

AU TRAIT-CARRÉ : L'artiste-peintre québécois, J-G desrosiers

Originaire de la région de Sorel, JG Desrosiers fait ses premiers essais artistiques tardivement soit à l'âge de 21 ans, alors qu'il est photographe, membre de l'Aviation canadienne et cantonné à Ottawa.

Issu d'une famille nombreuse et de condition modeste, il quitte ses études pour travailler comme messenger dans une fabrique de tissus de la région. Plus tard, il devient assembleur-machiniste, puis vendeur de brosse de porte en porte à Montréal, finalement il s'inscrit dans l'aviation pour y apprendre le métier de photographe. Ce travail pour lequel il se passionne l'amène dans la région d'Ottawa. Et c'est là qu'en 1957 il prend des cours de peintures à l'École Technique.

En 1958, muté à l'aéroport de l'Ancienne-Lorette, il s'inscrit aux cours du soir à l'ancienne école des Beaux-Arts de Québec.

Pour lui, tout est vie, tout est formes, tout est art, tout est couleurs, tout est changeant, tout est fascinant, tout est dynamique.

Les années qui passent révèlent toujours mieux le caractère personnel des œuvres de ce peintre. Quoique souvent la fantaisie le pousse, peut-être trop à travailler avec des couleurs intrigantes et choquantes; sa maîtrise du dessin et de la composition est évidente. Il est facile de déceler, de sentir chez ce peintre une liberté d'expression qui est à la fois instinctive et contrôlée. Incapable de demeurer stable dans sa manière d'être, il poursuit simultanément des recherches avec des médiums variés c'est-à-dire le dessin, l'huile, l'aquarelle et les encres. Ainsi, il évite mieux, surtout face à lui-même, de tomber dans la monotonie, dans la routine dans une manière de faire, ce qui signifierait stabilité, stagnation, inertie. Nerveux par tempérament intérieurement exalté, dangereusement sensible, cet artiste de chez-nous a le grand bonheur de travailler sérieusement pour une chose qu'il aime de tout son cœur soit «La Peinture».

Pour son amie, le poète Georgette Lacroix, JG Desrosiers illustre en 1976, un recueil de poésie intitulé «Vivre l'automne» publié aux éditions Garneau.

Pour mieux connaître la polyvalence de cet artiste, il importe d'ajouter que JG Desrosiers est l'auteur d'une publication scientifique intitulée «Considérations pratiques pour une utilisation efficace de la technique

de Photographie Synchro Balistique» éditée et publiée par le Centre de Recherches pour la Défense, Valcartier.

Durant l'été 1978, il expose ses œuvres au Centre d'interprétation du Vieux-Port de Québec, exposition organisée par le ministère des Affaires Urbaines du Canada.

JG Desrosiers est au Trait Carré jusqu'au 26 octobre.

L'Élan, 22 octobre 1980