

**À COLLECTIONNER**

**NOS PEINTRES QUÉBÉCOIS**

# Littorio Del Signore



## ■ SA DATE ET SON LIEU DE NAISSANCE

Littorio Del Signore est né le 18 octobre 1938, à Sulmona, en Italie.

## ■ SA JEUNESSE

Del Signore grandit dans un milieu paysan, sous l'emprise de la dictature fasciste. Il a sept ans lorsque son père revient de la guerre. Ses parents sont pauvres, et le jeune artiste se promet de quitter son village et de s'en sortir. À l'âge de dix ans, Littorio est déjà célèbre. Au primaire, il surprend son professeur par la sûreté de son coup de crayon et par la qualité de ses dessins. Deux ans plus tard, pour se payer de la peinture à l'huile, Littorio s'improvise peintre en bâtiments. Il s'achète donc des tubes de peinture, ainsi qu'un appareil-photo et une vieille bicyclette. Jusqu'à l'âge de 18 ans, il est photographe et portraitiste pour tous les villages de la région.

## ■ SA CARRIÈRE

À l'âge de 19 ans, Littorio Del Signore participe à une exposition de groupe, à Sulmona. Le tableau qu'il présente, un paysage d'automne, a été peint dans l'atelier de son maître, Panfilo Del Beato. En 1959, il s'installe en France, travaille et prend des cours à l'École des beaux-arts. À cette époque, il peint des tableaux abstraits et joue de la guitare dans les fêtes populaires. En 1964, Del Signore considère que sa formation est complète. Il continue son travail de peintre en bâtiments durant le jour et peint ses toiles la nuit. L'année suivante, Littorio est engagé comme artiste-décorateur dans une usine de produits de beauté. En 1969, il regagne sa patrie et travaille alors comme décorateur d'objets en porcelaine chez Richard Ginori. C'est en 1976, lors des Jeux olympiques de Montréal, que Littorio Del Signore adopte le Canada comme sa nouvelle patrie. Très entreprenant, il s'intègre vite à la vie artistique montréalaise et québécoise. Il rencontre les agents artistiques Beauchamp-Joncas, et la chance lui sourit immédiatement. Son nouveau milieu le stimule et l'inspire grandement. C'est un regard neuf qu'il pose sur la réalité québécoise, un regard qui plaît aux connaisseurs et au public. Littorio Del Signore vivra donc de son art dès son arrivée en Amérique. Depuis, l'artiste a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux et il expose régulièrement partout au Canada et dans de nombreux pays d'Europe.

## ■ SON OEUVRE, SON ART

Lorsqu'il peint, l'acuité de l'artiste pour dénicher le bon lieu et l'instant précis est phénoménale. De plus, Littorio Del Signore est doué pour rendre les atmosphères. Del Signore peint rapidement: ses touches sont larges et vibrantes. Quelques coups de pinceau, et on voit apparaître un portrait, une scène. Cette qualité lui a valu une popularité immédiate dans bon nombre de milieux. De plus, les scènes traditionnelles de Del Signore sont souvent d'une grande douceur, douceur qu'il transpose aussi dans un autre thème: l'érotisme. Sans renier la forme d'art qu'il pratique depuis toujours, Del Signore présente une autre facette de son art, facette imprégnée de poésie et de grâce. Littorio Del Signore peut peindre deux tableaux de grand format (121 cm X 152 cm/48 po X 60 po) en une semaine. Il a développé une technique où la précision s'allie à la rapidité, technique qui provient de sa formation en peinture abstraite. Quand on observe de près les tableaux figuratifs de Del Signore, on découvre parfois des formes abstraites qui donnent à l'ensemble de l'oeuvre une touche d'impressionnisme. Del Signore peint sa façon de voir les choses, les êtres et la vie, et parvient à en traduire des nuances, des subtilités qui nous échappent souvent.

**LE THÉÂTRE SAINT-DENIS, 1993**

**FORMAT: 60 X 76 cm (24 X 30 po)**



**DERNIÈRE HEURE**

**EN COLLABORATION AVEC MULTI-ART/GUIDE VALLÉE**