

## Petits formats à la Galerie du Parc

Comme à chaque année, juste avant les fêtes la Galerie d'art du Parc du manoir de Tonnancour offre aux amateurs d'art son exposition de petits formats qui vise nettement le marché des cadeaux, à cause généralement des prix raisonnables qui y es demandés.

Si les pièces sont aussi nombreuses que les années passées. Le nombre d'artistes, lui est plus restreint puisque l'on n'en compte que six : Solange Lefebvre, Serge Bruoni, Réjeanne Sanschargin, Jeannine Bourret, Madeleine Poitras Tremblay et Barbara Fortin.

Bruonin reste ici fidèle à sa nouvelle palette beaucoup plus éclectique plus colorée mais qui garde en même temps ses tons de gris et de brun qui l'ont caractérisé depuis quelques années. Il nous a semblé par ailleurs que l'artiste avait acquis une nouvelle liberté avec son pinceau, avec le geste. Et c'est très beau comme ça!

Solange Lefebvre continue pour sa part de nous donner des émaux d'une belle facture et d'une inspiration noble. Mais c'est peut-être avec ses sculptures de cuivre ou de bronze qu'elle surprendra maintenant. Ces petits 'bijoux' démontrent une belle recherche et beaucoup de créativité.

C'est avec trois portraits de jeunes filles que Réjeanne Sanchargin est représenté dans cette exposition. C'est depuis longtemps son sujet préféré d'inspiration...qui lui réussit d'ailleurs fort bien puisque ses toiles se vendent toujours aussi facilement malgré une cote assez élevée tout de même. Pas de surprise donc côte de cette artiste qui fignole toujours ses personnages avec le même soin et la même qualité d'exécution.

Les Gravures de Jeannine Bourret m'ont toujours beaucoup plu notamment les tout petits formats ou elle s'adonne à son art comme une artiste du petit point. Ici cependant, de nombreuses images prennent une autre dimension. Il ne s'agit pas d'espèces d'enluminures, mais d'images uniques traitées un peu à la manière d'un peintre. Une autre facette du talent de Mme Bourret, dont les 'papiers' sont toujours très appréciés.

Les dessins à l'encre de chine de Mme Madeleine Poitras Tremblay constituent (pour moi en tout cas) une des surprises de cette exposition. En noir et blanc ou en couleur, ils sont cette délicatesse de l'encre quand

elle est utilisée avec parcimonie, comme c'est le cas dans la série des Mille Isle (paysages). Dans la série des monuments historiques, les images prennent forcément une apparence plus carrée et sont évidemment plus réalistes...ce qui ne nous a pas empêché de les aimer bien.

Enfin, Barbara Fortin n'en surprendra plus d'un avec ses toiles entièrement peintes en couleurs sombres et qui malgré leurs titres directs et très clairs ne sont pas d'un figuratif évident. Parmi les plus intéressantes, j'ai retenu 'Dans la hutte' tout aussi chargée que les autres mais qui donne peut être à voir davantage. Oui, encore une fois c'est coloré et sombre de la côte de Barbara Fortin mais il ne me semble pas que cela ait à voir l'humeur de l'artiste cependant. Je veux dire que je n'ai rien senti de dramatique derrière cela.

Notons que l'exposition de petits formats de ces six artistes se poursuivra jusqu'au 15 décembre à la Galerie du Parc.

André Gaudreault  
Le Nouvelliste  
1985