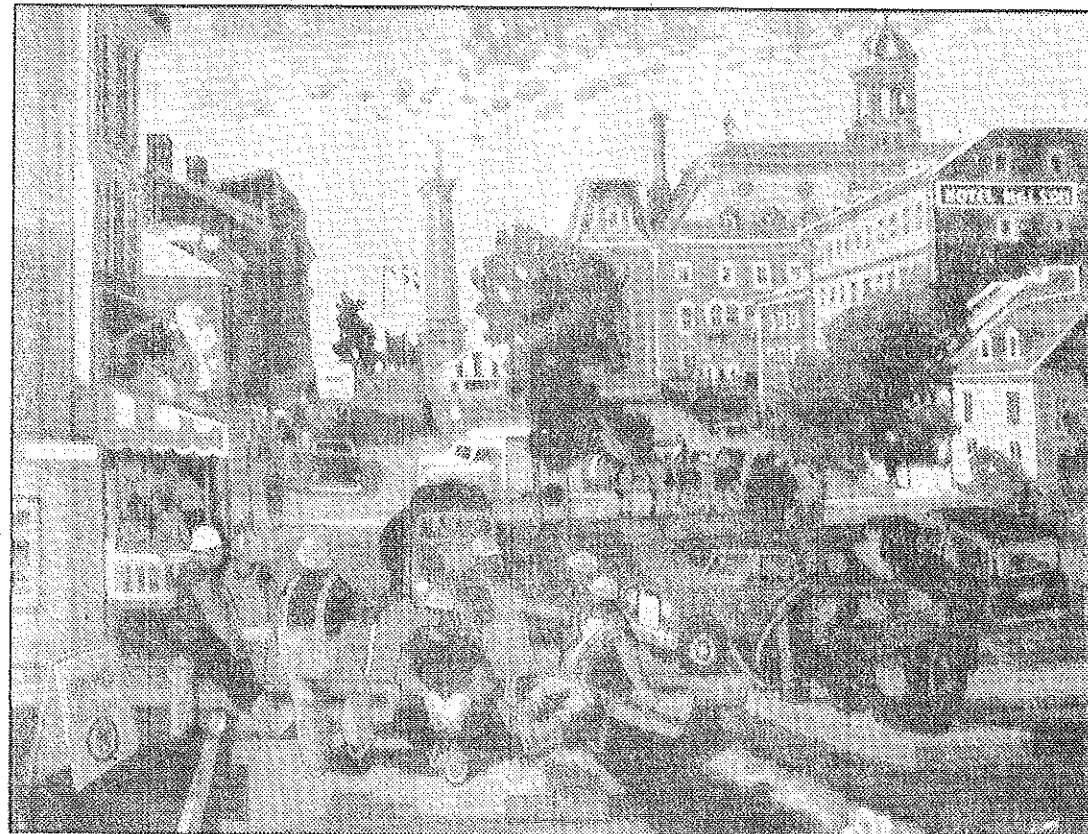


GALERIES D'ART



Place d'Armes, de
Littorio Del
Signore, huile, 32
po. X 40 po.,
1991.



Place Jacques-
Cartier, de Paul
Tex Lecor,
acrylique, 36 po.
X 45 po., 1991.

Des artistes de la couleur et des mots célèbrent Montréal

RAYMOND BERNATCHEZ

Mercredi dernier, plus de 600 personnes faisaient du coude à coude à la salle Versailles de l'Hôtel Windsor pour assister au lancement d'un album d'art de grand luxe et d'une édition de luxe publiés chez Stanké pour souligner le 350^e anniversaire de Montréal.

Trois hommes ont cogité ce projet et l'ont réalisé conjointement: Alain Stanké, Denis Beauchamp et René Savoie.

L'étincelle a jailli il y a deux ans. L'idée était la suivante: réunir des artistes, des gens de couleurs, et des écrivains, des gens de mots, leur soumettre «Montréal» comme thématique puis leur faire dépeindre et peindre un aspect de la vie montréalaise.

À partir des oeuvres originales (qui furent toutes acquises par la société immobilière Magill-Laurentienne), on a tiré des sérigraphies. Cent cinquante d'entre elles sont contenues dans un album d'art dit de «grand luxe». Elles sont couchées côte-à-côte avec une édition, de luxe également, des textes d'auteurs. L'acquisition de l'album *Montréal en mots* et *Montréal en couleurs* n'est pas à la portée de toutes les bourses

également été publiée, à 5000 exemplaires celle-là. Pour 75 \$, vous avez accès aux mêmes textes, manuscrits et en caractère d'imprimerie, ainsi qu'à la reproduction photographique des oeuvres d'art.

De qui les oeuvres? De qui les textes?

Les oeuvres essentiellement figuratives ont été créées par 12 artistes: Horace Champagne, Littorio Del Signore, John Der, Antoine Dumas, Vladimir Horik, Normand Hudon, Francesco Iacurto,

André L'Archevêque, Paul Tex Lecor, Pauline T. Paquin, Miyuki Tanobe et Claude Thèberge.

Scènes de rues ou visions panoramiques; des jeunes qui jouent au hockey entre la «shed» et le poteau de corde à linge en hiver; des calèches sur la Place d'Armes; une fête de la St-Jean dans un quartier populaire; une vue de la rue Cherrier et de la Palestre Nationale; Montréal vue de l'île Ste-Hélène, des «gars de la Ville» assis sur une brouette et sur une borne fontaine, appuyés sur une

pelle ou sur leur derrière tout bonnement à proximité d'une affiche «hommes au travail», toutes choses qui nous caractérisent.

On se reconnaît indubitablement dans tout cela. C'est bien de nous autres qu'il s'agit et on ne peut pas se tromper de ville.

Les auteurs sont 12 également: Gilles Archambault, Yves Beauchemin, Victor-Lévy Beaulieu, Marie-Claire Blais, Nicole Brosard, Marie Cardinal, Arlette Cousture, Jean-Claude Germain, Claude Jasmin, Jovette Marchessault, Francine Noël, et Michel Rivard.

«À Montréal, écrit Jean-Claude Germain, il n'y a pas de passé qui dure, il n'y a que des Montréalais qui ont des souvenirs d'une ville qui n'existe plus. Il n'y a pas de PARADIS PERDUS, comme dans les concessions ou les barachois, il n'y a que des quartiers ou des

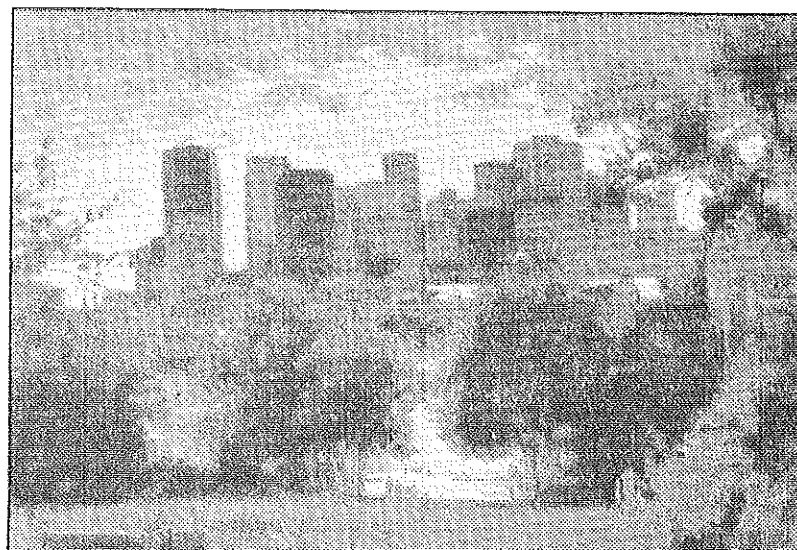
appartements qu'on a quittés pour ne plus y revenir.»

De Jasmin maintenant: «Montréal mon gros dos poilu, ma croix plantée dessus. Montréal mon fleuve large plaie d'eau arroseur des alentours ma ville toute mouillée ma métropole les pieds dans l'eau avec sur ton gros dos feuillu ton grand crucifix de fer planté bien raide...»

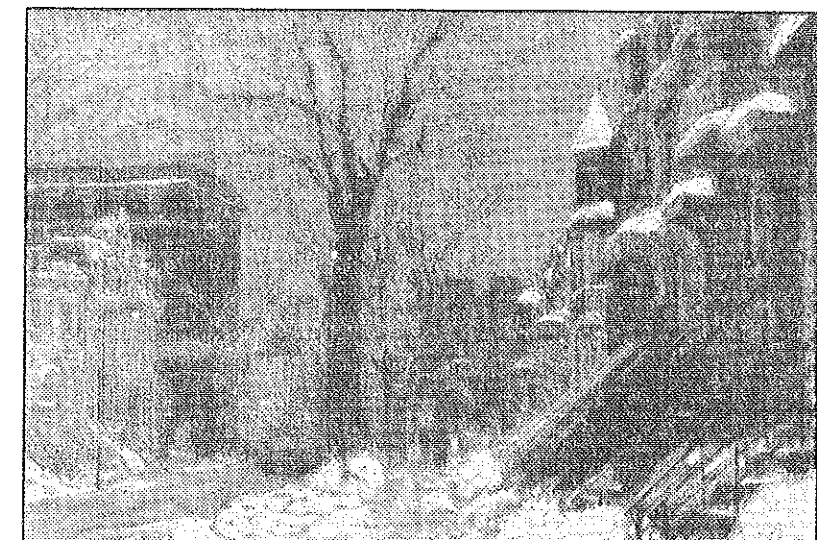
Victor-Lévy Beaulieu: «Quand l'ennuyance me poigne trop fort, je saute dans ma machine et je lui fais fendre l'air. Du haut du pont

Jacques-Cartier, lorsque le jour s'effiloche jusque dans ses doigts de pied, et qu'il mouille une petite pluie odorante, Montréal est bien REGARDABLE.»

Ces oeuvres originales dont nous avons parlé précédemment et qui ont été acquises par une firme immobilière, vous pourrez les admirer à partir de la fin juin jusqu'en septembre dans le hall de la Tour de la Bourse, Place Victoria. Dans le «cadre» des fêtes du 350^e anniversaire de Montréal, bien évidemment.



Rue Cherrier où je suis né,
de Horace Champagne,
pastel, 16 po. X 20 po.,
1991.



Montréal vue de l'île