

Brunoni aux Vieilles Forges

TROIS-RIVIERES – Le prolifique peintre trifluvien Serge Brunoni, qui nous a donné récemment de fort belles expositions thématiques comme 'On prend toujours un train pour quelque part...' et par la suite, « Un pays à vivre » a trouvé avec les Vieilles Forges une autre belle occasion de manifester son talent.

C'est ainsi que ce printemps, il se mettait à ses pinceaux pour illustrer, à partir de vieilles icônes, le passé des Vieilles Forges. C'est le résultat de ce travail que l'on peut voir depuis quelques jours (et pour toute la saison) dans la salle de projection des installations touristiques de Vieilles Forges.

Fidèle à sa manière, sa nouvelle écriture picturale élaborée d'abord dans ses « Trains... » Serge Brunoni trace ici à grands traits ce passé historique, s'inspirant de gravures anciennes, mais laissant en même temps libre cours à son imagination.

Forcement figuratif, les dix toiles de Bruoni n'en sont pas pour autant farcies de détails inutiles, le sujet étant souvent plus esquissé que parfaitement réaliste.

Et si l'on retrouve dans « Les fondeurs » (l'une des plus elles à notre sens avec sa Fontaine du diable » les teintes de gris qu'aime bien l'artiste, on notera qu'en général. Brunoni s'en donne à cœur joie avec la couleur utilisant abondamment les jaunes et les verts comme il ne l'a pas fait depuis longtemps.

Voici une exposition qui vient merveilleusement compléter les gravures anciennes en noir et blanc, dont plusieurs sont devenues familières aux Trifliviens à tout le moins, notamment par la publicité faite au site historique des Vieilles Forges depuis toujours.... Comme par exemple ce « profil » du village que l'on peut voir à l'arrière plan sur notre photo.

Non seulement Serge Brunoni a-t-il du talent, mais il a aussi du flair et ses exposition depuis deux ans sur tout, ont toujours su intéresser le public tant par leur qualité que par les thèmes exploités.

Celle-ci répond encore à ces deux critères.

Le Nouvelliste, 1983