

Nérée De Grâce

■ SA DATE ET SON LIEU DE NAISSANCE

Nérée De Grâce est né en 1920, dans le nord-est du Nouveau-Brunswick, à Shippagan.

■ SA FORMATION

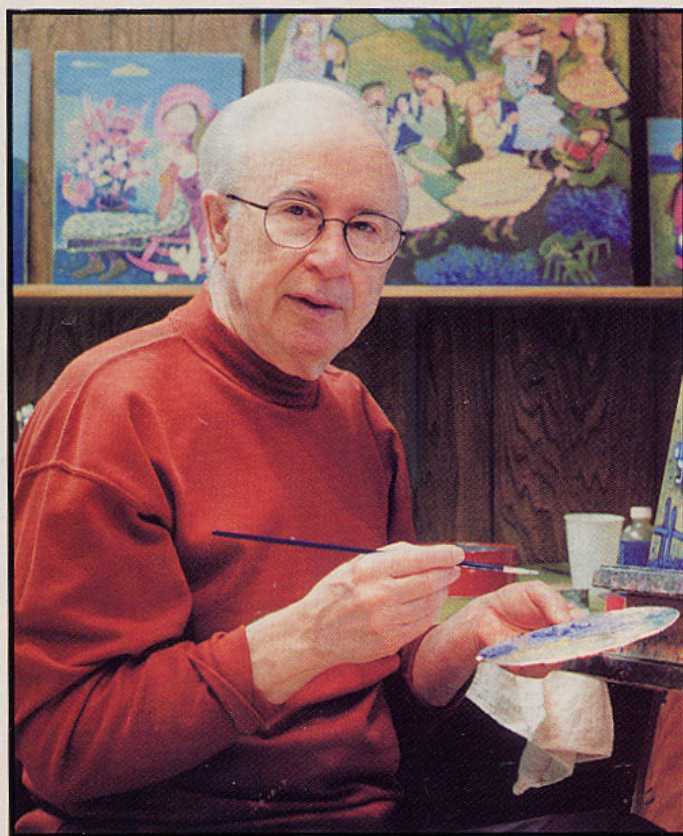
Nérée De Grâce est attiré par le dessin et la peinture dès son enfance. Le petit Nérée se livre à ce loisir avec passion: *“À sept ans, je dessinais les gens autour, les animaux. Le cheval, je ne sais pas combien de fois je l’ai fait...”*

Il obtient son diplôme de l'École des beaux-arts du Québec en 1948. À peine un an après avoir terminé ses études, l'artiste fonde, à Québec, sa propre firme de publicité et de sérigraphie. C'est ainsi qu'il gagne sa vie.

■ SA CARRIÈRE

Occupant presque tous ses loisirs à peindre, Nérée De Grâce continue son travail dans le domaine de la publicité. En 1977, à l'âge de 57 ans, il opte pour la peinture à plein temps. Son rêve devient finalement réalité. Ses rencontres, en 1979, avec la chanteuse acadienne Edith Butler et avec la romancière Antonine Maillet seront décisives. Mme Butler contribuera à faire connaître son oeuvre, tandis qu'avec Mme Maillet naîtra une collaboration fructueuse, le peintre illustrant plusieurs des ouvrages de cette auteure. La Société Radio-Canada lui consacre même une heure dans le cadre de l'émission *Reflets d'un pays*. Le 15 août 1981, Postes Canada émettent 28 000 000 d'exemplaires du timbre *Le Village de Shippagan*, une oeuvre de Nérée De Grâce. Et en 1982 le peintre exécute une immense toile de fond pour *La Joyeuse Criée*, pièce d'Antonine Maillet jouée au théâtre du Rideau-Vert, à Montréal.

Le peintre a exposé à Québec, au Nouveau-Brunswick, à Montréal et à Toronto. Le musée de l'Île-de-France, à Paris, a acquis une de ses oeuvres.



■ SON OEUVRE, SON ART

“Dans un rêve, il n’y a rien d’équerre. Cependant, même chez les impressionnistes, la couleur ne peut se passer de la forme. Tranquillement, je me suis fabriqué une sorte de grammaire, une façon de faire les animaux, les personnages, les nuages. Si je pouvais mettre plus de fantaisie, de poésie, je le ferais.”

- Nérée De Grâce

Attaché à rendre la réalité sociale et culturelle de son pays natal, qu'il aime profondément, De Grâce propose, dans un enchantement coloré à la fois naïf et de tendance surréaliste, une vision de l'enfance. Le simple, élevé au rang du merveilleux, s'exprime par des personnages en lévitation dans des décors foisonnant de vie. Cette peinture, naïve seulement au premier abord, n'est pas sans rappeler la peinture de Chagall, le grand peintre français d'origine russe. Cette peinture révèle l'âme d'un peuple heureux malgré le drame acadien — la déportation. La peinture de Nérée De Grâce est une synthèse réussie des représentations naturelles et symboliques, tour à tour historique, fantaisiste, humoristique, mais aussi poétique. Il possède un langage qui lui est propre et qui est reconnu par les gens de son pays. De Grâce détient un doctorat honorifique de l'Université de Moncton pour la valeur sociale et picturale de son oeuvre.

FORMAT:
60 x 76 cm
(24 x 30 po)

VALEUR:
4 250\$



Tiré du **GUIDE VALLÉE**, p. 376

La Famille du capitaine