

## Bonnitta Beachamp

### The Heart and Soul of the Balcon d'Art

Ten years ago Bonnitta Beauchamp, appeared in MAGAZIN'ART'S second issue. The Saint Lambert gallery owner now helps us celebrate the end of 1998, our tenth anniversary year. It is indeed a pleasure to reintroduce one of the finest and kindest in the business.

Bonnitta Beauchamp's love of art began, when, as a young girl, she saw a reproduction of a work by Lucius O'Brien. It was like love at first sight. Born into a modest British Columbia household, Mrs. Beauchamp remembers that working one's way through school was the only way to go. She remembers slaving hard one summer to put her money toward school expenses and a book published by the National Gallery with *Sunset on the Saguenay* by Lucius O'Brien on its cover.

Did that scene affect her? Perhaps since a few years later the young Mrs. Beauchamp moved to Québec. Once there, she demonstrated her strongest trait: her strong will. She arrived in Montreal without knowing a single word of French. She then enrolled in nursing, in French. Many people do not know that Bonnitta worked in an east-end hospital in Montreal until she met her husband, Denis Beauchamp.

At the time, Denis Beauchamp had a few galleries and plenty of work. Bonnitta settled nicely in the milieu. In fact it soon became her passion, although she chose to put everything on ice while raising two daughters.

In 1986, Bonnitta Beauchamp returned to the art world. This time she arrived in style and opened the Balcon d'Art Gallery in its current location, rue Notre-Dame in Saint Lambert.

Initially, the gallery displayed works from artists represented by her husband, who had become an agent. Over the years the agency, under the business name Multi-Art, has represented the work of two dozen Québécois artist. One third of those artists were discovered by Bonnitta herself. Sharon Mark, featured in this issue, and Lise Lacaille, another very successful artist, belong to this group.

Some six to eight vernissages, including a special Christmas exhibition of smaller works, are held annually at the Balcon d'Art. Of course activities require personnel. Mrs. Beauchamp is now part of a team of seven, including the youngest Beauchamp daughter Fay, who works weekends and school holidays.

Visitors to the Balcon d'Art feel right at home. Bonnitta Beauchamp remains faithful to her original mission of demystifying art. Viewers can find out about the art on display and often even meet the artist at the gallery. The staff also finds ways of encouraging ownership, e.g. helping a young couple purchase that first painting through a trial period and possibly through deferred payments. Of course the savvy collector can exchange a new painting for another over a year period. If the painter's work 'costs more' after that year, the exchange rate will be adjusted accordingly.

“Hard work pays.” The Balcon d’Art provides ample proof of that popular saying. Another gallery addition soon to be, serves as further proof of Bonnitta Beauchamp’s ever-increasing clientele. With the new space, Bonnitta will be in charge of one the largest galleries in Montreal. All the better for the art-loving friends of the gallery who will soon be able to see even more works from even more artists.

Come to think of it, Bonnitta Beauchamp has another strong suit: her integrity. No one can dispute this quality in her. Her unwavering integrity and kindness make Bonnitta the heart and soul of the Balcon d’Art.

**Louis-Philippe de Montreuil**

**Magazin’Art 11e Annee, N 2 Hiver/Winter 1998/1999**

## Bonnitta Beauchamp

### La grande dame du Balcon d'Art

Il y a dix ans, madame Bonnitta Beauchamp, du Balcon d'Art de Saint Lambert, faisait une apparition marquée dans le pages du deuxième numéro de MAGAZIN'ART. Pour marquer la fin de la célébration de notre dixième anniversaire, nous vous ramenons cette directrice de galerie, une des plus sympathique qu'il nous soit donné de connaître.

L'histoire d'amour de Bonnitta Beauchamp avec les arts ne date pas d'hier. C'est devant une illustration d'un tableau de Lucius O'Brien que, toute jeune, elle a ressenti son premier coup de coeur. Née dans l'ouest du pays en Colombie-Britannique dans un milieu modeste, chacun devait mettre la main à la pâte afin de pouvoir suivre ses études. À la fin d'un emploi d'été, et un fois les besoins de l'année scolaire à venir réglés, elle préfère acheter un livre illustré par Lucius O'Brien plutôt que de se payer quelques soirées au cinéma. Incidemment, le titre de ce tableau était *Sunset on the Saguenay*, ou en français *Coucher de soleil sur le Saguenay*.

On ne sait si c'est à cause de cette image, mais Bonnitta Beauchamp se retrouve au Québec quelques années plus tard. En arrivant dans son nouveau pays, elle fera preuve d'un autre remarquable trait de caractère: la volonté. Fraîchement débarquée à Montréal, sans parler un traître mot de français, elle s'inscrit en nursing...dans la langue de Molière. Jusqu'à ce qu'elle rencontre celui qui allait devenir son mari, Denis Beauchamp, elle sera infirmière dans un hôpital de l'est montréalais.

Denis Beauchamp possédait à l'époque quelques galeries d'art ici et là, et le boulot ne manquait pas. Madame qui a toujours aimé ce milieu – les tableaux, les artistes et le public – s'y plonge avec passion. Cette passion ne sera mise en veilleuse que pendant la période où elle s'occupera de ses deux filles, Natalie et Fay. Lorsque ses obligations maternelles à plein temps prennent fin, Bonnitta Beauchamp reviendra aux arts, en 1986, mais cette fois en y entrant par la grande porte: elle ouvre le Balcon d'Art dans sa location actuelle, rue Notre-Dame à Saint Lambert.

Au début, les oeuvres qu'elle accroche proviennent des peintures que son mari, devenu agent, représente. Incidemment, Multi Art, le nom de cette entreprise, voit à la diffusion des oeuvres de quelque 25 artistes québécois partout au Canada. Aujourd'hui, la galerie compte plus de 30 artistes en permanence, dont près du tiers sont des découvertes de madame Beauchamp. Sharon Mark, que nous présentons dans ce numéro, est de ce nombre, ainsi que Lise Lacaille dont la carrière prend un essor remarquable.

Le Balcon d'Art organise entre six et huit vernissages chaque année, notamment une exposition de Noël consacrée à des tableaux de petits formats. La galerie fut une des premières galeries à créer un événement du genre. Ces multiples activités nécessitent un personnel nombreux.

De deux qu'elles étaient au départ, les collaboratrices de madame Beauchamp sont maintenant six, dont la fille cadette qui y travaille les fins de semaines et durant les vacances scolaire.

Fidèle à la mission qu'elle s'est donnée de démystifier l'art, Bonnitta Beauchamp répond à toute question posée sur l'oeuvre et sur l'artiste. L'occasion est d'ailleurs souvent donnée aux visiteurs de rencontrer l'artiste sur place. On facilitera l'acquisition d'une première (ou deuxième) toile en permettant au client novice de vivre avec pendant une semaine, sans aucune obligation. Ou au besoin, de profiter de paiements différés. Tandis qu'un collectionneur aguerri pourra échanger un nouveau tableau pour un autre de même valeur pour une période d'un an: plus encore, si le peinture a vu sa cote grimper durant cette période, l'échange se fera la nouvelle valeur.

Qui a dit que le professionnalisme et l'effort n'étaient pas gage de succès? Devant une clientèle qui ne cesse d'augmenter, madame Beauchamp doit agrandir à nouveau la galerie. Avec cet espace accru, elle se retrouvera à la tête d'une des plus grandes galeries de la région métropolitaine. Et ce sera pour le plus grand bien des clients, qui pourront y découvrir plus d'oeuvres d'art provenant d'un encore plus grand nombre d'artistes.

En résumé, tous ces efforts pour faire de sa galerie un endroit chaleureux, pour démystifier et faire aimer l'art, pour faciliter l'acquisition d'oeuvres valables dénote avant tout une qualité que tout un chacun s'accorde à reconnoître à Bonnitta Beauchamp. Et c'est l'intégrité. Et c'est pour cette intégrité jamais démentie et pour l'affabilité de son accueil, que nous saluons cette grande dame du Balcon d'Art.

**Louis-Philippe de Montreuil**

**Magazin'Art 11e Année, N 2 Hiver/Winter 1998/1999**