

ANDRÉ BERTOUNESQUE

Cet artiste est un des grands espoirs de la peinture canadienne contemporaine. Doué d'un sens créateur prodigieux, il a su l'allier à une versatilité admirable que soutient une technique sûre. Il manie avec autant d'aisance le pinceau et la spatule.

La multiplicité de ses moyens amène l'artiste figuratif stylisé à l'abstrait pur. Il nous offre ses personnages spontanés et subtils, ses couples vibrants et esthétiques, ses paysages et natures mortes qui dégagent si bien la plastique du beau ainsi que ses abstraits hardis qui transcendent harmonieusement la réalité.

Le fil conducteur de l'œuvre de Bertounesque se caractérise dans l'originalité de la composition et le raffinement des tons. Son style est dégagé, souple et riche de cette liberté de mouvement qui exprime bien le jaillissement créateur de l'artiste.

Né en France en 1937, André Bertounesque s'installe à Montréal en 1955 et y poursuit les études artistiques amorcées dans son pays d'origine.

Ses premiers tableaux braquent immédiatement l'attention sur lui : on y décèle déjà cet ingrédient essentiel : le talent. Sans relâche, par un travail soutenu et une recherche poussée, il le façonne. Sa personnalité s'affirme, sa palette s'affine : elles acquièrent le poli harmonieux que nous connaissons aujourd'hui.

L'accueil empressé des amateurs d'art de Montréal, Ottawa, Toronto, Winnipeg, Calgary, Vancouver, New-York, Miami et Los Angeles consacre la valeur incontestable d'André Bertounesque.

On voit ici le peintre montréalais André Bertounesque remettant au champion boxeur américain Mohamed Ali le portrait sur toile que lui avait commandité le magazine maintenant canadien « Boxing illustrated » à l'occasion du « combat du siècle » qui l'opposait à George Foreman à l'automne 1974.

L'artiste a également exécuté le portrait de Foreman. Les deux tableaux furent reproduits dans l'édition spéciale que « Boxing illustrated » publiait pour ce combat et qui fut distribuée dans le monde entier, sauf les pays communistes.

1974