu'avec l'arrivée du nouveau directeur du musée, M. Alexandre Gaudier, beaucoup de choses vont changer, et le musée occupera une place de plus en plus significative et importante dans le monde des musées internationaux. Le service éducatif et le service des communications déploient des efforts considérables pour intéresser un public de plus en plus vaste, comme le souligne Eliane Francoeur, agent aux communications du musée.

ART CONTEMPORAIN

Notre musée d'art contemporain, jusqu'ici isolé dans la Cité du Havre, difficile d'accès, sera d'ici quelque temps situé en plein cœur de Montréal! On a appris avec soulagement, il y a quelques semaines, la relocalisation du musée dans les environs immédiats de la Place des Arts: en fait, c'est sur les terrains même du complexe que s'élèvera bientôt notre musée d'art actuel. Ce musée sera la seule institution entièrement vouée à l'art contemporain au Canada. Par sa vocation propre, il est essentiellement consacré aux expressions artistiques d'aujourd'hui, tant de provenance internationale que d'appartenance québécoise et canadienne. Peinture, sculpture, vidéo, performance, gravure: toutes les formes ont leurs entrées ici. Il faut souligner que le Musée d'art contem-

MARTIN-
PHILIPPE
CÔTE

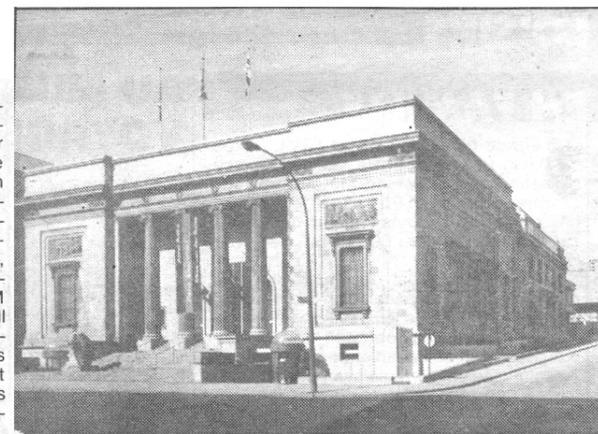
Le salon d'Oscar Dufresne, tel qu'on peut le voir au Musée des arts décoratifs, rue Sherbrooke, au coin de Pie-IX.

porain possède la plus importante collection d'œuvres de Borduas, l'un des artistes majeurs du Québec. Il est à espérer que dans ses nouveaux locaux, le musée sera en mesure de présenter d'une façon permanente cette collection unique. En attendant le grand déménagement, la distance n'est pas une raison pour bouder le Musée d'art contemporain: Reynald Paquet, du Ministère des Affaires culturelles, insiste sur le service d'autobus de la CTCUM qui relie le centre-ville à la Cité du Havre. Il faut insister aussi sur le support pédagogique qui est assuré fidèlement à toutes les expositions présentées au musée: c'est une aide précieuse pour pénétrer dans les mystères parfois déroutants de l'art contemporain.

«CHÂTEAU DUFRESNE»

Logé dans une ancienne résidence bourgeoise du début du siècle, à deux pas du Jardin botanique, le Musée des arts décoratifs s'intéresse à toutes les tendances en art décoratif ancien et actuel. Son directeur, Luc d'Iberville Moreau, voit son musée, et la belle grande maison qui l'abrite, comme un exemple vivant d'art décoratif:

«Même si on peut aujourd'hui contester les goûts qui ont présidé à la construction et à la décoration du «château Dufresne» à l'époque, il n'en demeure pas moins que c'est un exemple merveilleux de ce qui se faisait au début du siècle, et rien que pour cette raison, c'est un lieu qu'il est enrichissant de visiter.» Le Musée des arts décoratifs présente aussi de nombreuses expositions temporaires qui s'adressent au grand public: textiles, verre, mobilier; le musée possède d'ailleurs la plus importante collection de mobilier contemporain au Canada. Cette superbe collection fera l'objet d'une exposition le printemps prochain. Pour l'amateur de beaux objets, une visite au Musée des arts décoratifs s'impose.



Sous la conduite d'un nouveau directeur, le Musée des beaux-arts de Montréal est appelé à devenir une institution populaire, capable d'attirer une nouvelle clientèle de Montréalais en quête de beauté.

La salle européenne du Musée des beaux-arts de Montréal.

