

Jean-Guy Desrosiers

L'Orchestration de la couleur

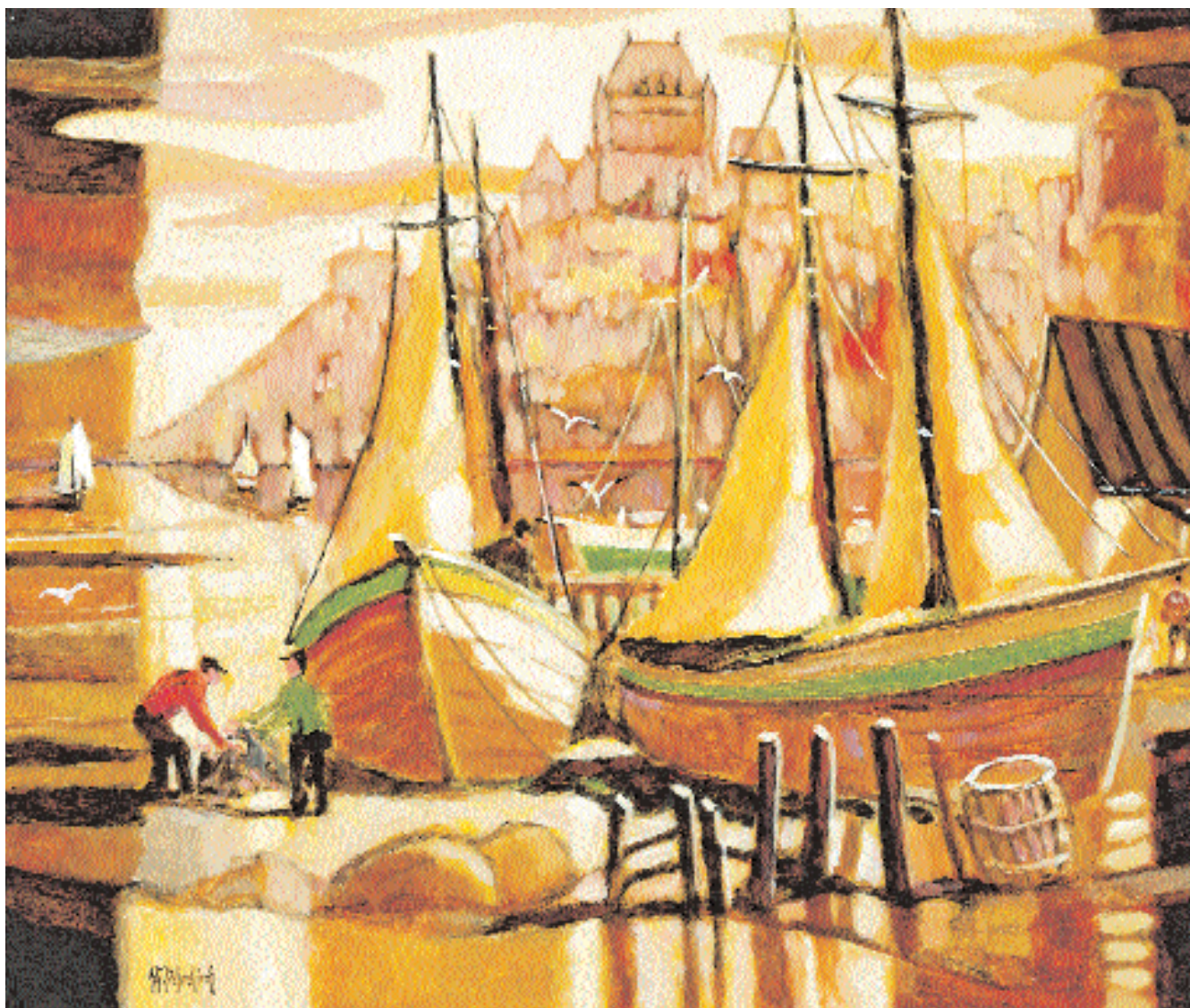


« Printemps à St-Hilarion », 2006, 20 x 24 po.

La chaleur de sentiment, le plaisir d'amener à voir plus loin que ce qui est montré et le bonheur inscrit dans les paysages, les marines et les natures mortes, sont des constantes de Jean-Guy Desrosiers. Mais elles disent aussi que le peintre, pour récuser les moments susceptibles d'accueillir la morosité du convenu, cerne de près l'expressivité enlevée de ses toiles, se plaisant alors dans les rythmes actifs et alternés des lignes, des formes et des couleurs comme suspendues

dans l'espace de la toile. S'il s'applique à extrapoler et alléger le contenu en l'enrobant d'un peu de fiction « fantaisiste », créant ainsi une poésie incline à sacrifier les détails superflus à l'évocation, il a soin par contre, de s'en tenir à l'essence de la chose figurée. Ce qui rend son art des plus communicatifs.

En effet, on sent chez Jean-Guy Desrosiers à la fois le désir de dire l'infini par l'orchestration abstraite des lumières de l'arrière-plan et le besoin irrémédiable d'une référé-



« Un cap en diamant », 2006, 20 x 24 po.

« Au bout de l'île », 2006, 11 x 14 po.



rence à la réalité pour structurer le tout. Un réflexe venu par l'exercice de son métier d'illustrateur scientifique au Centre de Recherche de Valcartier.

« Un métier qui m'a appris à trouver les lignes directrices pour aller à l'essentiel du sujet » dira-t-il. Pour moi, tout repose sur l'organisation des lignes, car une image trouve son énergie si le dessin à la base permet de rattacher tous les espaces de la toile pour soutenir l'expression. »

Jean-Guy Desrosiers le reconnaît lui-même : depuis 15 ans qu'il se consacre totalement à la peinture, il adore semer les embûches sur la toile pour l'amener à agir autrement, voire pour atteindre à une plus grande liberté de l'expressivité. Aussi se plaît-il à texturer légèrement la surface des toiles toujours colorées pour ainsi avoir le plaisir de contourner les difficultés et la



« Le petit séminaire », 2006, 11 x 14 po.


« A flanc du fleuve », 2006, 30 x 36 po.



blancheur du support qui l'amèneront plus loin que ce qu'il avait imaginé.

Voilà pourquoi avec ce peintre comptant cinquante années bien sonnées de création active, nous allons à la découverte d'une nature inattendue où l'œil s'attarde avec complaisance sur la fantasmagorie des formes valsant entre les étendues de lumière s'offrant souvent à la verticale – venant ainsi s'opposer au naturalisme du paysage – les contrastes du clair et de ce noir faisant chanter les modulations raffinées des couleurs subjectives agissant fortement sur l'espace en expansion où elles rayonnent.

Cela dit, l'intérêt de la création de Jean-Guy Desrosiers réside dans cette volonté de sublimer le réel dans ce mariage d'une part d'abstrait et du figuratif. Ainsi parvient-il à cristalliser notre attention sur une scène de Charlevoix, de l'île d'Orléans, du Vieux-Québec ou de

l'Estrie, alors même que l'arrière-plan semble évoluer indépendamment de notre regard. Nous ne savons jamais, dans l'œuvre de Desrosiers, par quel subterfuge s'impose la vision dans cette magie abstraite d'une vision figurative. Pour notre plus grand plaisir la réalité fuit sous nos yeux par un mécanisme du jeu des perspectives des formes louvoyant entre les valeurs plastiques de la couleur. Les œuvres du peintre sont des invitations à remodeler notre perception de la réalité. 

Michel Bois

Monsieur Jean-Guy Desrosiers sera l'artiste honoré dans le cadre de la 18^e édition du Festival de Peinture à Mascouche, les 7, 8 et 9 octobre prochain. Un autre honneur bien mérité pour cet artiste à la belle et longue carrière.



« Vin, pêches et fleurs », 2006, 36 x 30 po.

« Quand l'hiver se fait jeux », 2006, 30 x 36 po.



Jean-Guy Desrosiers est représenté par les galeries suivantes : au Québec, Le Balcon d'art, Saint-Lambert; Galerie du Château (DB), Mont Tremblant; Bonheur du Jour, Magog; Galerie d'art Iris, Baie-Saint-Paul; Galerie Internationale, Québec; Galerie Archambault, Lavaltrie; Chase Art Gallery, Beaconsfield; Galerie 2000, Vieux-Montréal; Galerie 2000, Palais des Congrès, Montréal; Galerie La Pièce d'Art, Blainville; Le Relais des Arts, Frelighsburg; Galerie Drummond, Drummondville; en Ontario, The Koyman Galleries, Ottawa; River Coyote Gallery, Mississauga; Rufus Gallery, Oakville; Alcove Art & Gift Gallery, Sarnia; dans les provinces de l'Ouest, Gainsborough Galleries, Calgary, Alberta; Loch Gallery, Winnipeg, Manitoba; Pacific Gallery, Saskatoon, Saskatchewan; Artym Gallery, Invermer, CB; Tutt Street Gallery, Kelowna, CB. Il est inscrit dans le *Répertoire des artistes canadiens en galeries*, publié par MAGAZIN'ART