



Alain Stanké

Du livre de papier au livre de bois



« Table » verre et bois

En une belle journée ensoleillée de mai, c'est à son domicile haut perché que j'ai le plaisir de rencontrer Alain Stanké. On se sent grand dans l'environnement Stanké. Les fenêtres, d'où je peux voir le bleu du ciel se fondre dans l'eau du fleuve, s'ouvrent grand sur le monde environnant, à l'image d'un homme dont la vie a été marquée par l'ouverture et l'intensité. La carrière

d'Alain Stanké a été très féconde. Cet auteur prolifique et éditeur chevronné a aussi été journaliste, scripteur, chercheur, animateur et producteur à la radio et à la télévision, où le succès des *Insolences d'une caméra* en a fait une vedette populaire durant les années 60.

Mais, revenons à cet univers que nous visitons. Étonnamment, dans le salon de cet ex-éditeur qui a publié plus de 2000 bouquins en 43 ans de carrière,

l'art est plus présent que le livre. Les murs et les meubles sont en effet jonchés de nombreuses sculptures de bois qui représentent principalement...des livres...mais des livres loufoques. Ces créations sortent de l'imaginaire d'un être débordant de créativité. Décidément, cet homme ne cesse de nous surprendre. Pour Stanké la création doit rimer avec plaisir; il ne sculpte pas pour des raisons commerciales mais tout



« Le livre dort »

simplement parce qu'il en a le goût. C'est son moment de détente, son luxe, comme il le dit si bien. Les vrais livres, en papier ceux-là, se trouvent dans la pièce de travail, sur les rayons d'une bibliothèque impressionnante. Et, même aux murs de cette pièce sont accrochés plusieurs tableaux, dont Henry Miller et Robert LaPalme, artistes que Stanké a bien connus.

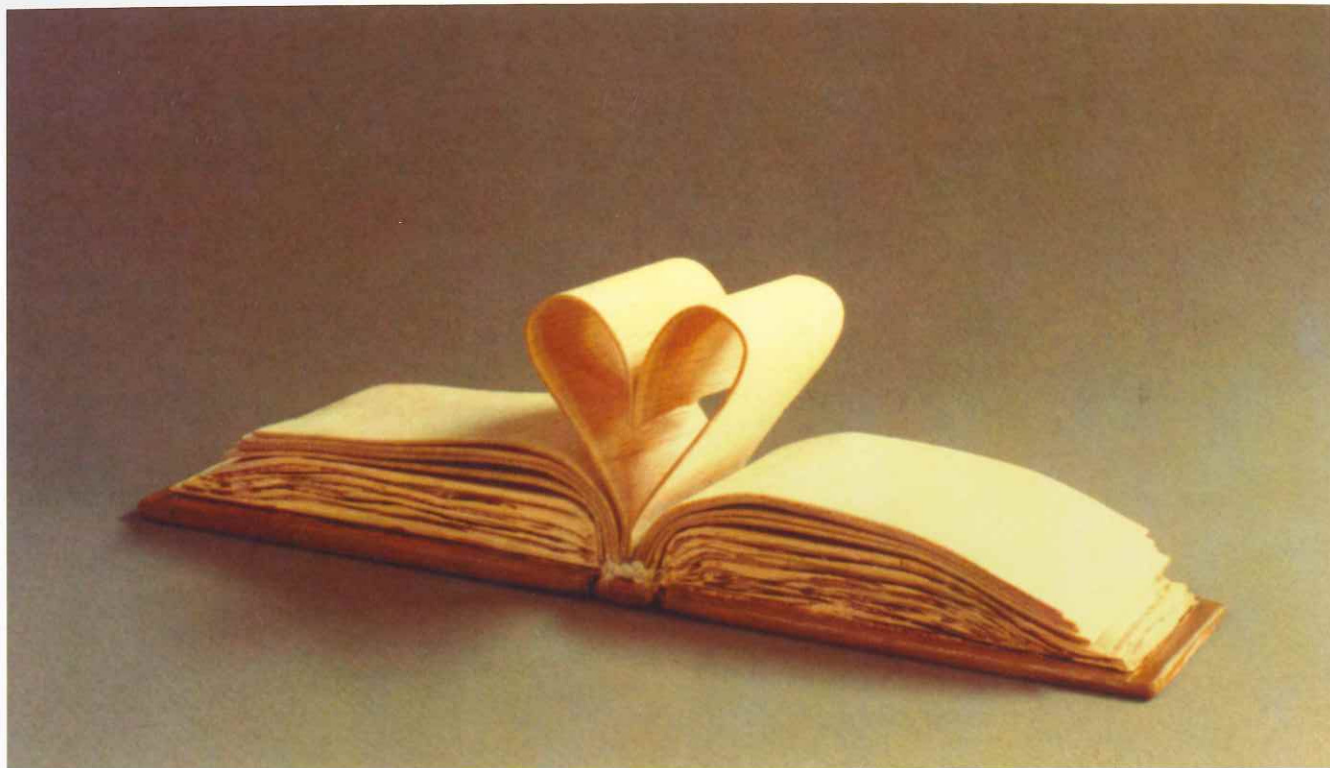
Chez Stanké il y a beaucoup d'humilité; il cède plus souvent qu'à son tour la place à qui veut prendre la parole. Son côté chaleureux est aussi très apprécié des artistes qui l'ont connu. Ainsi, le sculpteur Jean-Guy Lemay, qui eut une carrière difficile au Québec, m'a un jour avoué que Stanké avait été l'une des rares personnes à lui offrir son aide dans les moments creux et qu'il le considérait comme un grand ami. On aurait pu penser que cet homme, qui côtoyait les Jean Paul Lemieux, Salvador Dali et nombre d'artistes internationaux, puisse boudier les artistes et les événements régionaux de moins grande envergure. Ce serait mal connaître l'homme! Celui qui a publié Nixon, Castro, Kadhafi, Miller, Sagan, Languirand et nombreux autres a toujours su donner de son temps pour ceux et celles qui ne cheminent pas sur la route du succès.

Ayant étudié aux Beaux-Arts à Paris, Stanké, à ses débuts, s'intéressait principalement à la peinture. C'est Jordi

Bonnet qui remarqua un jour chez son ami un réel talent pour la sculpture. Artiste d'origine catalane, Bonnet vivait alors à Montréal et avait, entre autre, fait scandale en intégrant le « Vous êtes pas tannés de mourir bande de caves » de Pélouquin dans l'une de ses murales. Bref, l'avis de Bonnet fut l'élément déclencheur pour Stanké qui commença dès lors à s'adonner à cette technique.

Amusante facette du personnage, Stanké n'utilise pour ses sculptures que du bois de récupération. Dans le but de se faire pardonner pour les hectares d'arbres abattus alors qu'il était éditeur, Alain Stanké collectionne des vieilles souches, des arbres morts et des débris de matière ligneuse partout où il passe. Lors d'un voyage à la mer Baltique il a ramassé de tous petits bouts d'épaves de bois qui datent de millions d'années. Certaines des pièces de bois qu'il a recueillies ont des nervures dessinant des stries partout sur leur contour. Ce sont des incrustations de minerais et Stanké explique que ce type de bois fait des étincelles lorsqu'il le travaille. Comme s'il en avait besoin pour être allumé!

Pour réaliser ses œuvres d'art, Stanké s'inspire des centaines d'esquisses de son cahier à croquis. C'est un cahier dans lequel les dessins sont tout petits et donnent l'impression que l'ex-éditeur était pressé par le temps lorsqu'il les a exécutés. Les idées sont tracées sur des petits bouts de



« Roman d'amour »

papier d'environ un pouce par un pouce qui sont ensuite collés dans ce cahier qui est un véritable trésor. Il y en a tellement que Stanké n'aurait jamais assez de toute une vie pour toutes les sculpter. Les illustrations y portent des titres évocateurs : *Un livre brûlant d'actualité*, *Le nouveau test-amants*, *Livre délivre*, *Livre poubelle pour écrits vains*, *Le livre dort*, toute une panoplie de jeux de mots plus cocasses les uns que les autres.

La collection d'œuvres de Stanké est importante, en fait il en possède plus de 250. Et, comme mentionné ci-avant, elles traitent majoritairement de livres mais d'une façon humoristique et sont de tailles variées. Alors qu'il était éditeur, il avait même dans son bureau une table vitrée qui reposait sur d'immenses bouquins qu'il avait sculptés dans le bois. Il a d'ailleurs signé quelques unes de ces tables absolument uniques et originales. Le thème de la sexualité est fort présent dans ses œuvres et est aussi abordé d'une façon amusante. Rien pour choquer ou pour agresser, simplement un clin d'œil sur cette force de la nature qui gouverne le monde. Sa pro-



« Livre égratigné par la critique »



« Les joies du livre »

duction est tout de même diversifiée; les chats, les personnages, les villes, le vin, sont autant de thèmes forts différents qui l'inspirent. Certaines de ses pièces ont été moulées et coulées dans le bronze, plus d'une dizaine en fait. Ce sont toutes des pièces uniques dont plusieurs se retrouvent chez des collectionneurs. Parmi ceux-ci, certains sont des inconditionnels de Stanké et possèdent un grand nombre de ses créations.

Alain Stanké a exposé partout à travers le monde. Le ministre italien de la culture l'a déjà invité à exposer à la grande Bibliothèque Nationale de ce pays. En Lituanie, ses sculptures furent exposées dans l'édifice de l'Unesco. Le Mexique lui a consacré au moins huit expositions. Il a également présenté à Paris sa collection d'œuvres originales. La qualité de son parcours témoigne de la qualité de l'artiste.

Arquant ses sourcils fournis et expressifs, Stanké parle soudainement de sa maison de campagne à Saint-Valérien. C'est là qu'il peut créer des œuvres de plus grand format telles *Le Bur de Merlin* exécutée tout en cailloux, de hauts totems sculptés et des pièces assez surréalistes. À l'entrée du chemin qui mène à sa résidence secondaire, une bicyclette ailée est suspendue entre ciel et terre dans un arbre. Il crée des

chaises, des tables, des bancs, bref, il se laisse inspirer par cette vie qui le remplit.

On l'a dit, Stanké aime rigoler et il possède beaucoup de livres de dessins humoristiques. Dans cette optique, suite à une invitation du caricaturiste André Pijet, il a effectué une remise de prix au regroupement *Les 1001 Visages*, en 2006. Alain Stanké est également présent depuis plusieurs années à la *Rencontre des Arts de Saint-Jean-Sur-Richelieu*, dont il est le porte-parole ou l'ambassadeur, et il ne fera pas exception encore cette année. Pour l'une des toutes premières fois cependant, il y présentera une partie des sculptures qui meublent son quotidien. Pourquoi ne pas profiter de cette occasion pour rencontrer ce personnage charmant et coloré, et voir une exposition de très grande qualité ? **I**

Robert LaFontaine

Alain Stanké est représenté par Le Balcon d'art, Saint-Lambert, Québec.



« C'est le luth final »



Alain Stanké

Journalist Publisher and Sculptor



JUSTIN, 1/25, bronze, 11 x 6 x 5 in.

Over his long career Alain Stanké has succeeded in many pursuits. As a publisher with a forty three year run he has launched over 2000 books. As a journalist he has worked in radio, television and the papers. He has also worked as a producer, researcher and script-writer.

But now Stanké seems to be more interested in sculpture than in either the spoken or written word. His walls and the tables in his living room are filled

with wooden sculptures which, curiously enough, represent books, wild and crazy books.

These creations come from the mind of a person overflowing with creativity. Stanké never ceases to amaze. For him, pleasure rhymes with creativity. He doesn't sculpt to sell his work, he does because it gives him pleasure and he has developed a taste for it. It is his way of relaxing.

To fall into a real book you have to move past the sculptures into another

room where you find an impressive library. But, here again, you can see works of art from renowned artists such as Henry Miller and Robert LaPalme whom Stanké was acquainted with.

There is also a lot of humility in Stanké. If he will gladly let someone else speak at a gathering, his warmth is none-the-less appreciated by his fellow artists. Jean-Guy Lemay the sculptor, who had a very difficult career, one day told me that Stanké was a very good friend because when he was down and



EATING BOOKS, FEEDS THE BRAIN/Manger du livre, nourrit l'esprit

out, Stanké was one of the few who offered to help him. Stanké, who published Nixon, Castro, Kadhafi, Miller, Sagan and many others, and was also personal friends with Jean Paul Lemieux, Salvador Dali and an impressive list of international artists, always had time for those who fame passed by.

Having studied at the École des Beaux-Arts in Paris Stanké was, to begin with, principally interested in painting. A Catalan artist living in Montréal named Jordi Bonnet who was Stanké's friend told him one day that he had a gift for sculpture and that started him off.

Stanké only sculpts in recycled wood, as if somehow he was making up for all the trees used in publishing the books he commissioned. Stanké picks up pieces of wood wherever he goes and is partial to driftwood he found along the Baltic coasts, because of the pieces of metal that you can find in the wood. He works from hundreds of small sketches he keeps in his notebooks which leave the impression that he was pressed for time when he drew them. There are so many of them that it would take more than a lifetime to execute them all. The sketches are brightened up by their titles: *A Book Burning from the News*, *The New Test for Lovers*, *The Book of Books and Garbage Book for Vain Writing*.

Stanké has kept some 250 of his sculptures in different sizes and the majority of them have books, no matter how fanciful, for themes. When he was a publisher he had in his office an immense glass desk that rested on two large sculpted wooden books. He has signed several of these desks.

Sex is also present in his work and it is treated amusingly, not to shock or be abusive but as a life force seen under the eye of a thoughtful if somewhat perplexed observer. Stanké also works with a different set of themes such as cats, wine, people and cities; more or less anything that

arouses his intellectual interest. He has molded and cast in bronze more than a dozen of his works. These have found their way into the hands of collectors among who are some unconditional supporters who possess a great number of his works.

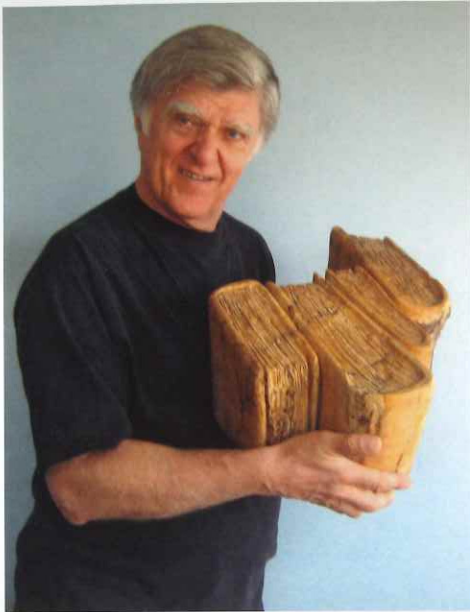
Stanké has exhibited around the world. The Italian Minister of Culture has invited him to exhibit in the National Library. He has shown in Lithuania where he was born before the Second World War. He has had no less than eight shows in Mexico. He has also exhibited in Paris. As an artist he can be judged by the quality of the venues he has appeared in.

Suddenly, Stanké starts talking about his cottage in Saint Valerien. There he works on his larger pieces. He has created a monument to Merlin out of stone and sculpted several totem poles, as well as a number of more surrealist works. At the entry to the road that leads to his cottage there is a winged bicycle suspended in a tree. He has also built chairs, benches and tables.

Stanké likes to laugh and has a large caricature collection. In 2006 he was asked to give the prize at *1001 Visages/Faces*, a caricaturists' convention. For many years now he has also attended the *Rencontre des Arts de Saint-Jean-Sur-Richelieu* where he also acts as the spokesman or roving ambassador for the event. For the first time this year he will also show some of his sculptures. Why not take the time to meet him and see his art in a very high quality exhibition November 8th-9th, 2008 in St-Jean-Sur-Richelieu. **I**

Robert LaFontaine

Alain Stanké is represented by Le Balcon d'art, St. Lambert, QC.



ALAIN STANKÉ WITH SOME OF HIS MANY SCULPTED BOOKS



FIFTEEN YEARS/Quinze ans, Rencontre des arts

WESTMOUNT GALLERY
IS PROUD TO ANNOUNCE
OVER 31 YEARS
IN BUSINESS

Gallery Hours

- Monday 9 - 5
- Tuesday-Thursday 9 - 6
- Friday 9 - 7
- Saturday 10 - 5
- Sunday Closed

88 Advance Road, Toronto
Tel.: 416-239-5427
Fax: 416-233-4915
westmountgallery@bellnet.ca

Judy Smith
President

Westmount
Gallery Ltd.

www.westmountgallery.com



Hopscotch, 30" x 24"

SANDEE EWASIUK