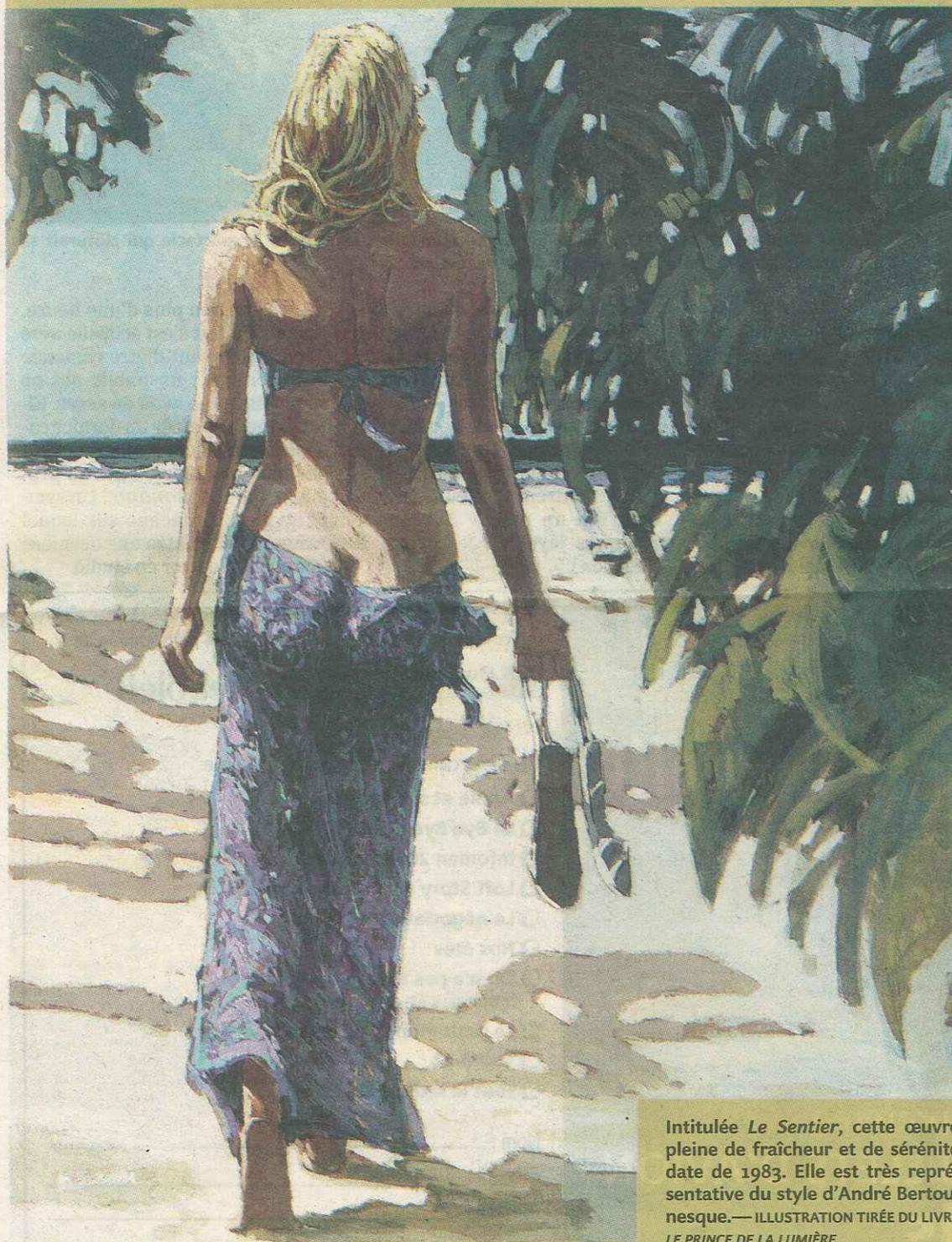


# arts & spectacles

La critique du spectacle d'Ariane Moffatt → A2



Intitulée *Le Sentier*, cette œuvre pleine de fraîcheur et de sérénité date de 1983. Elle est très représentative du style d'André Bertounesque.— ILLUSTRATION TIRÉE DU LIVRE *LE PRINCE DE LA LUMIÈRE*

## SOLEIL, LUMIÈRE, CHALEUR

**Didier Fessou**

dfessou@lesoleil.com



Ce beau livre est consacré à un peintre québécois de grand talent : André Bertounesque.

Certes, les beaux esprits diront que ses peintures étaient quétaines. Des peintures ? Voyons donc, des illustrations pour cartes postales, calendriers et autres bébelles dont le populo est si friand. Tout le monde sait que le populaire n'a pas de goût. Ou si peu et si chiotte.

Laissons dire les beaux esprits.

Les œuvres d'André Bertounesque ne sont pas de celles que les conservateurs de musée s'arrachent, mais que le grand public aime et apprécie !

Il a peint des femmes, des paysages québécois, des maisons provençales. Toutes ses œuvres ont en commun la lumière, le soleil, une sensibilité à fleur de peau, la bonne humeur et un formidable appétit de vivre.

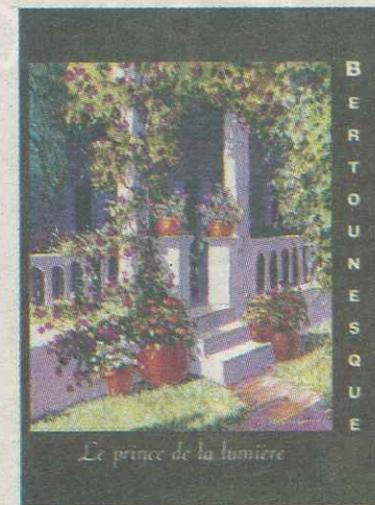
Son expression artistique est un hymne à la beauté.

Originaire du midi de la France, André Bertounesque était arrivé à Montréal en 1951, à l'âge de 14 ans. Bertou, comme ses amis l'appelaient, a longtemps tra-

vailé chez Vickers avant de pouvoir vivre de sa peinture. Cet hédoniste aimait ses copains, les femmes et les voitures. C'était un amoureux de la vie et ses peintures en témoignent.

Il est mort en 2005, foudroyé par une crise cardiaque.

Ce livre, *Le Prince de la lumière*, est rempli de soleil, de lumière, de chaleur. C'est aussi une sorte d'hommage posthume qu'ont voulu lui rendre sa famille et ses amis. C'est très réussi et très séduisant.



ANDRÉ BERTOUNESQUE. *Le Prince de la lumière*. Les Éditions de la Roche. 160 pages. 59,95 \$