

**À COLLECTIONNER**



■ **SON OEUVRE, SON ART**

*"La nature m'obsède,  
c'est vers elle que je veux me tourner."*

- Gilles Labranche

Si au milieu d'une tempête de neige, vous voyez, à Québec, à Montréal ou même dans un coin des Laurentides, un peintre qui cherche calmement à capter tout le mouvement de cette féerie blanche, il s'agit probablement de Gilles Labranche. Tout comme Vigneault chante: *"Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver"*, Gilles Labranche peut dire: *"Ma peinture, c'est l'hiver."*

Il faut dire qu'il le peint de si vivante façon!

*"Je veux pouvoir sentir cette sensation de la neige, ce feeling, et je veux que celui qui regarde ma toile puisse aussi ressentir cette sensation. Je ne veux pas qu'il perçoive quelque chose de neutre: je veux lui apporter une douceur, du calme, un souvenir."* Peut-être parce qu'il est modeste et qu'il doute parfois de la valeur de sa vision, Gilles Labranche ne se rend pas compte qu'il est un chaînon important dans la lignée des paysagistes québécois. Il est sans contredit un digne descendant de Krieghoff, Lemieux, Gagnon et... Vigneault.

**DERNIÈRE  
HEURE**

**EN COLLABORATION  
AVEC MULTI-ART**

**NOS PEINTRES QUÉBÉCO**

# Gilles Labranche

■ **SA DATE  
ET SON LIEU DE NAISSANCE**

Gilles Labranche est né dans le quartier Saint-Henri, à Montréal, en 1947.

■ **SA FORMATION**

Depuis l'âge de dix ans, Gilles Labranche s'adonne à la peinture comme d'autres respirent: tout simplement, tout naturellement. Il avoue sans honte n'avoir fréquenté l'École des beaux-arts que quinze jours. Il n'y était pas à son aise. En 1964, il entre à l'Académie des arts du Canada, où, pendant trois ans, il poursuit des études en arts plastiques. Il travaille ensuite en design, dans une maison publicitaire. Cela ne l'empêche pas de peindre et de participer à quelques expositions. C'est au cours d'un voyage en Europe, lorsqu'il visite la France, l'Italie et la Hollande, qu'il fait la découverte des grands maîtres de la peinture européenne. Il découvre les oeuvres de Rembrandt, Léonard de Vinci et Delacroix. Il visite nombre de galeries et de musées. Il s'attarde longtemps au laboratoire du musée du Louvre. Il y copie des tableaux et s'initie aux secrets de l'art des maîtres anciens. *"J'ai voulu m'imprégner des techniques anciennes. Je m'intéresse beaucoup à l'aspect matériel de l'oeuvre, à la solidité du tableau. Je suis avant tout un artisan."*

■ **SA CARRIÈRE**

Depuis 1974, ses oeuvres ont été exposées dans plusieurs galeries réputées de Montréal et de Québec. En 1976, il a exposé au musée de la Marine française et, en 1986, à l'Expo de New York.

**VALEUR:**  
**1 900\$**

**FORMAT:**  
**75 x 120 cm (30 x 48 po)**



**Tiré du  
GUIDE VALLÉE  
p. 647**

**COIN DU  
BEAVER HALL  
(1993-1994)**