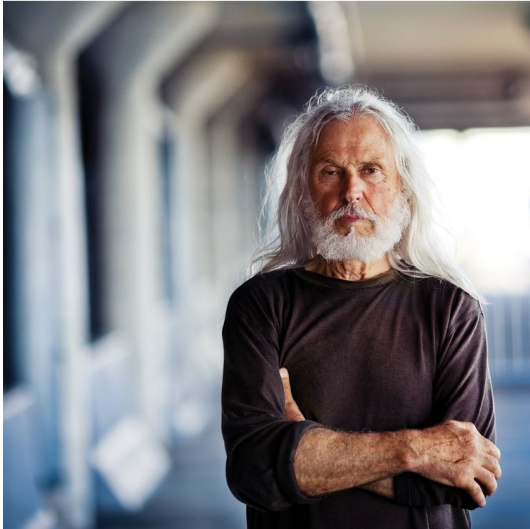


ARMAND VAILLANCOURT : QUÉBEC LIBRE



L'année 2019 marque le quatre-vingt-dixième anniversaire de naissance du sculpteur Armand Vaillancourt. Au cours d'une carrière de presque soixante-dix ans, cet artiste iconoclaste s'est taillé une réputation tant pour son talent que pour sa personnalité hors du commun.

Entré à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1951, sa passion pour la démesure prend rapidement le dessus et, se sentant trop limité par les murs de la vénérable institution, il investit la rue en 1953.

Il s'attaque alors à sa première œuvre monumentale, l'arbre de la rue Durocher, véritable performance publique.

Durant deux ans, il sculptera, à même la rue, un arbre, situé sur la rue Durocher, à Montréal.

Très controversée, cette sculpture sera source d'interrogation chez les passants qui ne savent trop qu'en penser. Symbolisant le rapport entre l'art et la nature, elle demeura en place plusieurs années pour finalement être transportée au Musée national des beaux-arts du Québec. On considère aujourd'hui que l'œuvre a participé à l'éveil de la conscience écologique des artistes québécois et celle-ci est considérée comme l'une des œuvres phares de l'histoire de l'art d'ici.



LA FONTAINE



Au cours des deux décennies qui suivront, Vaillancourt se forge une solide réputation tant qu'à Québec qu'à l'étranger. C'est ainsi qu'il se retrouve à San Francisco en 1971 où il passera deux années à la création d'une œuvre monumentale, la fontaine de la Place Embarcadero.

La fontaine de Vaillancourt est le produit du réaménagement de San Francisco qui a eu lieu dans les années 1950 et 1960. La pyramide de la Transamerica a été construite de 1969 à 1972 et BART était également en construction. La station Embarcadero sera finalement ouverte en 1976.

Justin Herman, pour qui la place a été nommée, était une figure de proue dans ce processus et le directeur exécutif de l'agence de réaménagement responsable. L'architecte paysagiste moderniste Lawrence Halprin a été sélectionné pour le réaménagement de Market Street, de Embarcadero à Civic Center, la voie de circulation la plus visible de San Francisco. Halprin avait conçu d'autres espaces dans la ville, tels que la place Ghirardelli et la place des Nations Unies. Il a conçu Justin Herman Plaza, mais a fait appel à Armand Vaillancourt pour concevoir la fontaine.

Vaillancourt, alors âgé de 38 ans, avait remporté le concours de design de fontaines sur invitation lancé par Halprin. Halprin aurait déclaré que si la fontaine ne faisait pas partie des "grandes œuvres d'art civique, je vais me trancher la gorge".

La fontaine se trouve dans un endroit très visible sur le front de mer du centre-ville de San Francisco, sur Justin Herman Plaza, où Market Street rencontre Embarcadero. Le Hyatt Regency Hotel se trouve au bord de la place, à côté des quatre autres tours du centre Embarcadero. De l'autre côté de l'Embarcadero se trouve le Ferry Building, et l'extrémité est de la ligne de téléphérique de California Street se trouve de l'autre côté de l'hôtel Hyatt Regency.

Lorsque Vaillancourt a conçu la fontaine, l'Embarcadero Freeway ou Interstate 480, surélevé, existait encore le long de l'Embarcadero. La fontaine a été conçue pour l'environnement des autoroutes, mais elle a été construite pour amener les gens



dans un espace public étendu, comme l'a qualifié le critique d'architecture de San Francisco Chronicle, John King, "d'un acte de distraction provocant jusqu'à la chute de l'autoroute en 1991".

La fontaine mesure environ 12 mètres de haut, pèse environ 700 tonnes courtes (640 tonnes) et est construite à partir de tubes carrés préfabriqués en béton. La fontaine est placée dans un bassin en forme de pentagone irrégulier et est conçue pour pomper jusqu'à 110 000 litres d'eau par minute.

La fontaine a l'air inachevé, comme du béton qui n'a pas été complètement mélangé. De près, elle est très rugueuse et texturée. Il y a plusieurs piliers carrés ou tubes cubes qui forment un demi-cercle à l'intérieur du bassin. Les piliers de couleur naturelle font saillie et s'entrecroisent depuis le coin de la place "comme les tentacules d'un immense poulpe géométrique ... s'ouvrent" permettant aux visiteurs de se tenir entre les tubes et d'avoir une vue sur la place et la ville. Une série de plates-formes au niveau du bassin permettent aux piétons de pénétrer dans la fontaine et derrière la chute d'eau. La fontaine et la place sont facilement accessibles au public en tout temps et dans toutes les conditions de pluie ou de beau temps.

Le budget de la fontaine était de 310 000 USD. Elle a été dédiée le 22 avril 1971.

Juste avant le dévoilement de la fontaine, le slogan "Québec Libre" a été peint sur la fontaine la nuit mais le graffiti a été effacé. Lors de l'inauguration, assistée par Thomas Hoving, directeur du Metropolitan Museum of Art de New York, Armand Vaillancourt a lui-même repeint "Québec Libre" sur la fontaine à autant d'endroits qu'il pouvait atteindre. Un employé de l'agence de réaménagement a commencé à cacher les slogans au cours de la cérémonie, mais Herman l'a arrêté, affirmant que cela pourrait être fait plus tard.

Quand on lui a demandé pourquoi il avait dégradé sa propre fontaine avec des graffitis, il a répondu: "...Cette fontaine est dédiée à la liberté. Québec libre! Pakistan libre! Viet Nam libre! Libérez l'ensemble monde! " Vaillancourt a déclaré que ses actions étaient "une performance puissante destinée à illustrer la notion de pouvoir au peuple. Québec libre est depuis demeuré le nom alternatif de la fontaine.

Propositions de démolition

Après le tremblement de terre de Loma Prieta en 1989, l'Embarcadero Freeway surélevé a été tellement endommagé qu'il a été démolit et a été remplacé par un boulevard situé au niveau du sol. Un architecte mandaté par la ville a également proposé la démolition de la fontaine, mais aucune décision n'a été prise.

En 2004, le superviseur de la ville de San Francisco, Aaron Peskin, a réitéré l'appel à démolir la fontaine mais Armand Vaillancourt a immédiatement promis de "se battre comme un diable pour préserver ce travail". En quelques mois, l'eau coulait à nouveau et les plans pour abattre la fontaine furent abandonnés.

L'opinion des critiques

Controversée depuis sa construction, les critiques négatives et positives se sont poursuivies jusqu'à aujourd'hui. Hoving, dans son discours de dédicace, a déclaré que la fontaine avait une partie de l'audace de la sculpture baroque et, qu'à son avis, « une œuvre d'art doit naître dans la controverse ». Herman lui-même a déclaré qu'il s'agissait "d'une des plus grandes réalisations artistiques du Nord. Amérique.

Charles Birnbaum, expert reconnu de Halprin, a déclaré que l'architecte "a toujours voulu que les gens interagissent avec ses jeux d'eau" et que Justin Herman Plaza "se voulait un environnement total, un espace animé à la fois par l'homme et par l'eau", de sorte que la fontaine a été conçue attirer le public dans une zone autrement isolée du front de mer par l'Embarcadero Freeway.

Aujourd'hui, tant au Québec qu'à l'étranger, l'œuvre de Vaillancourt conserve son côté subversif et dans sa dixième décennie, l'artiste et l'homme ne laissent personne indifférent.

Parions que notre bonhomme nous réserve encore quelques surprises....



ARMAND VAILLANCOURT: QUÉBEC LIBRE

The year 2019 marks the ninetieth birthday of the sculptor Armand Vaillancourt. In a career spanning almost seventy years, this iconoclastic artist has earned a reputation for both his talent and his extraordinary personality.

He was admitted to the École des Beaux-Arts in Montreal in 1951 but his passion for immoderation quickly took over and, feeling too limited by the walls of the venerable institution, he took the street in 1953.

He then tackles his first monumental work, the tree on rue Durocher, a real public performance.

For two years, he would carve a tree on Durocher Street in Montreal. Very controversial, this sculpture would be a source of discussion among passersby who do not know how to approach it. Symbolizing the relationship between art and nature, it remained in place for several years before finally being transported to the National Museum of Fine Arts of Quebec. Today it is considered that the work has contributed to the awakening of ecological awareness in Quebec artists is considered one of the key works of our art history.

The Fountain

Over the next two decades, Vaillancourt built a solid reputation both in Quebec and abroad. Thus he found himself in San Francisco in 1971 where he spent two years creating a monumental work, the fountain at Embarcadero Square.

The Vaillancourt Fountain is the product of the San Francisco redevelopment that took place in the 1950s and 1960s. The Transamerica pyramid was built from 1969 to 1972 and BART was also under construction. The Embarcadero station finally opened in 1976.

Justin Herman, for whom the place was named, was a figurehead in this process and the executive director redevelopment agency. Modernist landscape architect Lawrence Halprin was selected for the redevelopment of Market Street, from Embarcadero to Civic Center, the most visible traffic lane in San Francisco. Halprin had designed other spaces in the city, such as Ghirardelli Square and the United Nations Square. He designed Justin Herman Plaza, but reached out to Armand Vaillancourt to design the fountain.

Vaillancourt, then 38, won the design contest launched by Halprin. Halprin is said to have said that if the fountain was not part of the "great works of civic art, I will cut my throat".

The fountain is in a prominent location on the waterfront of downtown San Francisco, on Justin Herman Plaza, where Market Street meets Embarcadero. The Hyatt Regency Hotel is at the edge of the square, next to the other four towers of the Embarcadero Center. Across the Embarcadero is the Ferry Building, and the east end of the California Street cable car line is across the Hyatt Regency.

When Vaillancourt designed the fountain, the Embarcadero Freeway or elevated Interstate 480, still existed along the Embarcadero. The fountain was designed for the highway environment, but it was built to bring people into an extended public space, as the San Francisco Chronicle architecture critic, John King, called "an act of distraction until the fall of the highway in 1991".

The fountain is approximately 12 meters high, weighs about 700 short tons (640 tons) and is constructed from prefabricated square concrete tubes. The fountain is placed in an irregular pentagon shaped basin and is designed to pump up to 110,000 liters of water per minute.

The fountain looks unfinished, like concrete that has not been completely mixed. Up close, it is very rough and textured. There are several square pillars or cubic tubes that form a semicircle inside the basin. The natural colored pillars protrude and intertwine from the corner of the square "like the tentacles of a huge geometric octopus ... open" allowing visitors to stand between the tubes and have a view of the place and the city. A series of platforms at the basin level allow pedestrians to enter the fountain and behind the waterfall. The fountain and the square are easily accessible to the public at all times and in all conditions of rain or good weather.

The budget of the fountain was 310,000 USD. It was dedicated on April 22, 1971.

Just before the unveiling of the fountain, the slogan "Québec Libre" was painted on the fountain at night but the graffiti was erased. At the inauguration, hosted by Thomas Hoving, director of the Metropolitan Museum of Art in New York, Armand Vaillancourt himself repainted "Québec Libre" on the fountain in as many places as he could reach. An employee of the Redevelopment Agency started hiding the slogans during the ceremony, but Herman stopped him, saying it could be done later.

When asked why he had degraded his own fountain with graffiti, he replied, "... This fountain is dedicated to freedom, free Quebec! Free Pakistan! Free Viet Nam! Free the whole world!" Vaillancourt said that his actions were "a powerful performance" intended to illustrate the notion of power to the people. Québec Libre has since remained the alternative name of the fountain.

Demolition proposals

After the 1989 Loma Prieta earthquake, the raised Embarcadero Freeway was so damaged that it was demolished and replaced by a ground level boulevard. An architect commissioned by the city also proposed the demolition of the fountain, but no decision was made.

In 2004, San Francisco city supervisor Aaron Peskin reiterated the call to demolish the fountain but Armand Vaillancourt immediately promised to "fight like hell to preserve this work". In a few months, the water was flowing again and the plans to knock down the fountain were abandoned.

Critics' opinion

Controversial since its construction, negative and positive reviews have continued until today. Hoving, in his dedication speech, stated that the fountain had some of the boldness of Baroque sculpture and that, in his opinion, "a work of art must be born into controversy." Herman himself said it was "one of the greatest artistic achievements in North. America.

Charles Birnbaum, renowned Halprin expert, said the architect "always wanted people to interact with his water games" and that Justin Herman Plaza "was meant to be a total environment, a space animated by both the Man and Water ", so the fountain was designed to draw the public into an otherwise secluded area of the waterfront by the Embarcadero Freeway.

Today, both in Quebec and abroad, the work of Vaillancourt retains his subversive side and in his tenth decade, the artist and the man leave no one indifferent.

Let's bet that our guy still has some surprises....

S.M.Pearson
Internart