

# Une bonne année pour les arts visuels

par André GAUDREULT

La découverte de Roch Plante (nom d'emprunt qui cachait un artiste déjà connu et dont nous n'avons jamais cherché plus que cela à percer le mystère), la redécouverte du peintre Maurice Har- nois, aujourd'hui décédé, l'affirmation



**Sean Rudman, grand prix du Concours d'estampes et de dessins du Québec.**

continue de Serge Brunoni et la notoriété grandissante de Sean Rudman auront principalement marqué l'année qui s'achève au domaine des arts visuels dans notre région.

C'est Mariette Cheney, conservatrice du Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac qui devait, dès le début de sa saison en juin, nous faire connaître les ingénieux tableaux d'objets et les sculptures du nommé Roch Plante.

Même s'il ne s'agissait pas d'un genre tout à fait nouveau, d'autres ayant déjà expérimenté cette technique de montages d'objets, Roch Plante avait fait l'unanimité par son habileté et par les étonnantes compositions qu'il avait réus- sies.

C'est encore au Moulin seigneurial, à la fin de la saison en octobre que l'on pouvait voir une série de tableaux de

tienne. Un peu auparavant, Rudman avait vu deux de ses gravures retenues pour la Biennale internationale de Ljubljana en Yougoslavie.

Ces deux heureux événements ve- naient confirmer le talent particulier de cet artiste que toute la région avait eu le loisir de découvrir depuis quelques an- nées.

C'est le public, par ailleurs, qui a fait du peintre Serge Brunoni l'artiste dont la notoriété dans le milieu s'est peut- être le plus affirmée cette année, tout en débordant largement les cadres de notre région.

Il faut dire que, depuis environ deux ans, cet artiste s'était découvert une voie et une manière toute personnelle qu'il a su raffermir et exploiter magni- fiquement depuis.

## Pendant ce temps

Pendant ce temps, d'autres artistes et galeries continuaient de jouer leur rôle dans le milieu. La Galerie d'Art du Parc, par exemple, nous permettait en- core d'admirer les oeuvres d'artistes de l'extérieur, tout en exposant les gens d'ici et en mettant sur pied l'exposition du 350e anniversaire avec une soixantaine d'artistes, événement important, s'il en est de la dernière année.

Le complexe de Presse Papier et de l'atelier Hébert-Gaudreault continuait de bourdonner d'activités, pendant que le musée Pierre-Boucher, en collabora- tion avec divers ministères, continuait de nous offrir des expositions rares dont la plus impressionnante fut sans doute celle de l'Inuit Davidiuk Alasuaq. Même phénomène au Centre culturel de Sha- winigan, où ont alterné les expositions itinérantes et celles d'artistes régio- naux. Toujours dans la région du centre- Mauricie, rappelons l'exploit du peintre Gaston Rebry qui voyait toutes les toiles de sa dernière exposition chez Gaby La- mothe trouver preneurs en une dizaine de minutes.

Rappelons enfin que, sur la rive sud, à Nicolet, la galerie Lan-Joy s'établissait, avec quelques expositions importantes, de plus en plus comme une galerie d'art d'envergure.

Les artistes seront peut-être plus ou moins d'accord (nous aimerions le sa- voir), mais il nous paraît que 1983 fut



**Serge Brunoni a vu sa notoriété grandir au cours de la dernière année.**

une année relativement faste pour les arts plastiques dans notre région, même si l'on parlait il y a quelques mois d'une espèce de "récession" dans ce domaine.

