

André Bertounesque L'éblouissement de l'été

Après l'hiver éprouvant que nous venons de vivre, regarder un toile d'André Bertounesque produit un effet magique. Elle nous plonge instantanément dans la beauté la plus absolue de l'été. Des scènes dans lesquelles on rêve de s'intégrer en se laissant séduire par la beauté ambiante. Une présence féminine parfois réelle, souvent seulement suggérée par un élément du décor, contribue à accentuer le ton romantique des toiles.

« Souvent les femmes ne sont pas présentes, les femmes ont laissé leurs empreintes. » Une table bien mise, un bouquet, un charmant jardin de fleurs... n'en sont que quelques exemples. André Bertounesque est natif du sud de la France, où la lumière et la douceur du climat sont légendaires. Cette lumière intense ensoleille harmonieusement ses tableaux. « Ce qui m'intéresse le plus dans mes toiles, c'est le soleil » Il tient également à exprimer et à suggérer le romantisme. « Dans le siècle où l'on vit, le romantisme est difficile à trouver! »

Ceux qui suivent la prolifique carrière de monsieur Bertounesque pourront constater le changement complet qu'a effectué le peintre dans le choix de ses sujets. Finie la période des plages et des personnages aux teintes uniformes et diaphanes. La nouvelle production est très haute en couleurs et en contrastes. Les scènes sont détaillées comme une dentelle. Le violet et le mauve dominant. Au sein de chacune de ses toiles, s'intègrent des touches qui selon Bertounesque adoucissent l'ensemble.

Comme la majorité des peintres, Bertounesque apprécie le confort et la commodité de son foyer pour peindre. « Quand ça devient monotone et que je manque d'inspiration, je pars faire une ballade en auto », me confie-t-il. En général, il débute très tôt le matin et quand

l'inspiration y est, il continue jusqu'au soir. La radio lui sert de musique de fond.

Ayant déjà peint à l'huile, il a opté il y a 20 ans pour l'acrylique qui sèche instantanément pour une raison très pratique : le transport des toiles.

Bertounesque est arrivé au Québec en 1951 à l'âge de 14 ans. Il a toujours peint parallèlement à son travail de coiffeur. « Quand j'ai vu que mes peintures étaient vendables, j'ai commencé à en vendre! Et je me suis consacré uniquement à la peinture »

Il a été le premier peintre à signer avec Multi Art il y a vingt ans et, depuis, Denis Beauchamp de Multi Art s'occupe de la diffusion de son œuvre. « Coté argent, c'est mon agent qui s'en occupe, ça me permet de me consacrer à ma peinture. »

Des toiles belles à couper le souffle, des lithos, un petit livre comprenant 24 reproductions des toiles récentes de l'artiste seront offertes aux amateurs d'art qui viendront voir l'exposition de Bertounesque au Balcon d'Arts. Une bonne occasion de rencontrer le peintre qui sera présent au vernissage le 15 mai prochain.

Monique Reeves
Le Citoyen
1994- 3 Mai