

Quand on entend le nom de Multi Art au Québec, c'est aussi celui de Denis Beauchamp qui résonne en filigrane.

L'entreprise est immense et le personnage fondateur aussi. Le grand gaillard rouquin désinvolte à ses heures, n'en reste pas moins un homme d'affaires aguerrri qui a inventé la profession d'agent d'artistes au Québec.

Mais on ne devient pas agent d'artiste comme ça, on le devient comme il le dit par "amour" : par amour pour ces artistes dans lesquels on croit, par amour du défi d'ouvrir de nouveaux marchés.

Il est facile pour lui de raconter ses voyages à travers le Canada quand il se Promenait avec ses tableaux presque sous le bras pour aller vendre ses peintres. Tout était à inventer dans le métier dans les années 70, de la façon dans une galerie et d'y placer un peintre, à la manière de faire progresser intelligemment une carrière d'artiste. Denis Beauchamp a appris son métier entre deux refus et deux acceptations, mais avec un peu de volonté, celle de vaincre et de prouver dans tout le pays et outre frontières que l'art d'ici vaut bien celui d'ailleurs. Il sait que l'art québécois s'habille de couleurs et d'émotions tellement particulières qu'il doit visiter d'autres contrées pour se raconter, émouvoir, surprendre et surtout pour illustrer ce que nous sommes

Les noms de galeries prestigieuses sortent de sa bouche comme si elles coulaient de source. Que ce soit d'Heffel Gallery à Vancouver, de Masters Gallery à Calgary, de Caspar Gallery à Toronto ou de Loch et Mayberry Gallery à Winnipeg, Denis Beauchamp parle de ces gens avec lesquels il travaille avec un sourire dans la voix. Ils sont devenus pour lui des points de chute d'amitié, dans son itinéraire pan-canadien.

Ce métier en appelle à une solide connaissance des humains, des artistes et des négociants d'art et Denis Beauchamp sait plus que tout autre les difficultés d'établir un réseautage fiable qui ne fait pas d'éjection dès les premières difficultés. Il sait la valeur de la fidélité, de la fierté à la parole donnée et connaît les déceptions parfois inhérentes au métier.

C'est avec grande fierté, un peu de nostalgie et beaucoup de tendresse qu'il prononce le nom des peintres qui furent les premiers à partager avec lui son rêve de donner de nouveaux espaces d'expression aux artistes d'ici : Bertounesque, Lecor, Hudon, Horik, Langevin et bien d'autres. Certains sont encore là et il faut Les voir quand, par un heureux hasard, ils se retrouvent ensemble. Il faut être là pour écouter ces éclats de rires prêts à vous entonner n'importe quel hymne à la joie. Il faut être présent, silencieux et observateur pour voir dans leur non-verbal la signature d'une complicité vieille de trente ans et entendre dans leur silence, l'immense amitié qui les lie.

C'est tout empreint du respect qu'il a pour ses artistes et leur talent que Denis Beauchamp s'est taillé une place de choix dans le monde fascinant des arts visuels. C'est aussi avec une énergie monstre qu'il s'est construit une entreprise enviable qui est devenue aujourd'hui une affaire de famille. Son fils Claude est là depuis vingt ans. Natalie offre l'image d'une relève prometteuse. Chantale vole de ses propres ailes comme agent d'artiste et Fay se familiarise avec Bonita (épouse de monsieur Beauchamp) au monde des artistes en travaillant dans la galerie d'art de madame Beauchamp.

Denis Beauchamp s'apprête à passer le flambeau, mais ce qui est important pour le fondateur d'une telle entreprise, c'est de savoir qui va garder la flamme!

C'est une entreprise étrange que celle de l'art. On peut y gagner sa vie bien sûr mais pour la garder en vie il faut bien plus qu'un échange commercial. Elle doit se nourrir de passion, d'attention aux artistes et aux galeries, mais surtout elle se nourrit de ce petit quelque chose qui n'a pas de nom mais qui flotte bien au-delà des êtres et qui fidélise. C'est ce petit quelque

chose qui donne le goût de continuer contre vent et marées. Ce petit quelque chose qui s'appelle peut-être tout simplement l'amour du métier.

Solange Lebel
Galerie d'art Drummond

In Québec, when we talk about the name Multi-Art, we hear the resounding name of Denis Beauchamp.

The company is as great as its founding father. Casual at times, this robust redhead is nonetheless a seasoned businessman and creator of the profession of artist agent in Quebec.

As he justly says; "You don't just become an agent out of the blue, you become an agent for the faith you have in the artists you believe in and the love of challenging new markets".

It's easy for him to tell the tale of his many voyages across Canada, when he would quite literally carry his paintings under arm, trying to sell his painters. In the 70's, the profession of agent quite simply did not exist, everything had to be created; how to make a painter known in galleries and how to make his career evolve intelligently. Amidst acceptance and rejection, Denis Beauchamp blazed a path for his profession. In knowing that art in Quebec, is so unique, so colourful and emotional, he had to go beyond the boundaries of our land to tell the tale of who and what we are. To prove to all, that our art is just as great as it is everywhere else.

Names of prestigious galleries flow from his lips. Whether it is Heffel Gallery in Vancouver, Masters Gallery in Calgary, Kaspar Gallery in Toronto or Loch and Mayberry Gallery in Winnipeg, Denis Beauchamp always speaks of them with a smile in his voice. They have become true friends along his trek across Canada.

This profession calls for an excellent understanding of human beings, of artists and art dealers. Denis Beauchamp knows more than anyone else the many difficulties, knowing how to create a good solid network of dependable people. With a great sense of loyalty and pride, his word is as good as contract but, nevertheless, he is well aware of the sometimes inherent deceit of his chosen profession.

It is with great pride, a pinch of nostalgia and a tender whisper that he pronounces the names of the first painters, those that once had partaken in his dream, those that shared his new vision of artists from Quebec: Bertounesque, Lecor, Hudon, Langevin, and many others. Some are still here today, one would be so lucky as to meet them together, the laughter, the joy! A brotherhood thirty years in the making, such great friendship that bonds them together.

Denis Beauchamp has created a great legacy in the visual arts' world, he has accomplished it with a profound respect and the talent of his artists. It is with great energy that he has built a family owned enterprise that is the envy of many. His son Claude has been there for twenty years, Natalie is the promise of a great future, Chantal now has her own company and Fay is learning ever so much with Bonnitta (wife of mister Beauchamp), meeting the artists and working in the gallery together.

Denis Beauchamp is preparing To pass on the torch but, what is most important for him is; "Who will guard the torch?".

The world of art is so strange, you can make a good living of course but to keep it alive, one must see beyond that of a simple commercial exchange, one must be passionate, bring attention to artists and galleries. Above all, one must have that little something, the blessing to move ahead through thick and thin. Maybe it is simply called love of what we do.

Solange Lebel
Galerie d'art Drummond

Translated by
Stefano de Palo