

Littorio del Signore

Féerie d'outre-lieux



« Le choix d'un chapeau, Vieux-Montréal », 24 x 30 po.

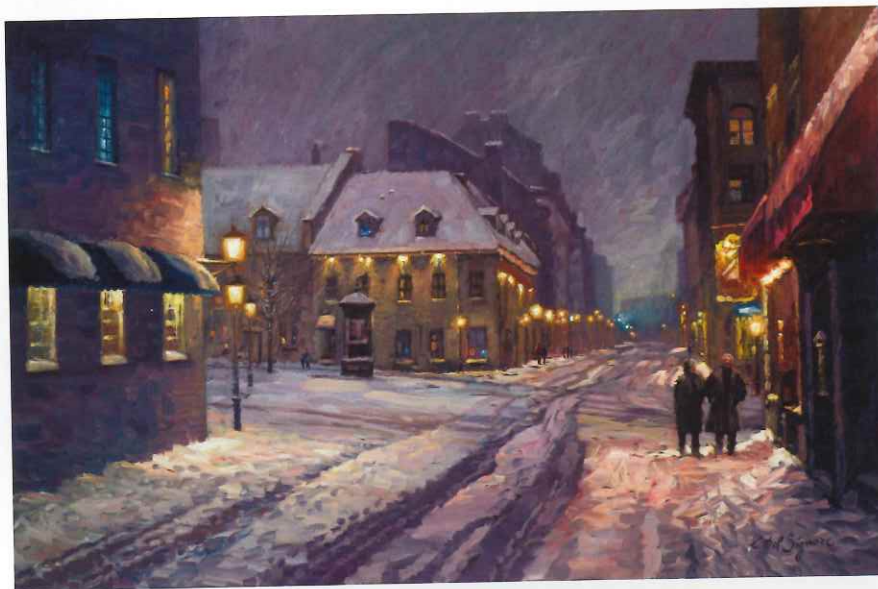
Les effets d'ombres et de lumières, la richesse des couleurs et l'équilibre des formes, la force du coup de pinceau et la douceur ambiante sont frappants dans l'œuvre de Littorio del Signore. D'une image ou d'une scène, qui autrement pourrait paraître banale, il sait tirer toute la féerie du moment. À l'humeur du froid et de la neige, il peut donner une chaleur qui nous réconcilie avec l'hiver, parfois si rude. De la douceur d'un printemps ou d'un été, il nous laisse sentir la brise et les parfums qui nous enivrent. Qu'il s'agisse d'un monument imposant,

d'un portrait ou d'une ruelle, le regard s'y plonge et se laisse bercer par la poésie dont chaque tableau nous décline les vers.

Tour à tour, musicien, graphiste et peintre, le parcours de Littorio del Signore est tout sauf banal. De l'Italie à la France, de la France à l'Italie, de l'Italie au Québec, l'artiste a toujours laissé ses passions guider sa vie. Formé à l'École des Beaux-Arts d'Annecy en France, où il s'était installé après avoir quitté son Italie natale, Littorio del Signore a commencé sa carrière de peintre en se tournant vers l'art abstrait. Toutefois,



« Québec et ses calèches », 30 x 40 po.



« Vieux-Montréal », 30 x 46 po.

quelques années plus tard, il est revenu vers la peinture figurative, trouvant en cette forme d'expression une plus grande satisfaction. Cependant, ces quelques années passées à évoluer dans l'abstraction lui ont permis d'acquérir un coup de pinceau qui, aujourd'hui, fait le bonheur de nos yeux.

Contrairement à de nombreux artistes, qui commencent leur journée aux aurores et suivent un horaire rigoureux, Littorio del Signore travaille surtout le soir, voire la nuit, et sans jamais suivre d'horaire fixe. Il refuse de tra-

vailer sous pression. Selon l'artiste, il ne peut être question pour lui de travailler à la chaîne. De même, s'il lui arrive d'exécuter une commande, il n'en demeure pas moins maître de son œuvre. Pour Littorio del Signore, il est impératif que l'artiste garde jalousement le contrôle de sa production. Aussi, il lui arrive parfois de refuser de vendre un tableau pour des raisons sentimentales.

Pour Littorio del Signore, une œuvre, même s'il s'agit d'une commande, reste toujours très personnelle puisque la source de la création vient de l'inspi-

ration de l'artiste lui-même. En effet, ce n'est que lorsqu'il a trouvé ce souffle que l'artiste sera en mesure de produire son œuvre. Littorio del Signore, donc, n'accepte pas la contrainte et il le dit si bien lui-même : « J'attends l'inspiration avant de toucher à mes pinceaux. Si celle-ci ne vient pas, il est inutile de travailler. »

Lorsque cette inspiration lui vient, il exploite toutes les techniques qu'il a acquises au fil du temps. De sa période abstraite, il a retenu la décomposition et la reconstruction qui lui permettent de recadrer, de nettoyer et d'épurer la scène qu'il souhaite croquer. Ainsi, l'artiste peut recomposer la magie du moment et en tirer toute la poésie. De ses études, il tire l'assurance du trait qui donnera les formes. De sa longue carrière de graphiste, il exploite la rigueur, la discipline et la précision qui donneront un sens au tableau. De l'expérience de ses années de musicien, il puise le mouvement qui donnera vie à une image statique. Enfin, de toutes ses années passées à peindre, il trouve cette formidable palette de couleurs et de nuances, d'effets et de lumières et un coup de pinceau sans égal.

Printemps, été, automne, hiver, Littorio del Signore sait exprimer avec brio toute la magnificence des quatre saisons. Monuments, paysages, rues et ruelles ont trouvé par le trait de ce peintre toute leur noblesse. Cieux, neige, villes et villages, tout, sous ce coup de pinceau, prend une dimension majestueuse. Les ombres, les lumières et les reflets de ce peintre sont saisissants de réalisme. En fait, le regard, dans sa longue contemplation, ne peut que plonger dans l'œuvre.

Esprit vif, Littorio del Signore n'hésite pas à donner son opinion sur l'art et son évolution. En effet, il constate, non sans une légère pointe de chagrin, que l'on ne rend pas suffisamment hommage à l'heure actuelle à la maîtrise du dessin et de la technique. Ayant beaucoup voyagé de par le monde et au Québec afin de participer à des expositions ou présider des symposiums sur la peinture, l'artiste a observé avec tristesse que certains se laissent aller à la facilité. Par exemple, il a constaté que de nombreux peintres utilisent la peinture abstraite pour cacher certaines réalités. En fait, il a parfois l'impression que certains



« Le numéro 4 », 24 x 30 po.

ne savent tout simplement pas dessiner et il nous fait remarquer à juste titre que Picasso et Kandinsky étaient, des dessinateurs hors pair. D'ailleurs, pour ces illustres maîtres, l'art abstrait était, d'abord et avant tout, un processus d'étude des formes et des couleurs qui avait pour but de leur permettre de perfectionner leurs techniques. Littorio del Signore n'en a-t-il pas lui-même fait l'expérience ?

De sa période abstraite, Littorio del Signore a, certes, retenu de formidables leçons dont il se sert aujourd'hui. Cependant, il reconnaît que cette période a d'abord été pour lui un formidable tremplin, une école où il a pu enfin saisir toute la mesure de son art. Et il aimerait que certains de ses collègues artistes en fassent autant. Aujourd'hui, il regarde cette forme d'expression comme un moyen d'atteindre de nouveaux sommets; surtout pas une panacée.

Aujourd'hui, de nombreux peintres s'inspirent de l'œuvre de Littorio del Signore. Parfois même, ils poussent au



« Reflets sur Grande-Allée, Québec », 30 x 40 po.



« Les couleurs de l'automne », 24 x 12 po.



« Nu en contre-jour », 30 x 15 po.

point de copier son style. Si l'artiste comprend qu'il y a chez ces derniers la quête d'un maître, il n'en demeure pas moins légèrement déçu qu'ils ne puissent pas faire preuve de plus d'audace pour trouver un style qui leur est propre.

Bien qu'il ait été un peu moins présent ces derniers mois sur la scène artistique, Littorio del Signore est loin d'avoir donné son dernier coup de pinceau. Nous aurons donc tout le loisir d'admirer encore longtemps ses œuvres. La richesse des formes, des couleurs et des sujets fait de l'œuvre de Littorio del Signore l'un des peintres qui marqueront notre époque. Passionné et dynamique, il nous offre une œuvre riche qui aura donné à toute une génération de peintres un exemple de précision et de pureté dans le travail qui apportera aux générations à venir une belle page de l'histoire de l'art. ▮

Geoffroy Dalle

Littorio del Signore est représenté par les galeries suivantes : Le Balcon d'art, Saint-Lambert, QC; Galerie Archambault, Lavaltrie, QC; Park-West Gallery, Detroit, Michigan, USA. Il est inscrit dans le *Répertoire des artistes canadiens en galeries*, publié par *MAGAZIN'ART*

Littorio del Signore

Precision and Purity



THE ATWATER MARKET/Le marché Atwater, 24 x 30 in.

The effect of light and dark, the richness of colour and balanced forms, the strength of a brush stroke and ambient softness work with each other in the art of Littorio del Signore. Del Signore makes an image or scene that would otherwise appear banal appear spectacular.

He can make winter and snow seem

to be almost warm and inviting enough to make us reconcile ourselves to the cold season. And as for the sweet softness of spring and summer, he can make us feel the breeze and smell the perfume that wafts through the air when lilacs are in bloom.

In everything he does del Signore strikes us to the core with the poetry he summons up from every scene he paints.

Musician, graphic artist and painter, del Signore's career has been anything except banal. From Italy to France, from France to Italy and from Italy to Québec, the artist has always allowed his passions to guide his life.

Trained at the École des Beaux Arts in Annecy, France, where he started studying after leaving his native Italy in 1958, Littorio del Signore started his



THE FRIST PROJECTORS/Les premiers projecteurs, 30 x 40 in.

career as a painter by turning towards abstract art. A few years later he returned to figurative art because he found more satisfaction in it. While del Signore was exploring abstraction he developed the brush stroke he uses today.

While any number of artists start their day at dawn and follow a rigorous schedule, del Signore prefers to work at night and never follows a fixed routine. He refuses to work under pressure and believes that it is imperative that the artist control his own production. At times he has refused for sentimental reasons to sell a painting.

For del Signore a work, even if it is a commission, always remains a highly personal object because the inspiration for it comes from the artist. "I wait for inspiration to come before I touch my paint brushes. If inspiration doesn't come it is useless to work." But when it does come del Signore then uses all of the techniques he has acquired over his lifetime.



HAND IN HAND/La main dans la main, 18 x 24 in.



NOON/Midi, 10 x 12 in.



MENTANA STREET, MONTRÉAL/Rue Mentana, Montréal, 24 x 30 in.

From his abstract period he has retained a sense of deconstruction and reconstruction that allows him to re-frame, cleanse and purify his subject. In this way he can recast the magic of the moment. From his studies he has the confidence he needs to know that his forms will work and from his long career as a graphic artist he uses the rigor, discipline and precision which makes sense out of a composition.

From his background as a musician he injects a sense of movement that gives life and rhythm to a static image. And finally, from all his years as a painter he uses the formidable palette he has developed, filled with light and nuances, colours, atmospheric effects and a brushstroke without equal.

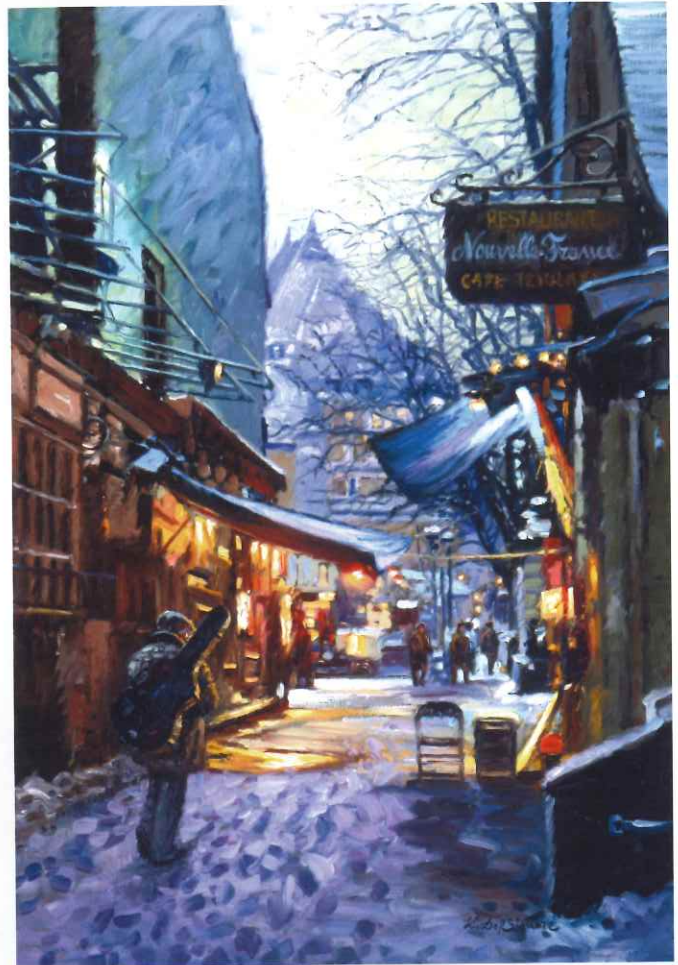
Spring, summer, autumn and winter are revealed in all their glory and with a certain brio. Architectural monuments, landscapes, streets and alleys are revealed through his forms and shapes.

Spirited, del Signore doesn't hesitate to say what he thinks about the current state of affairs in the world of art. Del Signore has traveled internationally to exhibit and attend symposiums and he believes that on an international level not enough attention is being paid to teaching artists technique and, more importantly, basic skills such as how to draw.

Del Signore believes that a number of artists use abstract art as a way to mask their lack of skill. He also frequently comes away with the impression that certain among them lack an ability to draw and notes that both Picasso and Kandinsky were regarded as extraordinary draftsmen of the first rank and that for them abstract art was first and foremost a process to study form and colour that allows its followers to perfect their technique.

From his time as an abstract painter del Signore has retained the impressive techniques he mastered and uses them still. The period was for him one of intense learning, a finishing school where he could finally come to grips with his art. Although no longer in the abstract school, del Signore still regards it as a form of expression that can reach new summits.

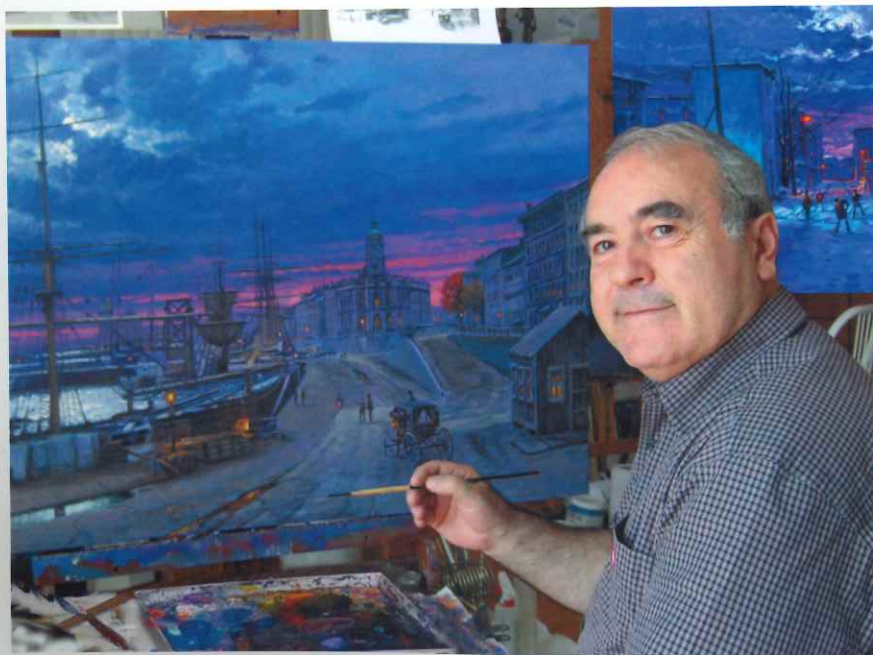
Littorio del Signore has attracted his fair share of followers, artists who want to paint like him but he really wishes they would develop their own style. Even if he hasn't been as active on the arts scene as he used to be



TO CONQUER/À LA CONQUÊTE, 36 x 24 in.

del Signore is far from hanging up his brushes. We will all have the chance to admire his work for a long time. His rich forms and colours, as well as his choice of subjects make Littorio del Signore an artist who will leave his mark on our time. Passionate and dynamic, he offers us a rich body of work that will provide a new generation of painters with an example of precision and purity. **I**

Geoffroy Dalle



LITTORIO DEL SIGNORE IN HIS STUDIO

Littorio del Signore is represented by the following galleries: Le Balcon d'art, St. Lambert, QC; Archambault, Lavaltrie, QC and Park-West Gallery, Detroit, Michigan, USA. He is listed in the *Biennial Guide to Canadian Artists in Galleries*, published by *MAGAZIN'ART*