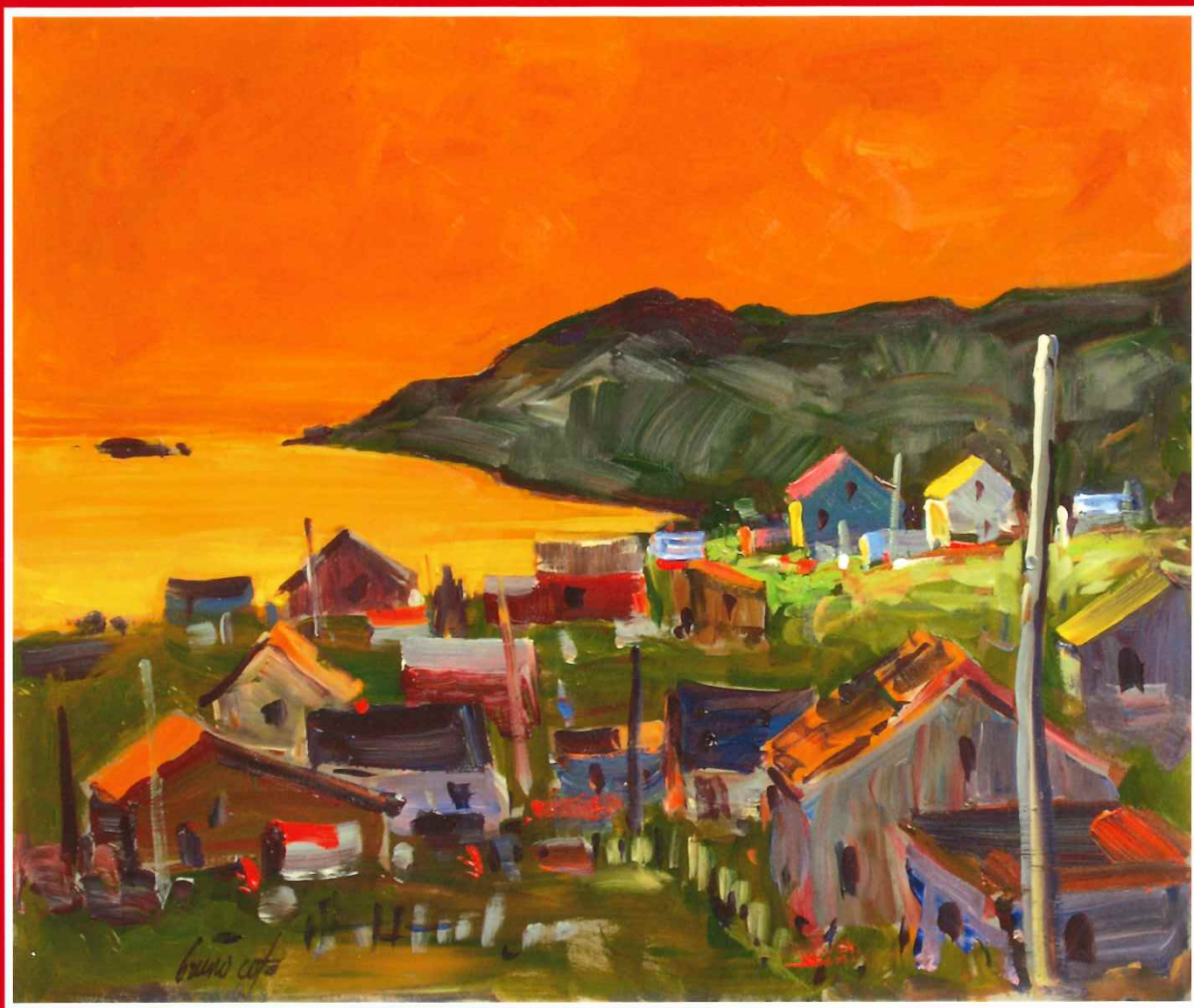


# MAGAZIN *art*

9,95\$

23<sup>e</sup> ANNÉE N°1 AUTOMNE/FALL 2010, no 89



ÉDITION INTERNATIONALE BILINGUE FRANÇAIS / ANGLAIS  
INTERNATIONAL BILINGUAL EDITION FRENCH / ENGLISH

poste publications/publications mail  
40041777 et 4417895



# Le Balcon d'art

## Pleine floraison



L'extérieure invitante de la galerie.

**A**uprès d'un jardin amoureusement édifié, la fondatrice de la galerie *Le Balcon d'Art*, Bonnitta Beauchamp, me reçoit chez elle. À l'ombre d'un arbre d'où tintent des carillons bercés par le vent, l'heure est à la réflexion, à la contemplation et plus que tout, à la célébration d'un point marquant auquel son entreprise est enfin arrivée : 25 ans !

Impossible de nier le parallèle criant entre la patience du jardinier et le parcours d'affaires. Foi, patience et constance seront garantes d'une récolte digne de fierté. Les amateurs d'art ont besoin de s'entourer de beauté et leurs efforts, com-

me ce magnifique jardin, ne sont jamais vains. Un tel jardin visuel fleurit sous les toits de l'entreprise de Saint-Lambert, minutieusement choisi et entretenu par Bonnitta et son équipe.

Les locaux situés aux confins d'une rue tranquille ont été maintes fois agrandis, tant en hauteur qu'en largeur. Le résultat est un accueillant défilement de pièces aux ambiances différentes dont la seule mission est la mise en valeur des œuvres. Les lieux invitent à découvrir grands maîtres ou artistes émergents en une quiète introspection. Près de 65 artistes y sont représentés, de Léo Ayotte à Stanley Cosgrove en passant par les

contemporains comme Tex Lecor ou la toute jeune Sarah Fecteau. Fidèles à leurs principes, tous les tableaux aux cimaises satisfont aux critères esthétiques de la direction. Histoire de famille, Bonnitta travaille auprès de ses deux filles, Nathalie et Fay, qui sous son égide perpétuent les valeurs fondatrices de l'entreprise.

Native de Colombie-Britannique, Bonnitta Beauchamp est issue d'une famille modeste. Pour son premier emploi d'été, elle obtint 20 \$ pour avoir effectué les corvées de repassage d'un hôtel. « Avec ce 20 \$, j'ai acheté une robe, des souliers et le livre de la Galerie nationale





La façade qu'offrait la galerie en 1986, avant que commence les travaux majeurs d'installation.



Le premier agrandissement.



Invitante et chaleureuse pièce où tableau, sculptures côtoient un piano.



L'équipe des premières heures Denis et Bonnitta Beauchamp épaulés par la relève, Fay à gauche et Natalie à droite.

du Canada (aujourd'hui le Musée des beaux-arts du Canada). Il y avait en couverture une œuvre de Lucius O'Brien qui m'avait bouleversée. J'ai d'ailleurs toujours ce livre. » Son intérêt pour l'art se confirme et au moment de son déménagement au Québec, elle rencontre celui qui deviendra son mari, Denis, copropriétaire d'une chaîne de galeries dont elle s'occupera pendant plusieurs années, jusqu'à sa première grossesse. Pendant une dizaine d'années, elle élèvera ses deux filles, jusqu'à leur entrée à

l'école qui la laisse désœuvrée. Avec une amie, elle rachète une petite galerie ouverte depuis 6 mois nommée *Le Balcon d'Art*, qui menaçait de fermer ses portes. Elles se divisent l'horaire et une année suffit pour que le petit local soit dépassé par l'achalandage.

L'entreprise de son mari, Multi-Art, vint s'installer dans les locaux de la galerie. Ils partagent une mission : mettre de l'avant le talent québécois et l'aider à grandir internationalement. Ouverture d'esprit et honnêteté sont les seules ma-

nières de faire. « La vie est une école, tu peux la prendre les bras ouverts ou la repousser. Avec l'art, ce sont les bras grands ouverts, dit-elle. En étant honnête avec soi, avec les artistes et les clients, on vise le long terme. »

La sensibilité nécessaire pour mettre les gens en contact avec l'art, pressentir leurs inclinaisons et écouter le discours muet qui émane d'eux, voilà une des pierres angulaires de la pérennité de la galerie. Cette qualité, que Bonnitta nomme plutôt « privilège », constitue l'aspect le plus apprécié de ses multiples tâches. « J'ai la chance de témoigner de l'émotion de l'artiste envers son œuvre et d'ensuite voir la réaction du client envers l'œuvre. L'échange humain est incomparable. » Après tant d'années auprès d'une





Décor classique et élégant où l'on présente aux visiteurs tableaux et sculptures.



Une autre pièce vaste et invitante de la galerie.

clientèle amatrice d'art, elle en dresse un portrait élogieux : « Les personnes attirées par les arts ont généralement de bonnes valeurs et sont très sensibles. Apprendre à les connaître est un privilège. » Nombre d'anecdotes témoignent de la relation particulière entre l'art et les gens et du passeur entre les deux, le galeriste. « Une des plus grandes leçons apprises au cours des ans est de ne jamais juger quelqu'un sur son apparence. »

Ce sont aujourd'hui des familles étalées sur plusieurs générations qui sont clients : mariages et baptêmes sont des occasions de marquer le moment d'un cadeau impérissable, les jeunes professionnels habitent leurs appartements. La relève familiale étant en place depuis plusieurs années, Bonnitta travaille maintenant au service de ses enfants, veillant au grain, car le commerce demeure tout de même « son bébé ». « Je surveille avec amour, il est important de déléguer pour que l'apprentissage se fasse. »

MAGAZIN'art, automne/Fall 2010

Fière de son accomplissement, elle savoure aujourd'hui les fruits d'un labeur de longue durée qui, elle l'espère, continuera encore de nombreuses années, au moins jusqu'à son petit-fils Denis, nommé en l'honneur de son grand-père décédé il y a maintenant 6 ans. « Ma génération a été chanceuse, je trouve que c'est beaucoup plus difficile pour les jeunes d'aujourd'hui. Nous, nous n'avions rien à perdre. »

Qu'importent les intempéries, si les semences sont en terre ?

### Isabelle Gauthier

LE BALCON D'ART  
650, rue Notre-Dame  
Saint-Lambert, Québec J4P 2L1  
450-466-8920  
[www.balcondart.com](http://www.balcondart.com)



# The Balcon d'Art

## *In Full Bloom*



The elegant interior.

**I**t's in her lush well-groomed garden that I meet with Bonnitta Beauchamps, founding owner of *Le Balcon d'Art* gallery. In the shadow of a tree from which hanging wind chimes are ringing, the time has come for her to reflect, contemplate and more importantly celebrate the pinnacle her business has reached: its 25<sup>th</sup> year of existence.

The parallel between the patience of the gardener and the steady growth of the business is undeniable. Faith, patience and persistence will make the gardener proud of the harvest. As with this ex-

traordinary garden, art lovers who must surround themselves with beauty are rewarded for their constant efforts. Such a garden of visual beauty blooms under the roof of the St-Lambert gallery, minutely selected and maintained by Bonnitta and her team.

Located at the end of a very quiet street, the premises have increased in size numerous times, both in width and height. This has resulted in an inviting array of rooms with varied ambiances, all with the sole mission of presenting works of art in their best light. Great masters and emerging artists share the space where

visitors are invited to discover them in quiet introspection. Some 65 artists are represented, from Léo Ayotte to Stanley Cosgrove along with contemporary artists such as Tex Lecor or the very young Sarah Fecteau. All paintings featured meet with the aesthetic criteria and the principles established by the management of this family business. Bonnitta works in fact along her two daughters, Nathalie and Fay, who are eager to perpetuate the founding values of the gallery.

Bonnitta Beauchamps is a native of British Columbia, born in a modest fam-



ily. Her first summer job, doing some ironing for a local hotel, earned her \$20. "With this \$20, I purchased a dress, shoes and a book on the National Gallery of Canada. The Lucius O'Brien painting featured on the front book cover had made a very strong impression on me. In fact, I still own that book." Her interest in art is confirmed when she moves to Québec and meets her future husband, Denis Beauchamp, co-owner of a chain of galleries where she works up to her first pregnancy. During the following ten years she raises her two daughters and then finds herself idle when they are both in school. That is when, along with a friend of hers, she takes over a small gallery called *Le Balcon d'Art* which had opened only six months earlier but, unsuccessful, was set to close its doors. Bonnitta and her friend shared a work schedule and, as little as a year later, the premises already became too small for their growing clientele.

Sharing the same values as her husband, Denis Beauchamp, whose Multi-Art gallery now also shares the location, her main goal is to feature Québec talent and help it radiate internationally. The only way to operate is with honesty and by keeping an open mind. "Life is a learning experience you can either accept with open arms or push away. In art, our arms are wide opened," she says. "By being honest with ourselves, the artists we represent and our customers, we're aiming at the long term."

A certain amount of sensibility is needed to connect potential collectors with pieces of art, to be able to detect their inclinations, to discern the unspoken vibe that emanates from them. This is the quality that ensures the continued existence of *Le Balcon d'Art*. Bonnitta prefers to call it a "privilege" and regards it as the most appreciated aspect of her many tasks. "I am privileged to be able to witness the emotion felt by the artist for a piece of art and then to also witness the customer's reaction to it. The human interaction is incomparable." Having been dealing with art lovers for so many years, she dresses a very laudatory portrait of them all: "People who are attracted to art generally possess good values



The inviting exterior of the gallery.



and strong sensibility. Knowing them has been a privilege for me." She can recount many stories as proof of the special relation that exists between art and the people who appreciate it as well as the middle man between the two, the gallery owner. "One of the great lessons I have learned over the years is never to judge people on their appearance."

Families stretching over many generations have become art collectors: marriages, baptisms, are occasions which merit an imperishable gift, young professionals dress-up their apartments with beautiful pieces of art. The family legacy already being assured, Bonnitta now works at the service of her children, still keeping an eye on things however as she considers the business "her baby". "I oversee with love. It is important to delegate in order for others to learn."

Rightly proud of her accomplish-

ments, Bonnitta is today able to savour the fruits of her long journey into the art business world, with hopes that it will go on for many years to come, until it can be taken over by her grand-child Denis, so named in honour of his grand-father who passed 6 years ago. "My generation was very lucky. I find that things are much more difficult for young people today. We had nothing to lose."

Who cares about bad weather when the sowing has been done? **I**

### Isabelle Gauthier

LE BALCON D'ART  
650, Notre-Dame Street  
St Lambert, Québec J4P 2L1  
450-466-8920  
www.balcond'art.com