

## Serge Brunoni



Gian Carlo Biferali

Publié le 27 Décembre, 2012

In diverse occasioni mi è stato chiesto se artista si nasce o si diventa; certo non è una domanda a cui si può rispondere facilmente. Ci sono due correnti di pensiero una, intransigente che sostiene che artista si nasce, l'altra invece afferma il contrario, cioè che si diventa. Per quanto mi riguarda, anche se può sembrare ambiguo, sono d'accordo con le due asserzioni. Credo fortemente che artista si diventa, bisogna però nascere con una certa dose di talento. Il solo talento il più delle volte non è sufficiente. Per avere successo è necessario avere pazienza, perseveranza e voglia di imparare le varie tecniche, nel nostro caso, pittoriche. Un ottimo esempio di questa affermazione è il pittore Serge Brunoni che all'età di 31 anni ha ricevuto come regalo di Natale, da parte della moglie, una scatola di legno contenente pennelli e tubi ad olio per dipingere. Fino al quel Natale del 1969, Brunoni non aveva mai toccato un pennello, ma ricorda che durante la sua adolescenza aveva usato una grande quantità di matite. Aveva quindi ciò che io chiamo, un talento nascosto. Con la forza di volontà, la voglia di imparare e la perseveranza è riuscito ad imporsi nel mercato dell'arte. Il suo primo quadro lo eseguì nel 1970 e nel 1972 si dedicò esclusivamente alla pittura. Incoscientemente ha sviluppato un

talento che era in lui. D'origini francese, Serge Brunoni è nato nel 1938 a Lygny-en-Barrois. Durante la sua infanzia ha vissuto gli orrori della guerra, dell'occupazione e della privazione. Le difficoltà del dopoguerra lo hanno obbligato, come molti dei suoi amici, a lasciare la scuola e all'età di sedici anni si ritrova a lavorare in una fabbrica. Per realizzare i suoi sogni, per esaltare il suo bisogno di avventura, all'età di venti anni, si arruolò nella Forze coloniali francesi. Dopo aver trascorso tre anni in terra africana ritorna in Francia. Avendo conosciuto i grandi spazi africani, l'Europa era diventata troppo "stretta" per lui e decise quindi, nel 1963, di emigrare in Canada e stabilirsi a Trois-Rivière. La sua prima esposizione personale ebbe luogo alla Galerie Kastel nel 1976. Da allora ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in diverse gallerie canadesi tra cui la Galleria dei Maestri di Calgary, la Galerie d'art Vincent d'Ottawa e la Kaspar Gallery di Toronto. I suoi soggetti principali sono scene urbane, paesaggi rurali e paesaggi innevati ma non solo. I luoghi prediletti per le sue pitture sono i dintorni di Trois-Rivière, le strade di Montreal Toronto e Ottawa. Le sue opere, molto apprezzate da un vasto pubblico, fanno parte di numerose collezioni pubbliche e private tra cui il Museo Pierre-Boucher di Trois-Rivière e il Museo delle Ursuline di Quebec.

<http://www.corriereitaliano.com/Rubriche/Parliamo-d%26rsquo%3Barte/2012-12-27/article-3147336/%0D%0ASerge-Brunoni/1?action=sendToFriend>

\*\*\*\*\*

A plusieurs reprises, on m'a demandé si un artiste est né ou a lieu; Ce n'est certainement pas une question qui peut être résolue facilement. Il ya deux écoles de pensée d'un artiste intransigent qui prétend que nous sommes nés, et l'autre dit le contraire, que nous devenons. Quant à moi, même si elle peut sembler ambigu, je suis en désaccord avec les deux affirmations. Je crois

fermement que vous allez devenir un artiste, mais vous devez être né avec une certaine quantité de talent. Le seul talent la plupart du temps ne suffit pas. Pour réussir, vous devez avoir de la patience, de la persévérance et le désir d'apprendre les différentes techniques, dans notre cas, picturales. Un bon exemple de cette déclaration est que le peintre Serge Brunoni l'âge de 31 ans, il a reçu comme cadeau de Noël de sa femme, une boîte en bois contenant des pinceaux et des tubes de peinture à l'huile. Jusqu'à ce Noël 1969, Brunoni n'avait jamais touché un pinceau, mais n'oubliez pas que pendant son adolescence, il avait utilisé un lot de crayons. Il a ensuite eu ce que j'appelle, un talent caché. Par la force de la volonté, le désir d'apprendre et perseveranza a réussi à s'imposer dans le marché de l'art. Sa première peinture exécutée en 1970 et en 1972, il se consacre exclusivement à la peinture. Inconsciemment développé un talent qui était en lui. Sur les origines du français, Serge Brunoni est né en 1938 dans Lygny-en-Barrois. Pendant son enfance, il a vécu les horreurs de la guerre, l'occupation et la privation. Les difficultés de la période d'après-guerre ont obligé, comme beaucoup de ses amis, et de quitter l'école à seize ans se retrouve à travailler dans une usine. Pour réaliser ses rêves, pour améliorer son besoin d'aventure, à l'âge vingt ans, il s'est enrôlé dans les forces coloniales françaises. Après avoir passé trois ans en Afrique, il revient en France. Ayant connu les grands espaces en Afrique, en Europe était devenu trop «proche» de lui et a alors décidé en 1963 d'émigrer au Canada et s'installe à Trois-Rivière. Sa première exposition solo a eu lieu à la Galerie Kastel en 1976. Depuis, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives dans les différentes galeries dont la Galerie des Maîtres du Canada à Calgary, la Galerie d'art Vincent d'Ottawa et Kaspar Galerie Toronto. Ses thèmes principaux sont les scènes urbaines, les paysages ruraux et les paysages enneigés, mais pas seulement. Le lieu de prédilection pour ses peintures sont près de Trois-Rivière, les rues de Montréal à Toronto et Ottawa. Ses œuvres sont très appréciées par un public plus large, font partie de nombreuses collections privées et

publiques, y compris le Musée Pierre-Boucher à Trois-Rivière et le Musée des Ursulines de Québec.