

# Le Montréal de 24 peintres et écrivains

Quel plaisir de lire *Montréal en mots*, de regarder *Montréal en couleurs*! Et vice-versa puisque l'on peut lire les images des douze peintres et imager les mots des douze écrivains qui racontent leur Montréal dans le livre d'art intitulé *Montréal en mots, Montréal en couleurs*.

Paul Villeneuve

L'éditeur Alain Stanké voulait, en ce 350<sup>e</sup> anniversaire de notre ville, dire merci à Montréal, où il est arrivé, souligne-t-il en préface de l'ouvrage, 309 ans et 12 jours après De Maisonneuve et où il a, écrit-il encore, passé le plus clair et la plus belle partie de sa vie.

Il choisit alors de témoigner sa reconnaissance à l'endroit de sa ville d'adoption, de la manière qui lui semblait la plus appropriée, c'est-à-dire en mots et en couleurs. Pour l'aider à ce faire, l'éditeur s'associe à Denis Beauchamp et René Savoie,

propriétaires de galeries d'art, tout en retenant les services de Marie-Christine Abel, à titre de directrice littéraire de l'ouvrage.

En comité, douze écrivains réputés furent choisis pour décrire leur Montréal, dans leurs mots, et à la main. Ce qui ajoute un aspect intimiste à leurs créations. La calligraphie de chacun et chacune présente de plus un aspect visuel intéressant (que l'on soit graphologue ou pas).

Les écrivains qui y signent des textes sont : Gilles Archambault, Yves Beauchemin, Victor-Lévy Beaulieu, Marie-Claire Blais, Nicole Brossard, Marie Cardinal, Arlette Cousture, Jean-Claude Germain, Claude Jasmin, Jovette Marchessault, Francine Noël et Michel Rivard.

Par le même processus, on a demandé à douze peintres de renom du Québec de peindre leur Montréal, dans leurs couleurs.

Ces peintres sont : Horace Champagne, Littorio Del Signore, John Der, Antoine Dumas, Vladimir Horik, Nor-

mand Hudon, Francesco Iacurto, André L'Archevêque, Paul Tex Lecor, Pauline T. Paquin, Miyuki Tanobe et Claude Théberge.

L'album, qui comprend également des photographies de tous les participants, réalisées par Yves Sauvageau, est présenté dans deux formats différents.

L'album de luxe de 204 pages, à tirage limité, conçu et réalisé par Henri Rivard, est vendu à 75 \$ l'exemplaire.

L'album de grand luxe, au tirage limité à 150 exemplaires pour l'édition publique (pratiquement épuisée), propose le même contenu, mais en sérigraphies numérotées et signées par les peintres et les écrivains dans une exécution de Rémi Bilodeau. Le tout est réuni dans un présentoir conçu et réalisé par Pierre Ouvrard.

La collection des oeuvres reproduites dans les deux albums, a été acquise par la firme Magil-Laurentienne et sera exposée, au cours de l'été, à la Tour Place Victoria.



Photo John TAYLOR

Lors du lancement de *Montréal en mots, Montréal en couleurs*, le peintre Normand Hudon et l'éditeur Alain Stanké ont fièrement posé pour notre photographe.



Photo John TAYLOR

Parmi les écrivains et les peintres qui ont assisté au lancement de *Montréal en mots, Montréal en couleurs*, on reconnaît, dans l'ordre habituel, Yves Beauchemin, Jean-Claude Germain, Marie-Claire Blais et Paul Tex Lecor.