

BONNITTA BEAUCHAMP

La grande dame du Balcon d'Art



L'entrée invitante de la galerie

Il y a dix ans, madame Bonnitta Beauchamp, du Balcon d'art de Saint-Lambert, faisait une apparition marquée dans les pages du deuxième numéro de MAGAZIN'ART. Pour marquer la fin de la célébration de notre dixième anniversaire, nous vous ramenons cette directrice de galerie,

une des plus sympathiques qu'il nous soit donné de connaître.

L'histoire d'amour de Bonnitta Beauchamp avec les arts ne date pas d'hier. C'est devant une illustration d'un tableau de Lucius O'Brien que, toute jeune, elle a ressenti son premier coup de cœur. Née dans l'ouest du pays en Colombie-Britannique dans un milieu

modeste, chacun devait mettre la main à la pâte afin de pouvoir poursuivre ses études. À la fin d'un emploi d'été, et une fois les besoins de l'année scolaire à venir réglés, elle préféra acheter un livre illustré par Lucius O'Brien plutôt que de se payer quelques soirées au cinéma. Incidemment, le titre de ce tableau était *Sunset*



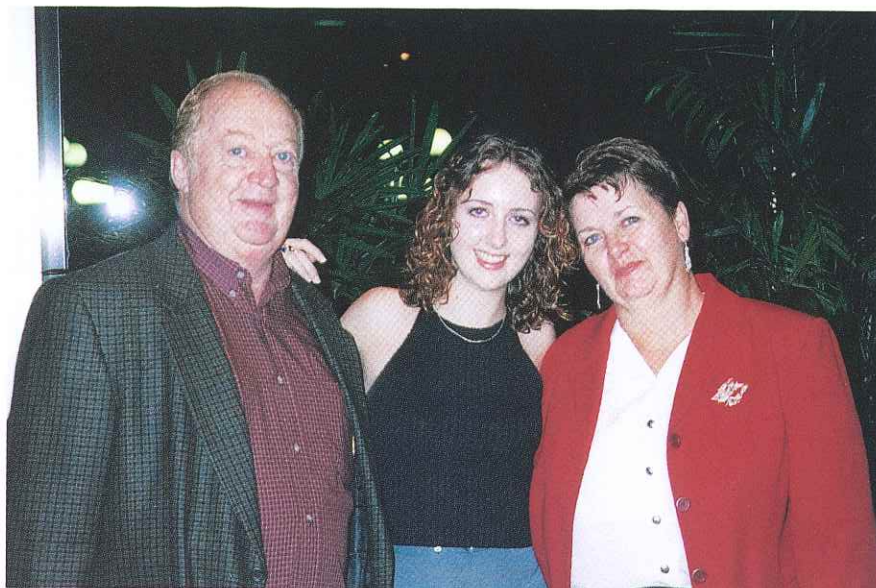
Vus des différents salons qui attendent les amateurs d'art.



on the Saguenay, ou en français *Coucher de soleil sur le Saguenay*.

On ne sait si c'est à cause de cette image, mais Bonnitta Beauchamp se retrouve au Québec quelques années plus tard. En arrivant dans son nouveau pays, elle fera preuve d'un autre remarquable trait de caractère: la volonté. Fraichement débarquée à Montréal, sans parler un traître mot de français, elle s'inscrit en nursing... dans la langue de Molière. Jusqu'à ce qu'elle rencontre celui qui allait devenir son mari, Denis Beauchamp, elle sera infirmière dans un hôpital de l'est montréalais.

Denis Beauchamp possédait à l'époque quelques galeries d'art ici et là, et le boulot ne manquait pas. Madame qui a toujours aimé ce milieu – les tableaux, les artistes et le public – s'y plonge avec passion. Cette passion ne sera mise en veilleuse que pendant la période où elle s'occupera de ses deux filles, Nathalie et Fay. Lorsque ses obligations maternelles à plein temps



De gauche à droite, Denis, Fay et Bonnitta Beauchamp.



Vues des jardins où les visiteurs peuvent durant la belle saison voir les tableaux des peintres de la galerie.

prennent fin, Bonnitta Beauchamp reviendra aux arts, en 1986, mais cette fois en y entrant par la grande porte: elle ouvre *Le Balcon d'Art* dans sa location actuelle, rue Notre-Dame, à Saint-Lambert.

Au début, les œuvres qu'elle accroche proviennent des peintres que son mari, devenu agent, représente. Incidemment, Multi-Art, le nom de cette entreprise, voit à la diffusion des œuvres de quelque 25 artistes québécois partout au Canada. Aujourd'hui, la galerie compte de plus de 30 artistes en permanence, dont près du tiers

sont des découvertes de madame Beauchamp. Sharon Mark, que nous présentons dans ce numéro, est de ce nombre, ainsi que Lise Lacaille dont la carrière prend un essor remarquable.

Le Balcon d'Art organise entre six et huit vernissages chaque année, notamment une exposition de Noël consacrée à des tableaux de petits formats. La galerie fut une des premières galeries à créer un événement du genre. Ces multiples activités nécessitent un personnel nombreux. De deux qu'elles étaient au départ, les collaboratrices de madame Beauchamp sont

maintenant six, dont la fille cadette qui y travaille les fins de semaine et durant les vacances scolaires.

Fidèle à la mission qu'elle s'est donnée de démystifier l'art, Bonnitta Beauchamp répond à toute question posée sur l'œuvre et sur l'artiste. L'occasion est d'ailleurs souvent donnée aux visiteurs de rencontrer l'artiste sur place. On facilitera l'acquisition d'une première (ou deuxième) toile en permettant au client novice de vivre avec pendant une semaine, sans aucune obligation. Ou au besoin, de profiter de paiements différés. Tandis qu'un collectionneur aguerri pourra échanger un nouveau tableau pour un autre de même valeur pour une période d'un an; plus encore, si le peintre a vu sa cote grimper durant cette période, l'échange se fera selon la nouvelle valeur.

Qui a dit que le professionnalisme et l'effort n'étaient pas gage de succès? Devant une clientèle qui ne cesse d'augmenter, madame Beauchamp doit agrandir à nouveau la galerie. Avec cet espace accru, elle se retrouvera à la tête d'une des plus grandes galeries de la région métropolitaine. Et ce sera pour le plus grand bien des clients, qui pourront y découvrir plus d'œuvres d'art provenant d'un encore plus grand nombre d'artistes.

En résumé, tous ces efforts pour faire de sa galerie un endroit chaleureux, pour démystifier et faire aimer l'art, pour faciliter l'acquisition d'œuvres valables dénote avant tout une qualité que tout un chacun s'accorde à reconnaître à Bonnitta Beauchamp. Et c'est l'intégrité. Et c'est pour cette intégrité jamais démentie et pour l'affabilité de son accueil, que nous saluons cette grande dame du Balcon d'Art. **I**

Louis-Philippe de Montreuil