

Le Monde des arts
André Bertounesque

Sylvie Dudemaine
Galerie D'art Marie-Pierre
Le Voix Métropolitaine, 14 Octobre 1980

Les arts contemporains nous ont apporté un certain nombre d'œuvres dont les plasticiens, épousant des canons nouveaux, amènent de longues et savantes études sur les tenants et aboutissants d'une telle forme d'expression, ou dans certains cas on fait preuve sinon d'un certain snobisme du moins d'un gargarisme intellectuel évident.

L'œuvre d'André Bertounesque ne peut, quant à elle, faire l'objet d'aucun de ces genres de diatribes relatées plus haut, puisqu'elle s'inscrit dans le cadre de créations picturales facilement compréhensibles s'adressant non seulement à l'œil mais également au cœur. Devant les tableaux de Bertounesque, nulle explication n'a besoin d'être recherchée, le sujet tel que traité nous dicte de façon claire et précise le message que son auteur a bien voulu nous y livrer. Pour plagier Baudelaire, on pourrait facilement dire que le tout respire le calme et la beauté.

D'ailleurs, les travaux de Bertounesque ne sont pas étrangers à la poésie, ils sont une fenêtre sur la fraîcheur et le calme, la pureté et la sérénité. Ses toiles deviennent une véritable fontaine de jeunesse pour l'œil et l'esprit; une évasion malheureusement trop brève dans le monde simple et frais d'enfants s'ébattant sur la plage à proximité d'une mer vaporeuse.

Simplicité du sujet abordé, douceur des teintes élaborées par le peintre, principalement les blancs, gris ocre et beiges; rien de superflu, point de fioritures, la vie et la pureté à son état le plus simple et peut-être le plus vrai.

Aucun adulte ne peut visionner de tels tableaux sans qu'il soit emporté dans une nostalgie bien compréhensible de sa jeunesse ou de celle de êtres qui lui sont proches. En effet, comment ne pas savourer la quiétude et la douceur se dégageant de toiles ou avec une simplicité étonnante, on s'attache à décrire picturalement les activités d'enfant sur les berges de la mer.

Mais ce style bien particulier dont s'est doté le peintre, ces sujets qu'il privilégie dans l'élaboration de ses toiles, ne sont pas chez lui l'objet d'un hasard mais, bien au contraire, le fruit d'une recherche intense et d'un travail assidu qui l'ont conduit à cette forme de conception picturale qui fait immédiatement reconnaître son auteur. D'ailleurs, autant ces sujets qu'il affectionne, que la façon dont il les traite, ont beaucoup en commun avec la personnalité de Bertounesque lui-même.

C'est l'homme de la simplicité, de la franchise, de la douceur et de la poésie. Un aveu spontané dans les termes suivants : « parler de moi, j'ai jamais été capable », rêve le bien le fait qu'il est incapable d'exagérations, de complications, voire de vantardise, puissent-elles être fondées quant à lui-même ou à son œuvre.

Né en France le 11 mai 1937, André Bertounesque arrive au Canada en 1951 où il s'adonne à la peinture de façon sporadique dès l'âge de 17 ans, puis de façon permanente et assidue à titre de travail principal depuis les années 1963-64. Il a su se tailler une place remarquable au sein de la communauté artistique du Québec, particulièrement à cause du style qu'il a développé, des sujets qu'il choisit par prédilection et des qualités poétiques se dégageant de ses travaux.

Étant représenté à travers le Québec par de multiples galeries d'art sérieuses, André Bertounesque y a, ces dernières années, exposé régulièrement ses œuvres qui ont reçu un accueil enthousiaste de la part du public fréquentant ces lieux et appréciant les arts en général. À titre d'exemple, afin de démontrer l'engouement dont ses œuvres font l'objet de la part du public collectionneur en général, qu'il suffise de mentionner qu'à l'occasion du vernissage de l'exposition qu'il a tenue à la galerie d'art Club Canadien en novembre dernier, ou il exposait quarante de ses toiles, celles-ci ont été entièrement vendues en moins de vingt minutes alors que cinq cents personnes environ faisaient la queue afin de pouvoir accéder à l'exposition. Les Éditions Stankè de Montréal s'approprient à publier, pour mars 1981 prochain, un volume s'intéressant exclusivement à André Bertounesque et son œuvre.

Pour ce qui est de l'étranger, Bertounesque vient de faire une entrée remarquable sur le marché américain, principalement à Chicago et Los Angeles où une galerie huppée le présente au public à côté de ses peintres habituels dont Picasso et Dalí. Soulignons également qu'il y a diffusion de ses œuvres sur la côte ouest principalement à Vancouver.

Incidentement, André Bertounesque exposera ses œuvres récentes dans la région soreloise à la Galerie d'art Marie-Pierre du 26 Octobre au 3 Novembre prochain et tous sont, sans autre forme d'invitation, conviés à son vernissage qui se tiendra à cette galerie dimanche le 26 Octobre prochain à 14 heures.