

Le Peintre Journal
Dec. 13, 1953 p. 2

Cosgrove exécute une fresque en trois jours seulement

(Par Paul Gladu)

Stanley Cosgrove vient de partir pour l'Europe. Titulaire d'une bourse du Gouvernement fédéral, ce peintre bien connu et discuté a trouvé le moyen d'accomplir un véritable tour de force juste avant de nous quitter!

Il s'agit d'une peinture murale devant couvrir un mur de la chapelle du séminaire de Saint-Laurent, que les pères de Sainte-Croix sont à ériger. Ceux-ci avaient demandé à Cosgrove d'interpréter le sujet suivant: la Philosophie scolastique venant au secours du matérialisme!...

Avouez qu'une telle conception n'a rien d'évident.

Au 20^e siècle, on ne fait pas une allégorie dans le style de la Renaissance... L'art a évolué.

Qu'est-ce que la philosophie scolastique, lorsqu'il est question de peinture?

Qu'est-ce que le matérialisme, aux yeux de l'homme contemporain?

L'obligation de se rendre en France, le peu de temps disponible imposait presque le procédé de la fresque.

C'est un moyen rapide qui, théoriquement, ne tolère point les retouches:

Les couleurs sont appliquées sur une couche de plâtre humide. Les pigments sont additionnés d'eau. Une combinaison chimique s'effectue, qui rend les couleurs permanentes.

Voici ce qu'en disait le célèbre Eugène Delacroix, vers 1857: "On aurait tort de supposer que ce genre soit plus difficile que la peinture à l'huile, parce qu'il demande à être fait au premier coup. Le peintre à fresque exige moins de lui-même, matériellement parlant: il sait aussi que le spectateur ne lui demandera aucune des finesses qui ne s'obtiennent dans l'autre genre que par des travaux compliqués. Il prend ses mesures de manière à abrèger



La fameuse fresque de Cosgrove. (Photo Micheline et Yves Tanguay).

par des travaux préparatoires le travail définitif. C'est l'office du carton ou dessin dans lequel il étudie à l'avance les lignes, l'effet et jusqu'à la couleur qu'il veut exprimer. Et qu'importe après tout qu'un ouvrage soit fait facilement? Ce qui importe c'est qu'il produise tout l'effet qu'on a droit d'attendre. Etc."

Je ne rapporte point ces mots pour diminuer le mérite de Cosgrove. Mon intention est de faire bien concevoir l'espèce de problèmes que ce procédé comporte.

Celui-ci s'en est tiré magnifiquement!

La fresque a produit des oeuvres prodigieuses à travers l'histoire. Qui n'a entendu parler des fresques de Pompéi, ou de celles que Michel-Ange a peintes dans la chapelle Sixtine?

C'est dire que l'artiste d'aujourd'hui doit ressentir une émulation extraordinaire, lorsqu'il s'attaque à un genre à la fois ingrat et capable d'effets grandioses...

Le style de Cosgrove lui interdisait tout cabotinage. Comment ce peintre connu pour ses compositions élégantes et nuancées allait-il s'adapter à ces conditions inusitées?

J'ai entendu Cosgrove s'expliquer longuement sur ses intentions.

Je puis certifier qu'une telle conscience et qu'une telle rigueur de pensée sont rares!

Il a pris le parti de la simplicité et de la logique.

Les personnages représentés en sombre évoquent les éléments du monde physique — tel que les an-

ciens l'imaginaient: la terre, l'air, l'eau, le feu.

Celui du centre, en plus clair, incarne la philosophie.

En d'autres mots, cette scène rappelle la supériorité de l'esprit sur la matière.

Par des moyens d'une grande discrétion, Cosgrove nous le dit en termes dénués de toute "littérature".

Toutes les têtes sont penchées, sauf celle de la pensée, qui est droite. Cette personne, lumineuse

et féminine, est au premier plan. Son visage est serein, celui de ses voisins, distrait. Le jeu des lignes est tourmenté sur ces derniers, net sur la première.

Notons aussi l'agréable alternance des gestes et celle des surfaces, ainsi que la tranquille noblesse de l'ensemble.

Cosgrove fait penser à certains interprètes admirables, qui, forts de leur maîtrise et de la perfection de leur jeu, se contentent de traduire avec fidélité le sentiment d'un compositeur, sans y rien ajouter. Ils laissent aux artistes inférieurs ces trucs du métier, qui ne font que distraire de la pure idée musicale.

Vous qui avez hâte de contempler cette fresque, vous devrez attendre que la chapelle soit achevée. Afin de protéger la peinture, on l'a recouverte de planches.

Et Cosgrove est parti vers des pays lointains, laissant derrière lui ces créatures éloquentes et sympathiques, et leur dialogue en quelque sorte familier...