

## Petits formats à la Galerie du Parc

Comme chaque année avant les Fêtes, la Galerie d'art du Parc, située au manoir de Tonnancour, offre son exposition de petits formats que présente cette année onze artistes différents dont la plupart sont de notre région.

Sur deux étages sont donc étalées en nombre plus ou moins grand selon les artistes, des œuvres de Nicole Biscaro, Jeannine Bourret, Serge Brunoni, Yvette Chabot, Sandra Deneault, Monique Duguay, Monique Mercier, Réjeanne Sanchgrain et les trois sœurs Falardeau de l'atelier Falardo.

Si la plupart des artistes restent ici fidèles à leurs meilleures habitudes, il y a quand même quelques surprises qui attendent le visiteur. A commencer par Serge Brunoni qui ne cesse de se renouveler dans la continuité de ce que nous avait réservé sa série des trains il y a trois ans. Utilisant l'acrylique sur papier, l'artiste s'en donne à cœur joie avec la couleur qu'il avait négligée depuis le train au profit d'une polychromie extrêmement réduite. Mais il reste par ailleurs fidèle à ses sujets et à ses personnages, à son coup de pinceau à sa nouvelle manière en général.

Il surprendra La tapissière Nicole Biscaro s'est adonnée pour sa part à de charmants et diminutifs travaux d'art construits comme de véritables tableaux, mais qui sont constitués de fibre sur feutre et qui sont d'une étonnante originalité.

De Réjeanne Sanchgrain, trois petits formats dont deux en médaillons comme c'est souvent son habitude. On y retrouve les jeunes visages familiers de cette artiste. Et tout cela est encore dans des tons de bruns.

Femmes et fleurs restent les thèmes favoris du graveur Jeannine Bourret qui travaille avec son habituelle minutie et dont les petits formats charment et reposent l'œil.

Yvette Chabot revient pour sa part avec ses sculptures sur carton que nous avons déjà eu le plaisir d'admirer à Trois-Rivières il y a quelques mois. Mémé si le petit format ne semble pas lui faciliter la tâche, elle réussit tout de même ses belles constructions de montagnes dénudées qui avaient déjà fait si bonne impression sur le public.

Une autre surprise attend le visiteur : attend le visiteur : la rencontre du graveur Sandra Deneault que nous ne connaissons pas ou peu dans la région. Voici de petites gravures dont les sunutie byzantine qui en font de véritables petits bijoux.

Monique Duguay, dans une production un peu inégale peut-être, fait preuve ici d'un talent que le petit format semble mettre davantage en évidence. L'absence ici du souci du détail est tout à fait bienvenue. Monique Mercier, avare de ses secrets techniques, nous ramène pour sa part ses têtes familières qu'elle a encadrées en médaillon comme elle le fait souvent. Comment apprête-t-elle pas sa toile? Comment parvient-elle à ses fondus, ses flous et ses délicats contrastes qui rehaussent tout l'ensemble? De la technique sans doute mais aussi de talent.

Enfin réunis dans une même salle, voici les émaux des trois sœurs Falardeu dont le métier. L'expérience et le talent naturel continuent de s'affirmer en beauté.

Une exposition variée et tout en couleurs, voilà ce que nous propose la Galerie du Parc jusqu'au 16 décembre.

Le Nouvelliste  
1984  
André Gaudreault