

Dans le cadre des Fêtes du 75<sup>e</sup>

# L'artiste Del Signore choisi "Personnalité de janvier"

Pages 62 et 63

# Artist Del Signore chosen "Personality for January"

Pages 62 and 63



# Littorio Del Signore chosen as "Personality of the month" for January

Born in 1938 in Sulmona in Italy, Littorio Del Signore is an internationally renowned artist who established himself in Quebec in 1978 and has been living in the City of LaSalle since 1980. His thirty-year career as a painter has led him to an impressive number of exhibits throughout the world. Del Signore has been awarded about thirty international prizes. Many of his paintings are part of private collections, both in Europe and America, as well as huge public collections.

Mr. Littorio Del Signore has been officially chosen as the "Personality of the month" for January 1987. He began his study of painting with master Panfilo del Beato of Sulmona and then went on to study with J.P. Serralongue at Ecole d'Art d'Anney in France where he graduated with honours.

Littorio likes very much living in LaSalle with his wife Angela and their 22-year old daughter Sonia, so much so that he has decided to open an art gallery in our City which will be known as "Galerie Edouard Manet".

The gallery will be located at 7585 Edouard St. and will officially open its doors to the public on Sunday, March 22, 1987.

The gallery will exhibit paintings of more than thirty well known Canadian painters. A section will be reserved for future young painters. Littorio hopes to increase the public's awareness of the beauty of painting and of the fact that works of art can be valuable investment for collectors.

## A brief biography

One fine morning during the grape harvest, on October 18, 1938, a son named Littorio was born to the Del Signore family, at Bagnatuzo, Italy. He was the seventh child of a family of nine: six boys and three girls. Bagnatuzo is a small community belonging to Sulmona, a town of thirty thousand inhabitants situated in the province of Aquila, in the heart of the mountainous Abruzzi region.

Littorio was seven years old when his father came home from the war. After years of living from hand to mouth in the absence of the head of the family, the mother and children hoped that the father's return would bring better times and that there would be more to eat. Papa Del Signore followed the example of most of the other men in the village: he agreed to collaborate with a landowner and promised to farm the land; in return,

with the accuracy and quality of his drawings that the latter, proud to have such a prodigy in his class, decided to regularly collect examples of his work to put together a kind of travelling exhibition in aid of the local schools.

At the age of twelve, Littorio decided to take up oil painting, but soon realized that to pay for his paints he would need money... Since his father was working himself to the bone to feed his family and could scarcely be counted on to help, the young man became a house-painter. With the money earned from this work he was able to buy himself a camera. On Sundays and holidays, he took souvenir photographs of the villagers. The printing and sales to customers were handled by the local photographer for whom Littorio worked. The former provided the film and Littorio received 20% of the operation.

With two years of oil painting behind him, Littorio, now aged 14, ventured, when on a visit to Sulmona, to knock at the door of the artist and painter Panfilo del Beato. The youth asked the master for his critical opinion of the pictures he had brought with him. The reply was encouraging; del



Notre «Personnalité du Mois» de janvier, Littorio Del Signore, consulte le *Messenger de LaSalle* en compagnie de sa fille Sonia (22 ans) et de son épouse, Angela. (Photo Bob Pichette 366-7417)

Our "Personality of the month" for January, Littorio Del Signore, consults the *Messenger* in company of his daughter Sonia (22 years) and his wife, Angela. (photo Bob Pichette 366-7417)

wards the end of the Second World War. German troops were firmly entrenched all over Italy, and the Abruzzi region where Littorio lived had not been spared.

With the firm intention of learning the art of painting and making a career as an artist, Littorio therefore chose France as his new home. On January 24, 1959, he arrived in Anney, in

fore his departure in 1978, he was awarded a certificate making him an honorary member of the Columbian Academy of Saint Louis, Missouri, in the United States. In December of that same year, the Del Signore family settled in Montreal. From this time onwards, his exhibitions would be held annually in Montreal as well as in other cities in Quebec and Western

Canada. In 1969, Littorio decided to move back to Italy. The family settled in Chieti, and Littorio found employment as a decorator of china objects. In spite of his work, Littorio was nonetheless able to hold a solo exhibition of his work. At the national exhibition of Roccarosa, he was awarded the fourth prize and, at the Rivisondolo Grand Prix

sent works by leading Canadian artists at Montreal's city hall.

Littorio Del Signore's success never stopped growing with many accomplishments to his name. Here are just a few: in 1985, he designed a record cover for the Vaudreuil-Soulanges Choir entitled "Au coeur du Québec";

at 2 P.M.

This will be a dream come true for Del Signore. This is indeed a great accomplishment for him since many people advised him against opening a gallery in LaSalle. But it would take much more than that to discourage Littorio who truly believes in his project and in the fact that the population of LaSalle and the surrounding areas has a real interest in painting.

In order to realise his dream, he had to buy an old store and transform it entirely, at his expense.

His wife Angela will run the future gallery, with the help of Mr. Jules

he was to receive half the produce of the harvest. Of course, he was tricked but knew that complaining to the local authorities would only aggravate the situation. When the time came to settle up, many large bags of produce went to the "boss", while his "partner" received only the left-overs. On several occasions during his youth, Littorio had witnessed this calamitous farce and swore that he would avoid such degradation.

Before his tenth birthday, Littorio had already made a name for himself. A pupil at the local elementary school, he so astonished his teacher

Beato agreed to guide the steps of his young visitor, and under his direction, Littorio made rapid progress.

Dividing his time between studying and painting, Littorio, after faithfully following his teacher's lessons for five years, gathered enough courage at the age of nineteen to take part, in 1957, in a group exhibition held in the entrance hall of the theatre of Sulmona.

Just before his twenty-first birthday, when he would be obliged to do his compulsory military service, Littorio decided to leave the country. He loathed military life. To

Haut-Savoie, and stayed with a friend of the family. He worked as a house-painter and the following autumn, he applied to enter the Ecole des Beaux-arts in Annecy, where he worked with its director, J.-P. Serralongue.

He very quickly forgot the question of existence and the future to devote himself entirely to painting. Littorio worked six nights a week to perfect his art.

Del Signore's palette became brighter. His essay, "Essai d'abstraction", in the "XIV Grand prix international de peinture de Deauville", in 1963, won him the diploma of grand finalist. The following year, his work was exhibited in London, at the Stylwood Gallery. Still in 1963, in a competition at the Annecy Ecole des Beaux-Arts, he won a first mention in the painting section.

During his annual summer holiday in Italy, Littorio met a girl called Angela Falcone. He married her at Roccasale on August 24, 1964. A house-painter by day, he became an artist and painter by night. On May 10, 1965, Angela gave birth to a baby girl whom her parents called Sonia. Later that year, Littorio entered a plant in Annecy that made containers for beauty products as an

for painting, he was awarded a silver plaque and a trophy. Until his departure for Canada in 1978, Littorio Del Signore won a total of 26 prizes, including three in France.

**His arrival in Canada**  
It was during his visit to Montreal for the Olympic Games in 1976 that Littorio realized that the great city on the banks of the St. Lawrence possessed, in addition to a group of talented painters, a cosmopolitan charm which he found hard to resist. He decides to emigrate to Canada. Just be-

Canada. Since 1980, Del Signore has lived on Perras Street in LaSalle. Not far from him is Angrignon Park, a paradise for the children of the neighbourhood. For a whole year, in 1980, winter and summer alike, Littorio Del Signore painted the children at their games. The following year, strolling through Montreal, he discovered the many back lanes which run behind its houses and buildings. In 1984, he took part in an exhibition, "Montreal seen by Painters", which pre-

Paintings signed by Del Signore are presently exhibited in galleries across Canada, namely in Montreal, Saint Lambert, Québec, Lavaltrie, Vancouver, Calgary, Edmonton, Toronto and Ottawa.

City of LaSalle can be proud to have Littorio Del Signore as its citizen.



# Littorio Del Signore est choisi la «Personnalité du Mois» de janvier

par Pierre BOULANGER

Né en 1938 à Sulmona en Italie, Littorio Del Signore, artiste de renommée internationale, s'est établi au Québec en 1978 et il habite Ville LaSalle depuis 1980. Peintre depuis plus de trente ans déjà, il a participé à un nombre impressionnant d'expositions à travers le monde. Del Signore a obtenu une trentaine de prix internationaux. Plusieurs de ses tableaux font partie de collections privées tant en Europe qu'en Amérique, ainsi que de grandes collections publiques.

M. Littorio Del Signore vient d'être officiellement sélectionné au titre de «Personnalité du Mois» de janvier 1987. Il a d'abord été l'élève du maître Panfilo del Beato de Sulmona et, par la suite, de J.P. Serralonque à l'école d'Art d'Annecy en France où il a obtenu un diplôme de première mention.

Très heureux de vivre à LaSalle avec son épouse Angela et sa fille Sonia, âgée de 22 ans, Littorio a décidé de fonder dans notre municipalité une galerie d'art qui sera connue sous le nom de «Galerie Edouard Manet».

Pour ce faire, il a dû acquérir un ancien commerce et le transformer entièrement, à ses frais.

La future galerie sera administrée par son épouse Angela et par M. Jules Poirier. On pourra y admirer les oeuvres d'une trentaine de peintres canadiens qui figurent parmi les plus renommés. Un espace sera également réservé pour de jeunes peintres de la relève. Littorio espère ainsi éveiller la population à la beauté de la peinture et stimuler les collectionneurs au fait que les oeuvres d'art constituent un investissement.

**La petite histoire de sa vie**

Par une claire matinée d'un jour de vendanges, le 18 octobre 1938, naît à Bagnatuzo, des époux Del Signore, un fils que l'on prénomme Littorio. Il est le septième enfant d'une famille qui en comptera neuf, six garçons et trois filles. Bagnatuzo est une petite agglomération qui fait partie de Sulmona, ville d'une trentaine de milliers d'habitants située dans la province d'Aquila, en pleine région montagneuse des Abruzzes.

Littorio a sept ans quand son père revient de la guerre. Après avoir vécu tant bien que mal en l'absence du chef de famille, la mère et les enfants espèrent qu'avec le retour du père, la pitance sera meilleure et la table dressée.

au «patron», tandis que son «associé» ne reçoit que les restes. Littorio assiste plusieurs fois, au cours de sa jeunesse, à cette sinistre farce et il fera la promesse d'éviter cette déchéance.

Avant même d'avoir atteint ses dix ans, Littorio connaît déjà la célébrité. Elève à l'école primaire, il surprend à un tel point son professeur par la sûreté de son coup de crayon et la qualité de ses dessins que celui-ci, fier d'avoir en sa classe un tel sujet, décide de rassembler le fruit de son travail pour en faire une sorte d'exposition itinérante au profit des écoles de la région.

A 12 ans, Littorio décide de se lancer dans la peinture à l'huile mais il s'aperçoit vite que pour se payer des couleurs, il lui faut de l'argent. Son père ne peut guère lui venir en aide. Aussi le jeune homme se fait-il peintre en bâtiments. L'argent perçu par ce travail lui permet de se procurer un appareil-photo. Le dimanche et les jours de fête, il fait des photos souvenirs des villageois. Le tirage des clichés et la vente aux intéressés sont réalisés par le photographe local pour lequel Littorio travaille. Celui-ci fournit la pellicule et Littorio reçoit 20% sur l'opération.

A 14 ans, et après s'être exercé pendant deux ans à la peinture à l'huile, Littorio, en visite

appliqué pendant cinq ans à suivre les leçons de son mentor, s'enthousiasme à l'âge de 19 ans, à participer en 1957 à une exposition de groupe dans le hall du théâtre de Sulmona.

A la veille de ses 21 ans, au moment de faire son service militaire obligatoire, Littorio décide de s'expatrier. Il déteste le métier des armes. Vers la fin de la seconde Guerre mondiale, les troupes allemandes s'étaient installées en maître un peu partout en Italie et les habitants vivaient dans la terreur.

En 1969, il décide de retourner en Italie et de s'établir à Chieti où il travaille comme décorateur d'objets de porcelaine. Il participe à une exposition solo. Lors de l'exposition nationale de Roccaraso, il reçoit le quatrième prix. Puis, notre velette se voit attribuer une place

appliqué pendant cinq ans à suivre les leçons de son mentor, à l'âge de 19 ans, à participer en 1957 à une exposition de groupe dans le hall du théâtre de Sulmona.

ments le jour, il est artiste la nuit. Le 10 mai 1965, Angela, la petite fille qui s'appellera Sonia, Littonio devient décorateur de contenants de produits de beauté dans une usine d'Annecy en 1965.

En 1969, il décide de retourner en Italie et de s'établir à Chieti où il travaille comme décorateur d'objets de porcelaine. Il participe à une exposition solo. Lors de l'exposition nationale de Roccaraso, il reçoit le quatrième prix. Puis, notre velette se voit attribuer une place

appliqué pendant cinq ans à suivre les leçons de son mentor, à l'âge de 19 ans, à participer en 1957 à une exposition de groupe dans le hall du théâtre de Sulmona.

ments le jour, il est artiste la nuit. Le 10 mai 1965, Angela, la petite fille qui s'appellera Sonia, Littonio devient décorateur de contenants de produits de beauté dans une usine d'Annecy en 1965.

diens de la ville de Montréal.

En 1978, avant son départ, un certificat attestant qu'il est nommé membre honoraire de Columbian Academy de Saint-Louis au Missouri (Etats-Unis) lui est remis. En décembre de la même année, la famille Del Signore s'installe à Montréal. A partir de cette époque, ses expositions se succéderont dans la métropole, dans diverses villes du Québec et de l'Ouest canadien.

En 1978, avant son départ, un certificat attestant qu'il est nommé membre honoraire de Columbian Academy de Saint-Louis au Missouri (Etats-Unis) lui est remis. En décembre de la même année, la famille Del Signore s'installe à Montréal. A partir de cette époque, ses expositions se succéderont dans la métropole, dans diverses villes du Québec et de l'Ouest canadien.

En 1978, avant son départ, un certificat attestant qu'il est nommé membre honoraire de Columbian Academy de Saint-Louis au Missouri (Etats-Unis) lui est remis. En décembre de la même année, la famille Del Signore s'installe à Montréal. A partir de cette époque, ses expositions se succéderont dans la métropole, dans diverses villes du Québec et de l'Ouest canadien.



Notre ami Littorio en plein travail de création dans son atelier. (Photo Bob Pichette 366-7417)

se voit attribuer une plus grande part de l'argent et un trophée lors du Grand Prix de peinture de Ravisonoddi. Jusqu'à son départ pour le Canada en 1978, il aura obtenu 26 prix, dont trois en France.

**Sa venue au Canada**

C'est lors de sa visite aux Jeux Olympiques de Montréal, en 1976 que Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-



Un salon qui est décoré avec goût, comme il se doit. (Photo Bob Pichette 366-7417)



Que de belles peintures n'est-ce pas? (Photo Bob Pichette 366-7417)

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-

gration. Littorio découvre chez nous une brochette de peintres talentueux. Il prend la décision d'immi-