

Gilles Bédard

Soleil Boréal

Parcours printemps 2006

Raynald Bouchard

Du pont d'un brise-glace de la garde côtière du Canada, un tout jeune homme affecté à la salle des machines s'extasiait devant les splendeurs des mers boréales sous le soleil de minuit. Mais la cloche, synonyme des contraintes du quotidien, le ramenait infailliblement malgré lui dans la dure réalité du cambouis. Gilles Bédard s'en est affranchi depuis longtemps et, aujourd'hui, dans la mi-cinquantaine, il savoure chaque instant que lui apporte son rendez-vous avec le soleil et la lumière.

Charlevoisien d'adoption depuis ses véritables débuts en peinture, il y a une vingtaine d'années, Gilles Bédard est reconnu pour ses paysages figuratifs impressionniste. Tout dans son œuvre, surtout les plus récentes, renvoie à la simplicité et à la joie de vivre. « Avec le temps, dira ce jeune grand-père éboui par le regard des enfants, on en arrive à se dépouiller des choses accessoires pour se concentrer sur l'essentiel, la simplicité. »

Ces instants magiques, son rendez-vous galant avec le soleil et la lumière, il les capte en utilisant la technique de la pochade en petit format, bien planté devant ses extérieurs et ce, peu importe la saison. « Certains utiliseront la photographie comme base de travail, mais je préfère de loin fixer sur le vif dans le creuset de mes émotions ce qui deviendra plus tard, en atelier, une composition plus élaborée. » Cela donne des œuvres éblouissantes de couleurs et de luminosité, une facture très personnelle pour cet artiste incontournable. Parmi les pionniers des symposiums d'art au Québec, il a effectué sa première véritable percée un peu grâce au soutien de la Galerie Iris, de Baie Saint-Paul, qui l'a pris sous son aile pendant de nombreuses années. Une quinzaine de tableaux de Gilles Bédard y sont d'ailleurs toujours exposés en permanence. Représenté aujourd'hui par Multi-Art, il se retrouve également dans une section permanente au Balcon d'Art, de Saint-Lambert. Sa participation indéfectible à Rêves d'automne dans Charlevoix depuis 1998 se répétera-t-elle cette année? « Sûrement une brève apparition, mais j'essaie maintenant de limiter mes présence aux événements devant public, physiquement très exigeants, pour recentrer toutes mes énergies dans mes petits rendez-vous lumineux! »

Il raconte avec émotion son expérience de peindre avec Marcel Fecteau, qui se dirige vers sa 80^{ième} année. « J'aimerais avoir ce regard d'enfant qu'il pose sur la vie et la simplicité des choses. Mais j'ai encore plusieurs années devant moi pour y arriver. »

Et la perfection? « Je pense qu'actuellement je ne suis qu'à vingt-cinq pour cent de ce que j'aimerais vraiment réaliser. Tout se gagne dans la vie. C'est par le

travail qu'on peut réaliser sa passion. Je veux me faire plaisir, à moi d'abord, sans être à la merci de cette cloche qui signe l'arrêt de la récréation. »

Vous avez dit simplicité? Voilà aussi l'expression d'un homme d'une très grande humilité, toujours allumé par son regard d'enfant.

Gilles Bédard

Here comes the sun

Parcours Spring 2006

Raynald Bouchard

From the deck of one of the Canadian Coast Guard's icebreakers, a young man working aboard the ship is mesmerized by the splendour of the Midnight sun and the incredible patterns of its light reflected on the ice. That is until the bell, symbol of everyday constraints, inevitably brought him back, in spite of himself, to harsh reality. Gilles Bédard has come a long way since then. Now in his mid-fifties, he savours each moment of his encounters with sun and light.

An adoptive native of Charlevoix since his true beginnings in painting some twenty years ago, Gilles Bédard is famous for his figurative landscapes that have a touch of impressionism and fantasy. All of his works, especially his most recent pieces, are characterized by a return to simplicity and joie de vivre. "With time, explains the young grandfather fascinated by the eyes of children, it is possible to get rid of all that is superfluous to focus on what is essential: simplicity."

He captures these magic moments during his rendezvous with the sun and light by working directly in front of his subjects, no matter what the season the weather may dictate. "Some painters use photography as a tool, but I much prefer to burn my subject into the depths of my emotional memory. Later on, when I am in my studio, it makes for a much more elaborate composition." This technique produces works of dazzling colour and luminosity, both of which are personal benchmarks for this remarkable artist.

As one of the pioneers of art symposiums in Québec, he was first noticed thanks to the support of the Iris Gallery, in Baie Saint-Paul, who took him under their wing for several years. Fifteen of Gilles Bédard's works are still permanently on display there. Today, he is also represented by Multi-Art, and his works can also be found in a permanent section of Balcon d'Art, in Saint-Lambert. Can we expect a repeat performance of his participation in the Rêves d'automne festival in Charlevoix, which he has attended since 1998? "I will certainly make an appearance. But I am now trying to limit my participation in public events, which are physically demanding. This leaves me more time to focus my energy on my dates with the sun!"

He emotionally recounts the experience of painting with Marcel Facticeau, who is close to eight. "I would love to be able to see the world through the eyes of a child in all its simplicity the way he does. But I guess I have many years ahead of me to reach that goal."

And what of perfection? "I think that right now I am only working at twenty-five percent of what I would like to do. Anything is possible in life and it is through hard work that passions are realized. I want to be true to myself, first and foremost, without being at the mercy of that bell that signals the end of recess."

Did you say simplicity? Here is a man whose expression is also marked by a profound humility, and who does see the world through the eyes of a child.