

# EXPOSITION

24  
AOÛT

AU

3  
SEPTEMBRE

4<sup>e</sup> édition



## Nos illustres disparus

Normand Hudon 🏴‍☠️ René Richard 🏴‍☠️ Stanley Cosgrove 🏴‍☠️ Léo Ayotte  
Albert Rousseau 🏴‍☠️ Léon Bellefleur 🏴‍☠️ Jean-Paul Riopelle 🏴‍☠️ Paul Tex Lecomte

**PLACE DES CITOYENS**

999, BOULEVARD DE SAINTE-ADÈLE, SAINTE-ADÈLE

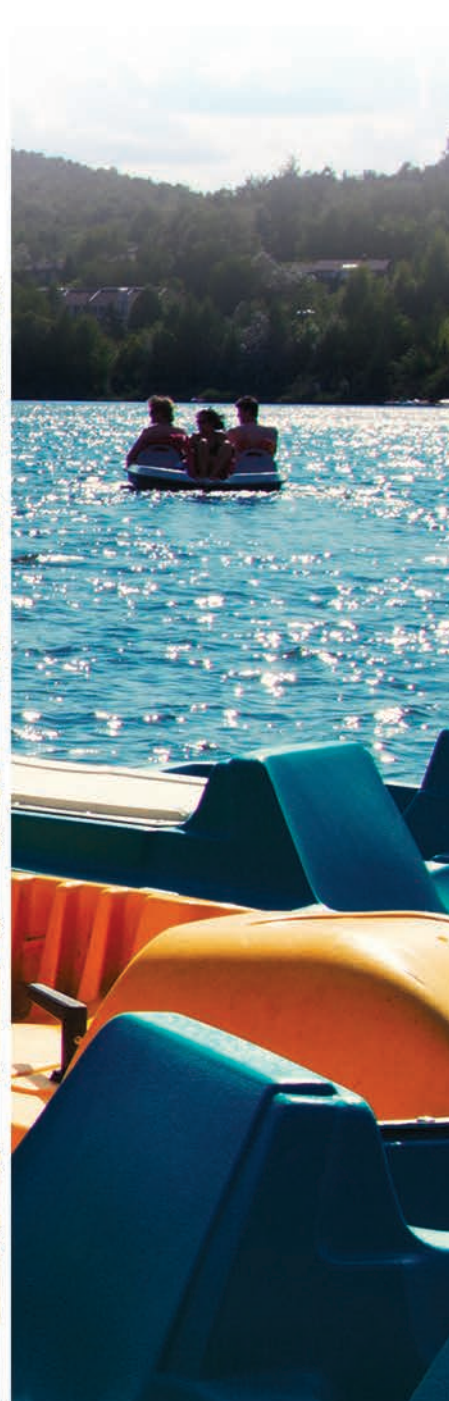
TOUS LES JOURS DE 12H À 20H

INFO : 450 712-6242



# *Culture*, NATURE, villégiature

Au rythme des saisons...



La Ville de Sainte-Adèle est fière d'accueillir  
l'exposition **Nos illustres disparus.**

[www.ville.sainte-adele.qc.ca](http://www.ville.sainte-adele.qc.ca)

mot de la  
**mairesse**

La mairesse de Sainte-Adèle,  
Nadine Brière



Quel bonheur et quel honneur de recevoir ici, à Sainte-Adèle, la formidable exposition «Nos illustres disparus»! Nous sommes ravis d'accueillir à la Place des citoyens, du 24 août au 3 septembre, cette rétrospective absolument unique, qui rassemble des œuvres de certains de nos plus grands créateurs.

Ces artistes majeurs et incontournables, qui nous ont malheureusement quittés, ont tous marqué le monde des arts visuels, chacun à sa façon, en proposant une vision bien personnelle et singulière du monde qui les entourait. Inspirés par leur Québec natal ou d'adoption, ils en évoquaient les beautés et les attraits dans leurs œuvres, qui rayonnaient bien au-delà de nos frontières.

Je tiens à remercier tout particulièrement M. André Lamarche, le commissaire et organisateur de cette exposition, de nous faire partager sa passion pour ces illustres disparus, ainsi que son amour des arts visuels. Il n'aurait pu trouver plus élégante façon de rendre hommage à ces regrettés artistes, qui ont tous marqué l'histoire et nous ont touchés par leur sensibilité, leur inspiration, leur style et leur couleur.

L'exposition «Nos illustres disparus» est une véritable célébration de la créativité! La quantité, la variété et surtout, la qualité des œuvres présentées, font de cette rétrospective un événement culturel incontournable dans la région cet été.

Au nom de la Ville de Sainte-Adèle, je souhaite à tous une excellente exposition, et un séjour des plus agréables chez nous.

mot de  
**André Lamarche**

Atelier 85



Après le très grand succès de l'exposition **Normand Hudon** en 2015, puis **Riopelle et ses amis** en 2016, et enfin **LOTH-SLATKOFF-DESLANDES** en 2017, Atelier 85 a l'immense plaisir de vous convier à sa toute nouvelle exposition dont le thème cette année est **Nos illustres disparus**. Huit artistes aux talents exceptionnels qui ont marqué l'art pictural canadien et laissé derrière eux des œuvres qui traverseront le temps et les modes.

La réalisation d'une telle exposition n'aurait pu se faire sans le travail de collaborateurs

indispensables. Je tiens ici à remercier tout particulièrement l'équipe de Flèche Laurentides qui a su rendre possible ce cahier spécial, à commencer par Karl Morrisseau pour son professionnalisme habituel.

Je souhaite également souligner la contribution de Daniel Giguère à la conception visuelle du cahier, et ce pour une deuxième année consécutive.

Je ne voudrais pas oublier Serge Grenier, photographe, pour la qualité de son travail. Je le remercie également.

Cet événement est rendu possible grâce à l'étroite collaboration de la ville de Sainte-Adèle ainsi que sa Chambre de commerce. Il faut aussi souligner le soutien financier de nos commerçants et restaurateurs qui participent pleinement à cette belle aventure.

Je vous invite donc à venir découvrir ces illustres disparus, avant ou après avoir dégusté un excellent repas chez nos restaurateurs.

**Il nous fait plaisir de vous inviter au vernissage, qui se tiendra le 24 août de 17h à 20h. Bienvenue à tous!**



*Galerie atelier 85*

Service d'encadrement fait sur place  
Évaluation, consignation, achat et revente d'œuvres d'artistes canadiens

DU JEUDI AU DIMANCHE DE 12H À 18H  
85 rue Morin, Sainte-Adèle J8B 2P6

450 229.6242 | 450 712.6242  
andre.lamarche@cgocable.ca

Par Daniel Giguère

# Léo Ayotte

Léo Ayotte s'adonne très tôt à l'écriture et à la composition de croquis de paysages. Son amour de la nature et l'émerveillement qu'elle lui procure l'amènent naturellement vers la peinture. L'autodidacte ne déroge jamais de son style unique. Il n'utilise souvent qu'un seul pinceau pour réaliser une œuvre, d'un geste sûr et d'une spontanéité déconcertante. Il peint sans croquis, car il prend le temps d'observer son sujet avant de commencer à peindre. Les traits gras et les couleurs vivantes qui émergeaient de son pinceau, le prolongement de son âme, animaient les sujets dont il savait en capter l'essence comme nul autre.



Ayotte (1909-1979)

**L**éo Ayotte né à Sainte-Flore, Mauricie, le 10 octobre 1909. Il était l'enfant d'un père ébéniste et d'une mère au foyer. En 1938, il part de sa Mauricie pour se rendre à Montréal. Il a 29 ans. Il ne connaît rien de la vie urbaine, il est sans travail et sans argent. Il finit par s'engager comme modèle vivant à l'École des Beaux-Arts puis au Musée des Beaux-Arts où il rencontre le directeur Charles Maillard et décroche un travail de concierge. Prêtant une oreille attentive aux leçons des professeurs, il acquiert de précieuses connaissances techniques. Il quitte l'École des Beaux-Arts en 1946. Longtemps négligé par la critique officielle, il organise lui-même des vernissages dans son atelier du 4076, de la ruelle Saint-Christophe.





Fier partenaire de l'exposition  
Nos illustres disparus

**Choix de 4 entrées et 4 repas**  
*Potage et dessert inclus*

**5 à 7 DIMANCHE AU JEUDI**  
**5 à 6 VENDREDI ET SAMEDI**

958, rue Valiquette  
SAINTE-ADÈLE  
450.229.2838

chez-milot.com

394, Grande-Côte  
BOISBRIAND  
450.434.1500

**23\$**



Par Daniel Giguère

# Léon Bellefleur

«Le mystère fonctionne, il est partout dans la vie, autour de nous et même en nous, et selon moi tout particulièrement dans l'art. Une œuvre sans mystère n'est pas une œuvre d'art, elle n'est qu'un objet décoratif, fait peut-être avec beaucoup de métier, avec virtuosité même, mais sans âme, sans vie intérieure, sans mystère justement, sans émerveillement !»  
- Léon Bellefleur

Léon Bellefleur est né à Montréal le 8 février 1910 et a toujours fait preuve d'un grand intérêt pour l'art. C'est en 1946 qu'aura lieu sa première exposition, ses œuvres ayant été présentées avec les dessins des enfants à qui il enseigne. Un an plus tard, il publie «Plaidoyer pour l'Enfant». En 1954, il quitte Montréal avec sa femme pour aller vivre à Paris où ils passeront dix années de leur vie.

Vers le milieu des années 60, Bellefleur revient au Québec en pleine révolution tranquille. Il faudra attendre 1968 pour que la Galerie Nationale du Canada lui consacre une rétrospective. Ironiquement, en 1977, il fut le premier lauréat du prix Paul-Émile Borduas, créé par le gouvernement du Québec pour saluer l'ensemble de l'œuvre d'un artiste du domaine des arts visuels. En 1985, il reçut de la Société Saint-Jean-Baptiste le prix Louis-Philippe Hébert décerné aux grands peintres québécois, entre autres Pellan et De Tonnancour qui étaient ses amis proches.



Bellefleur (1910-2007)



## Les assiettes BRUNCH

LES WEEK-ENDS DE 10 H À 15 H



500, boul. de Sainte-Adèle, Sainte-Adèle  
RÉSERVATION : 450 229-6655

Présentations suggérées. En salle à manger des rôtisseries St-Hubert participantes seulement. MD Marque déposée de St-Hubert S.E.C., employée sous licence. © Tous droits réservés

Par Daniel Giguère

# Stanley Cosgrove

L'œuvre de Cosgrove est centrée sur la figure humaine, la nature morte et le paysage canadien, qu'il traite de façon originale. Ses réalisations les plus achevées se caractérisent toujours par la précision du trait qui se remarque davantage dans ses œuvres qui ont pour sujets des personnages. Les paysages de cet artiste sont profondément méditatifs et se distinguent par la paix intérieure et le sentiment de tranquillité qui en émanent.



Cosgrove (1911-2002)

Stanley Cosgrove naît à Montréal le 23 décembre 1911. Sa mère décède chez lui des prédispositions artistiques et le pousse à s'inscrire à l'École des Beaux-Arts en 1929; il y reçoit l'enseignement de Joseph Saint-Charles, Edwin Holgate et Charles Maillard.

Dans les années 30, son œuvre connaît un certain succès et il reçoit en 1939 une bourse pour aller en France. Le déclenchement de la guerre fait en sorte qu'il se rend au Mexique où il s'inscrit à l'Académie San Carlos. Il deviendra ensuite l'assistant du célèbre Jose Clemente Orozco. Il aura une influence indéniable sur la vision et l'approche artistique de Cosgrove. Il a fait partie du «Canadian Group of Painters» qui constitue le mouvement artistique majeur au Canada après le «Groupe des sept». Certaines de ses œuvres se trouvent dans les musées canadiens nationaux et provinciaux, ainsi qu'au «Museum of Modern Art» de New York. Les toiles de Cosgrove sont en majeure partie des natures mortes et des paysages, auxquels s'ajoutent quelques portraits et nus. Ses paysages sont remarquables pour la qualité des compositions qui provoquent fascination et étonnement.



*Juteau Ruel inc.*  
Le pouvoir du service depuis 1962

Canon



- Imprimantes à plans
- Imprimantes multifonctions couleur ou monochrome
- Presses numériques
- Imprimantes de bureau couleur ou monochrome
- Numériseurs
- Solutions d'archivage

- LOCATION, VENTES ET SERVICE TECHNIQUE

70, rue Bélanger, Saint-Jérôme, Qc J7Z 1A1 | 450 438-3543 | 1 866 436-3630



# BONI CIVIC

À LA LOCATION OU AU FINANCEMENT DE TOUTES LES VERSIONS DE LA CIVIC À L'EXCEPTION DE LA TYPE R

# 750\$<sup>+</sup>



COUPÉ

À HAYON

BERLINE

LE GRAND SOLDE

2018

Honda



LOCATION À PARTIR DE

# 0,99%

JUSQU'À  
48 MOIS



2020, Route 117, Val-David - 819.320.0068  
1.877.326.1717 - [www.hondasteagathe.com](http://www.hondasteagathe.com)

UNE ENTREPRISE  
FAMILIALE  
RECOMMANDÉE PAR



\* Le Boni de 750 \$ (déduit du prix de vente négocié après l'application des taxes) est disponible aux clients au détail admissibles à la location ou au financement d'un nouveau modèle Honda Civic 2018 sélectionné (à l'exception de la version Civic Type R 2018), sur approbation de crédit par l'entremise de Services Financiers Honda inc. (SFHI). Le Boni peut être combiné aux taux de financement à la location ou à l'achat par l'entremise de SFHI et peut être modifié ou retiré en tout temps. Certaines conditions s'appliquent. \* Taux de location à partir de 0,99% jusqu'à 48 mois applicable sur les modèles Civic 2018 neufs sélectionnés. Offres d'une durée limitée et sujettes à changements ou annulation sans préavis. Offres valides sur les véhicules neufs seulement. Offres valides seulement pour les résidents du Québec chez les concessionnaires Honda du Québec participants. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Jusqu'à épuisement des stocks. Photos à titre indicatif. Voyez votre concessionnaire Honda pour plus de détails. \* Aucune des caractéristiques décrites ne vise à remplacer la responsabilité du conducteur à faire preuve d'une grande prudence lorsqu'il conduit. Les conducteurs ne devraient pas tenir en main des appareils ou manipuler certaines fonctions du véhicule à moins qu'ils puissent le faire de manière légale et sécuritaire. Certaines caractéristiques présentent des limites technologiques. Pour de plus amples renseignements au sujet des caractéristiques, des limites et des restrictions, veuillez visiter le [www.honda.ca/desistement](http://www.honda.ca/desistement) et consulter le manuel du conducteur de votre véhicule.

# DÉCOUVERTE KONA

LE VUS COULEUR NATURE!



À partir de

# 20 999\$

Faites un  
essai routier  
aujourd'hui!

# hyundaiasteagathe.com



1701, route 117  
Ste-Agathe-des-Monts

# 819.321.3777

Par Daniel Giguère

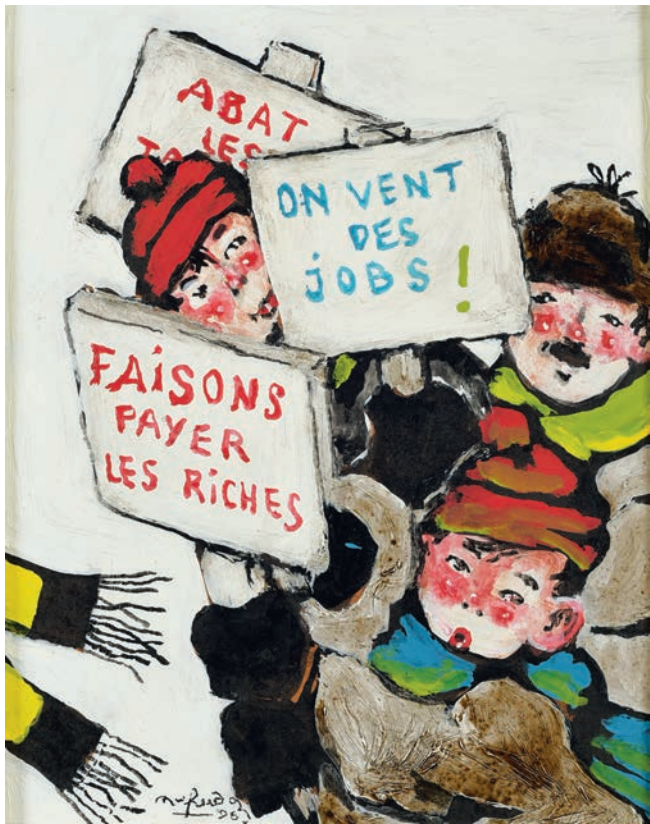
# Normand Hudon

Les œuvres de Normand Hudon ont régulièrement été exposées à partir de 1947 au Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal et ensuite plus fréquemment au Québec, au Canada et à l'étranger. Également reconnu pour ses talents de caricaturiste, les dessins satiriques de Hudon ont longtemps été publiés dans plusieurs médias écrits, dont La Presse et Le Devoir. Son humour irrévérencieux a toujours influencé ses œuvres, qui dépeignent souvent les quartiers et personnages familiers de Montréal.



Hudon (1929-1997)

Normand Hudon est né à Montréal en 1929. Il fréquente l'École des Beaux-Arts de Montréal puis, en 1949, l'Académie de Montmartre sous Fernand Léger. La carrière de Hudon s'affirme d'abord comme caricaturiste. Alors qu'il est étudiant, il collabore avec les journaux La Patrie et Le Petit Journal. Par la suite, ses dessins paraissent dans une foule de quotidiens, d'hebdomadaires et de périodiques, dont La Presse et Le Devoir. C'est toutefois à partir de 1947 que la carrière de Hudon prend définitivement son envol avec des expositions régulières au Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Ensuite, il expose fréquemment, à l'intérieur et l'extérieur du Québec.



RESTAURANT  
*John Le Grec* (II) INC.  
Bar

7 jours à partir de 6 am

**LIVRAISON**  
**10% d'escompte au comptoir**

**450.229.4991**  
980, boulevard Sainte-Adèle, Sainte-Adèle



Par Daniel Giguère

# Paul Tex Lecor

La force des images ordinaires; des gens sans histoires, du pays encore un peu sauvage et des idéaux propres aux âmes éprises de liberté. C’est la source même de tout le travail artistique de Paul Lecor, Tex pour ses nombreux amis et pour tout le Québec. Au cours d’une carrière de presque 60 ans, Tex a imaginé sa réalité les pieds solidement posés sur le roc et a créé une œuvre vaste où l’imagerie populaire comprise, sentie et assumée ne quitte jamais les préoccupations d’un homme au message clair et immuable, quelle que soit la forme que prenne celui-ci.

**L**ecor (né Lecorre), Tex (né Paul). Auteur-compositeur-interprète, peintre, animateur (Saint-Michel-de-Wentworth, près de Montréal, 10 juin 1933). Étudiant à l’École des Beaux-Arts de Montréal (1957-63), il débuta dans sa propre boîte à chansons, La Poubelle, à la fin des années 1950.

Entre 1963 et 1966, il chanta dans divers cabarets et boîtes à chansons du Québec. À cette époque, il enregistra ses premiers disques. Lecor a participé à des émissions de variétés à la télévision de la SRC, dont « Mon pays, mes chansons », et à une série de cinq émissions sur la musique country enregistrée en 1991.

À travers ses spectacles et ses nombreuses tournées, il est demeuré le personnage simple et vigoureux de ses débuts. Durant ce temps, il peint également. Il participe à diverses expositions et il est membre de l’Institut des arts figuratifs. Ses œuvres se retrouvent dans des collections privées et publiques.



Lecor (1933-2017)



**Spago**  
Resto · Terrasse



Fine Cuisine Italienne

Menu de groupe disponible

Table d'hôte  
TOUS LES SOIRS

Les Midis spago  
MERCREDI - JEUDI - VENDREDI

21, rue Morin  
sainte-Adèle

450.229.0229  
RESTAURANTSPAGO.COM

Par Daniel Giguère

# René Richard

Prolifique, René Richard est sans doute un des peintres canadiens qui a su le mieux exprimer la nordicité, la solitude et la vie primitive des grands espaces territoriaux jalonnés par les saisons. Sa contribution à l'art pictural est impressionnante : des centaines d'œuvres, principalement des études, des dessins (esquisses, croquis, essais à la sanguine et au fusain, pochades, dessins aux crayons de couleur et aux crayons-feutres) et des huiles de petit et grand format



Richard (1895-1982)

René Richard est né en Suisse le 1<sup>er</sup> décembre 1895. Sa famille arrive au Canada en 1909 et à l'âge de 18 ans il devient trappeur et coureur des bois dans le nord de l'Alberta. Il rapporte de ses randonnées des centaines de dessins. En 1927 il rencontre Clarence Gagnon en Europe, peu après s'être initié à la peinture. Cette rencontre sera déterminante pour Richard qui 10 ans plus tard, se laisse convaincre par Gagnon de venir s'installer au Québec pour se consacrer à son art. Il visitera régulièrement le Grand Nord, d'où émergeront ses plus belles œuvres. Il expose régulièrement à Québec et à Montréal. En 1967, le Musée du Québec présente une exposition individuelle de son œuvre et 10 ans plus tard, une exposition rétrospective. Il illustre Menaud, maître draveur de Félix Antoine Savard. À la fin de sa vie, René Richard est élu à l'Académie royale des arts du Canada et en 1973, il reçoit l'Ordre du Canada.



**Soirées animation et dégustation**  
*On déguste, on apprend et on se régale ! 4 vins, 4 services*  
*Jean-Marc vous invite à partager sa passion.*

450 229-4894  
1241, chemin du Chantecler  
Sainte-Adèle QC J8B 1A3  
info@adelebistro.ca

Visitez [adelebistro.ca](http://adelebistro.ca)  
pour les dates de dégustation

 /adelebistro.ca  
 @AdeleBistro  
 



Par Daniel Giguère

# Jean-Paul Riopelle

Si, très tôt au début de sa carrière, Riopelle est mêlé à l'histoire des avant-gardes européennes et américaines, son art est également lié à l'abstraction et à la figuration, que l'artiste a tour à tour privilégiées au gré de ses pulsions créatrices. C'est ainsi qu'il perfectionne la technique du *all-over*, qui consiste à éliminer toute forme de perspective dans le tableau au moyen d'éclats de peinture en couches multiples. Par la suite, il se tourne vers la peinture au pochoir avec des bombes en aérosol. Enfin, il renoue avec la figuration : c'est l'arrivée des oiseaux. Il termine sa carrière avec quatre 1<sup>er</sup> prix internationaux et devient, par le fait même, l'un des plus grands peintres de l'histoire du Canada



Riopelle (1923-2002)

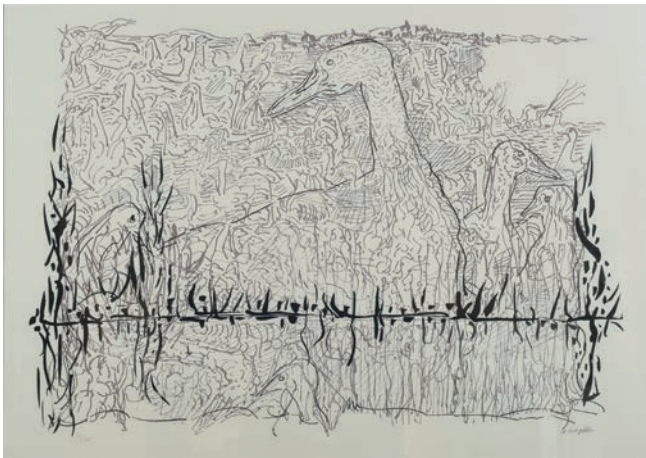
Jean-Paul Riopelle est né le 7 octobre 1923 à Montréal. Il se passionne dès l'enfance pour le dessin. Il suit des cours privés, étudie le design à l'école du meuble de Montréal, puis découvre le surréalisme et l'art moderne avec Paul-Émile Borduas. En 1947, il s'installe à Paris.

En 1948, il signe le Refus global. À partir de 1949, il tient plusieurs expositions individuelles au Canada, en France, en Angleterre, en Allemagne, en Suisse, en Suède, en Italie, en Espagne et aux États-Unis. Il participe également à plusieurs expositions internationales dont : «Du Surréalisme» à New-York, en 1947; à celle de Pittsburgh, en 1961 et 1964. Il participe également à la Biennale du Musée national d'art moderne à Tokyo, en 1969. En 1963, la Galerie Nationale du Canada organise une importante exposition de ses tableaux à travers le pays. En 1967, le Musée du Québec présente une première rétrospective de son œuvre.

En 1981, l'exposition Jean-Paul Riopelle, peinture 1946-1977, circule dans plusieurs grands musées d'art moderne du monde.

En 1972, le Musée d'art moderne de Paris a exposé ses œuvres récentes ainsi qu'une série d'estampes nommée «Ficelles». La Galerie Matisse de New-York lui a consacré deux importantes expositions d'œuvres des années 50 (avec catalogue). Autres rétrospectives au Musée des Beaux-Arts de Montréal et à la Villa Bagatelle de Sillery en 1992.

En 1989, le Canada offre à la France une murale de Riopelle d'une valeur de plus de 1\$ million, à l'occasion du bicentenaire de la révolution française.



**SENEZ**  
**de Carufel CPA inc.**  
Société de Comptables Professionnels Agréés

**Pierre Senez, CPA, CA**  
**450-229-5080**

1007, boul. de Sainte-Adèle, Sainte-Adèle (Québec) Canada J8B 2N4  
3435, rue St-Jacques Ouest, Montréal (Québec) Canada H4C 1G9

*Laissez-nous  
vous aider à  
grandir et à réaliser  
vos rêves !*

Par Daniel Giguère

# Albert Rousseau

Albert Rousseau, considéré comme l’un des meilleurs peintres-paysagistes du Québec, se classe dans la même catégorie que Marc-Aurèle Fortin, René Richard, Francesco Iacurto, Jean-Paul Lemieux, et Léo Ayotte. Il a toujours cru en la nécessité de travailler constamment son art afin d’évoluer comme artiste; il a d’ailleurs déclaré une fois à un journaliste: «Nous signons notre arrêt de mort le jour où nous cessons d’évoluer.»

Né en 1908 à St-Étienne-de-Lauzon, Albert Rousseau s’inscrit à l’École des Beaux-Arts à l’âge de 17 ans et il obtient son diplôme en 1931. Pour gagner sa vie, il travaille dans l’hôtellerie tout en poursuivant ses recherches sur les techniques et les matériaux qu’il utilise pour peindre. Dans les années 60, il enseigne la peinture dans diverses institutions de Québec et crée un atelier libre à Saint-Étienne. En 1970, Rousseau se porte acquéreur du Moulin de la seigneurie de Lauzon, le rénove et le convertit en un lieu de rencontres et d’expositions fréquenté par des centaines de peintres professionnels ou amateurs venant de la région de Québec et de l’extérieur: c’est le Moulin des Arts. La carrière d’Albert Rousseau est ponctuée de nombreuses expositions partout au Canada, ainsi qu’à New York et à Paris. On retrouve ses œuvres dans les collections de plusieurs musées, dont le Musée du Québec et le Musée des Beaux-Arts du Canada, à Ottawa, ainsi que dans de nombreuses galeries d’art, collections publiques et privées. Sa vie entière fut consacrée à l’art. Il est décédé le 18 mars 1982.



Rousseau (1908-1982)



RESTAURANT

# "Luau"

DEPUIS / SINCE 1973

Cuisine et Bar Exotiques

146, rue Morin, Sainte-Adèle | 450 229-2911

LIVRAISON GRATUITE

SECTEUR SAINTE-ADELÉ INCLUANT MONT-ROLLAND

## L'ART ASIATIQUE

10% AU COMPTOIR

### AUTHENTIQUE CUISINE CHINOISE ET SZECHUANAISE



# SPAD-AUTO Inc.

1475, Route 117, Val-David  
819 322-2221 | [www.spadauto.com](http://www.spadauto.com)

Garage *SPAD-AUTO*  
LE SPÉCIALISTE DES VOITURES IMPORTÉES DEPUIS 1983 SPAD-AUTO INC.



## OFFREZ-LUI CE QU'IL Y A DE MIEUX !

Situé à Val-David, au cœur des Laurentides entre Montréal et Mont-Tremblant, le garage Spad-Auto est en affaires depuis 1983. Son propriétaire, Francesco Spadafora se fera un plaisir de vous servir si vous êtes propriétaire d'une automobile de marque européenne, modèles dans lesquels il est spécialisé pour la réparation générale, l'entretien et la vente. Qualité, compétence et satisfaction, c'est ce que vous êtes assuré de trouver lorsque vous confiez votre auto au garage Spad-Auto.



# RIOPEL

Centre de Rénovation

2150, boul. de Ste-Adèle  
450 229-3566

## Service d'estimation de plans

Apportez-les en magasin.

# GOLF PIEDMONT

*Le joyau de la vallée  
de Saint-Sauveur*

Spéciaux en vigueur toute la saison :  
Mardi des aînées, 49\$ golf et voiturette.  
Jeudi des dames, 31\$ golf seulement.  
Vendredi, samedi et dimanche,  
114\$ golf et voiturette pour deux après 12h.

Tous nos prix sont taxes incluses.

RÉSERVATIONS : 1-855-889-2199 OU EN LIGNE SUR [WWW.GOLFPIDMONT.CA](http://WWW.GOLFPIDMONT.CA)

# DÉCOUVREZ L'OFFRE CULTURELLE ET ÉVÉNEMENTIELLE DES PAYS-D'EN-HAUT



# LA CULTURE .CA

embellit anime enrichit éveille illumine colore

UN PORTAIL WEB, 10 MUNICIPALITÉS, UNE FOULE D'ÉVÉNEMENTS

Estérel · Lac-des-Seize-Îles · Morin-Heights · Piedmont · Saint-Adolphe-d'Howard · Sainte-Adèle · Sainte-Anne-des-Lacs · Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson · Saint-Sauveur · Wentworth-Nord



ORDINATEURSAINTE-ADÈLE

Vente & Réparation  
450 229-9516  
Services à Domicile

**PONTON  
VECTRA 19**  
Moteur Mercury 25 ELPT 4T  
À PARTIR DE  
**18 481\$**

**CHALOUPE  
FISHERMAN**  
avec Moteur Yamaha 9.9 4T  
et remorque  
À PARTIR DE  
**6 995\$**

\*Photos à titre indicatif.

1961, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle • 450.229.2946 • 1.888.818.7683 • [www.desjardinsmarine.com](http://www.desjardinsmarine.com)



Galerie d'art Cosner au Ritz-Carlton Montréal

Les galeries Cosner sont à la recherche d'œuvres de grands maîtres canadiens. Nous vous invitons à communiquer avec nous pour toutes questions relatives à la vente ou l'évaluation de vos tableaux de collection.



Vente



Achat & Consignation



Évaluation

CHAMBRE DE COMMERCE  
DE **SAINTE-ADELE**

**10e édition! 28-29-30 sept 2018**

Vendredi 15h à 23h - samedi 11h à minuit  
Dimanche 10h à 16h

# OKTO BIER FEST

**SAINTE-ADÈLE**

Nous vous souhaitons la plus cordiale des bienvenues  
à l'exposition 'Nos illustres disparus'



*Destination 4 saisons  
pour toute la famille!*

**PARC** de la  
*Rivière Doncaster*

**OUVERT TOUS LES JOURS**

**7H À 17H**

**RANDONNÉE PÉDESTRE ET  
PÊCHE À LA TRUITE**