

Profil

Denis Beauchamp s'occupe des intérêts des artistes-peintres: il ouvre une galerie

En janvier prochain, une nouvelle galerie d'art, la Galerie Beauchamp et Joncas, ouvrira ses portes dans un édifice rénové situé au coin des rues Sherbrooke et Côte-des-Neiges à Montréal.

Plusieurs résidents de Saint-Lambert participent à ce projet, dont Denis Beauchamp, un des propriétaires de la Galerie et le seul agent des peintres au Canada.

Guy Joncas, associé de M. Beauchamp, demeure à Saint-Lambert, tout comme Jacques Nadeau, architecte ayant conçu la galerie, et Alfai Notario, beau-frère de M. Beauchamp qui fait l'encadrement et la distribution des oeuvres d'art. De plus, le fils de M. Beauchamp, Claude, travaille avec lui, faisant l'apprentissage du métier d'agent des peintres.

L'amour de Beauchamp pour la peinture figurative et impressionniste l'a amené à s'intégrer au monde artistique dans son expression la plus subjective : la peinture elle-même.

Après avoir étudié la peinture pendant plusieurs années, M. Beauchamp a fini par conclure qu'il ne serait jamais un artiste et a décidé de se consacrer plutôt à la défense des intérêts économiques des peintres. Durant ses études en art, il a vendu du matériel d'artiste et a ouvert plusieurs galeries au Québec. Il n'a jamais regretté sa décision prise il y a huit ans de devenir l'agent des peintres.

Il réussit dans son travail pour plusieurs raisons, entre autres la stimulation ressentie à travailler pour les artistes, la satisfaction retirée d'une exposition réussie, le plaisir de voyager à cause de son travail.

Lorsqu'il a commencé à travailler comme agent, M. Beauchamp devait aller à la

recherche de clients; c'est aujourd'hui l'inverse qui se produit. Présentement, il s'occupe des oeuvres de quinze peintres, dont Normand Hudon, Monique Mercier, Del Signore, Claude Picher, Louise Kirouac et Pauline Paquin.

M. Beauchamp croit qu'il pourrait s'occuper des affaires d'un ou deux peintres supplémentaires tout au plus à cause des contraintes de temps.

Tous ces artistes sont québécois, c'est-à-dire qu'ils ont tous résidé ici longtemps et se sont vus accorder au moins le statut d'immigrant reçu. Tous sont aussi des peintres figuratifs, étant donné que M. Beauchamp n'aime pas l'art abstrait. Il est fier de dire qu'aucun de ses peintres ne l'a encore quitté. Des ententes conclues par une poignée de main se sont révélées plus durables que nombre d'ententes écrites.

En tant qu'agent, M. Beauchamp vise à ce que les peintres du Québec soient reconnus au niveau national. À cette fin, il fait affaire avec des galeries renommées à Calgary, Toronto, Winnipeg, Edmonton, Vancouver et Montréal, et a réussi à faire connaître la majorité de ses peintres partout au Canada.

Du même souffle, il s'est assuré que le prix des toiles de ses clients demeure raisonnablement accessible. Même si M. Beauchamp a consacré environ cinq ans à percer le marché canadien, il ajoute que, ironiquement, c'est à Montréal que leurs oeuvres sont le moins exposées. C'est pourquoi il a voulu ouvrir la Galerie Beauchamp et Joncas au coeur du secteur des galeries de Montréal. Cette galerie présentera les oeuvres des peintres que représente M.

Beauchamp et celles d'autres peintres canadiens.

Cependant, l'horizon de M. Beauchamp ne se limite pas au Canada. Il essaie de pénétrer le marché américain depuis plusieurs années et dit avoir rencontré une forte résistance du milieu de la peinture à New-York et à Boston, où l'art abstrait domine.

Il a quand même réussi à exposer les oeuvres de ses artistes à Los Angeles et à Boston, et il explique qu'une bonne part de son énergie sera consacrée au marché américain dans un avenir rapproché.

La Galerie Beauchamp et Joncas est en construction depuis deux ans. L'édifice a dû subir d'importantes rénovations suite à un incendie qui l'a ravagé il y a trois ans. Vu que l'édifice était vieux d'une centaine d'années, la Ville n'a autorisé la rénovation que de la moitié de l'édifice, ce qui a d'autant compliqué son réaménagement.

M. Beauchamp affirme que tout ce qui reste de l'édifice originel est l'extérieur, fait en pierres écossaises historiques. L'intérieur de la galerie, qui comprend deux étages dont une tour pittoresque, sera complètement refait à neuf. L'espace disponible pour les expositions sera de 4 000 à 5 000 pieds carrés et sera bien éclairé par les nombreuses fenêtres de l'édifice.

Mais M. Beauchamp n'est pas du genre à se satisfaire d'une galerie d'art et d'un emploi d'agent des peintres à temps plein. Il a récemment acheté, avec son épouse Bonita et Sylvie Soulières, une autre galerie, le Balcon d'Art à Saint-Lambert.

Tandis que ses deux associées administrent la galerie, M. Beauchamp s'occupe de



Denis Beauchamp, le seul agent des artistes-peintres au Canada, se prépare à ouvrir une nouvelle galerie d'art à Montréal, angle Sher-

brooke et Côte-des-Neiges. En peinture, il aime particulièrement les tableaux figuratifs et impressionnistes.

l'agence de voyages qu'il possède avec sa fille et de son restaurant dans les Laurentides.

Comme le font ceux qui travaillent fort avant de connaître le succès, il résume sa vie en disant "Voyez-vous, il faut

rester actif". Il semble heureux en faisant cette affirmation et il est évident que son bonheur provient du mélange de son amour de l'art et de son amour des affaires.

St-Lambert
Journal

Mercredi le 13 novembre 1985