

A la recherche du l'instant perdu

Le Quotidien du Saguenay Lac-St-Jean

Samedi 11 mars 1978

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI – On croit gravir les marches vers un grenier, sous La Corniche, et c'est l'espace qui nous est donné.

André Bertounesque peint un univers qui nie la limite. Quitte à éliminer complètement le décor, quitte à laisser ses personnages hors de tout lieu.

Une exposition qui permet le rêve, à La Corniche à Chicoutimi, à travers l'oeil d'un peintre installé au Canada depuis 1955.

La femme, l'enfant, s'espace sont les principaux thèmes de ses tableaux où le gris prend la vedette, exprimant une douceur enveloppante, une étrange mélancolie, la nostalgie d'une saison perdue.

Bertounesque semble un promeneur tranquille à travers les gestes de la vie.

Il peint ce qu'il voit, tout simplement comme on raconte un souvenir. Il le fait avec poésie, rêverie, d'où ne se dégagent plus que le murmure, la douceur.

L'oeuvre de Bertounesque n'éclate pas, elle s'insinue. Elle ne heurte pas, ne provoque pas, elle existe et charme.

Il travaille la peinture comme d'autres l'aquarelle, avec cette spontanéité qui pourrait se confondre avec la facilité. Une connaissance du métier, mais pas de structure rigide, une expression légère, un regard qui sourit à ce qu'il voit.

Devant soi, ce sont les joies de la vie qu l'on a: un enfant qui joue aux billes, qui marche sur le sable, qui revient de la pêche la main dans la main de son père. C'est la maison au loin vers laquelle on retourne.

C'est le charme d'une chevelure sur une nuque de femme, un corps nu marchant vers la mer, une mère heureuse souriant à l'enfant. C'est aussi des tonneaux perdus dans un décor de neige, des fleurs sauvages au bord d'une fenêtre ouverte, un tronc d'arbre aux formes bizarres et belles.

De ses pinceaux ou de sa spatule, Bertounesque effleure tout cela, la caresse. Jamais de violence, jamais de fureur. Tout est tendre, joli, parfois mélancolique. Une sorte de printemps dans un pays immense.

A La Corniche jusqu'au 14 mars.