



John Der

## Article principal

### "La «ringuette», vue par l'oeil inquisiteur et perspicace de John Der"

Selon le peintre Paul Tex Lecor «John Der a le don du raconteur qui, d'un seul coup d'oeil, peut cristalliser en un tournemain un instant de la vie et saisir les attitudes et les gestes des gens ordinaires.» Son sujet est la vie, et j'ai été récemment le témoin de son talent immense pendant que je regardais les devantures des magasins de la promenade Sussex à Ottawa un dimanche matin. Cette artère attrayante de la capitale a beaucoup à offrir aux flâneurs, pleins d'impulsions créatrices, qui peuvent admirer et apprécier la beauté et le charme des oeuvres magnifiquement exposées dans les vitrines. Ces boutiques mettent en valeur le talent des artistes canadiens et en assurent la promotion. Ceux-ci, en capturant d'un coup de pinceau la beauté de la vie et la chaleur du comportement humain, modèlent les tendances de la mode. Ainsi donc, en passant devant la galerie Art Mode, je jetais un coup d'oeil sur les nombreuses toiles ornant les murs de la boutique, même si

celle-ci était fermée. Cet ensemble de couleurs semblait animer ce havre de tranquillité et on aurait dit que je pénétrais ce soir-là dans un monde peuplé de moments cristallisés qui prenaient soudain vie.

Alors que j'admirais ces diverses oeuvres d'art, un souffle de vent émanant d'une toile située à quelques mètres de moi attira mon attention sur celle-ci. Et lorsque j'ai constaté que cette peinture, qui me plaisait tant, traitait d'un sujet si cher à mon coeur et à celui de bien d'autres, le sport de la ringuette, je suis restée fascinée, étonnée, remplie de fierté et muette d'émotion. La simplicité et le réalisme de chaque personnage m'ont profondément touchée.

Denis P. Smith, de la galerie Art Mode, nous a gracieusement fourni les informations qui nous ont permis de communiquer avec John Der et avec son agent Denis Beauchamp. Ils ont tous les deux été ravis de constater l'enthousiasme manifesté par Ringuette Canada pour ce tableau et envers son créateur. La réaction humaine, délicate et sincère, de John Der face à notre demande de présenter son oeuvre dans la Revue annuelle de ringuette, m'a impres-

sionnée. C'est la raison pour laquelle je tiens à profiter de cette occasion qui s'offre à moi pour les remercier tous les deux d'avoir approuvé notre initiative et de nous avoir permis de promouvoir le talent d'un artiste canadien qui est considéré comme un des grands peintres de chez nous.

John Der a un style, qualifié de sorte d'expressionnisme humoristique et social, qui n'appartient qu'à lui. En effet, son oeuvre dépeint les émotions subjectives qu'éveillent en lui les objets et les événements. Décrivant ses impressions au sujet de la ringuette, il précise qu'il a été très impressionné par la vitesse et par l'esprit combatif des joueuses.

Dans le cadre des célébrations de notre 30e anniversaire, penchons-nous un instant sur toutes nos réussites passées et partageons notre fierté commune pour le sport de la ringuette. Merci, John Der, de nous avoir honorés en partageant avec nous votre vision de la ringuette et en donnant à la communauté artistique un tel chef-d'oeuvre.\*

— Carolyne Hudson

### Biographie

1929 Naît à Canora, Sask., de parents nés également en Saskatchewan.

1936 Séparation de ses parents. Il part à Toronto avec sa mère qui va travailler comme infirmière.

1941 S'engage dans la Marine marchande et navigue pendant un an sur les Grands Lacs puis au long cours.

1943 Rencontre à Montréal Marjorie Anderson qu'il épousera quatre ans plus tard.

1946 Quitte la Marine marchande et devient caricaturiste pour le journal syndical Searchlight, organe de la Canadian Seamen's Union, où il travaille pendant deux ans.

1949 Naissance de son fils Gary à Montréal.

1949-52 Devient étudiant à la School of Art and Design du musée des Beaux-Arts de Montréal avec, entre autres professeurs, Arthur Lismer, Marian Scott et Jacques de Tonnacour.

1951-52 Travaille comme caricaturiste pour Mountain Playhouse, Montréal.

1951-52 Signe des bandes dessinées dans Radio-Monde, Montréal: Willie Lamothe, Jean Pitou et Jean Brillant. Travaille également à l'Esquire Show Bar, sur la rue Stanley, Montréal, où il fait des portraits-charges des grands du jazz et des spectateurs.

1952 Participe à l'émission Carika-Tours au réseau anglais de Radio Canada, le premier programme télévisé en anglais pour les enfants. Fait des dessins pour *Hockey News* et pour *Football News*.

1952 Entre dans l'assurance où il exercera le métier de courtier et d'agent jusqu'en 1982.

1953 Arthur Lismer le recommande à l'Office national du film à Ottawa mais continuera dans l'assurance tout en pratiquant assez régulièrement la peinture.

1955 Naissance de son fils Randolph à Toronto, Ont.

1964 Naissance de sa fille Jennifer à Saint-Jérôme, Québec.

1972 Cofondateur à Rosemère de l'Atelier 29 qui organisera chaque année un salon du printemps.

Suite de la page 5