



16 artistes québécois au Carrousel du Louvre.



Exercices matinaux – Gérald TRUDEL



Le chef – Marc GALIPEAU



Je me souviens – Elsa BOISJOLY



Odysée – Alain DIONNE

14 Novembre 2007 - Quatorze peintres et deux sculpteurs ont été sélectionnés et exposeront leurs oeuvres auprès de 400 artistes internationaux et douze délégations étrangères, au salon de la **Société Nationale des Beaux arts**. Parmi eux, les médaillés de bronze de 2006, **Gérald Trudel**, peintre, et **Martin Brisson**, sculpteur, devenus par leur prix, associés de la SNBA.

Ils retrouveront certains membres de la délégation du Québec à laquelle ils appartenaient l'année dernière : **Micheline De Grâce, Elsa Boisjoly, Marc Galipeau, Alain Dionne, Jocelyn d'Amours**. À leurs côtés, de nouveaux venus désireux de connaître l'ambiance intense du salon et la joie de leurs amis : **Micheline Hamel, Ursula Kofahl, Fleurette Sauvageau, Luc Landreville, Thérèse Fournier, Monique Guay, Doris Savard, Louise Pomminville, et Marcel Mussely**.

Certains présenteront une oeuvre significative comme **Elsa Boisjoly** ou **Alain Dionne**. **Elsa Boisjoly**, en prémices au 400e anniversaire de la ville de Québec, le **3 juillet prochain**, présente une peinture intitulée **Je me souviens**, devise du Québec. Quant à **Alain**, son **Odysée** est une évocation de l'union artistique qui a uni tous les membres de la délégation 2006. Chacun d'eux est représenté dans l'une des douze pièces qui compose cette sculpture.

Les autres oeuvres présentées permettront de retrouver l'union avec la nature et les animaux de **Gérald Trudel**, la gaieté de **Marc Galipeau**, les chatoyantes couleurs de **Micheline De Grâce**, l'abstraction de **Jocelyn d'Amours**, l'alliance du bois et de la pierre pour **Martin Brisson**. Quant aux derniers arrivants, leurs oeuvres oscillent entre abstraction, hyper réalisme et figuration, et nous apportent une autre perception de la nature, des couleurs et de la composition.

Retrouvez-les du **13 au 16 décembre 2007**, salle Lenôtre, au **Carrousel du Louvre**.

Troisième participation pour le Québec au Salon de la SNBA.

L'association de la Société Nationale des Beaux-arts est née en 1890 sous l'impulsion d'artistes de renom comme le sculpteur RODIN, ou le peintre PUVIS DE CHAVANNE. Reconnue d'utilité publique en 1909, elle reçoit aujourd'hui le soutien du Ministère de la Culture, et de la ville de Paris.

Chaque année depuis sa création, la SNBA organise un salon présentant le meilleur de l'art International. Toutes les tendances picturales y sont présentées (abstrait, figuratif, géométrique, naïf, etc.) ainsi que la sculpture sous toutes ces formes (bois, verre, métal, pierre). Ce salon est également l'un des derniers rendez vous culturels de l'année et reçoit pas moins de 8000 visiteurs, dont 4000 le soir du vernissage.

Cette année encore, le salon aura lieu dans le cadre du **Carrousel du Louvre du 13 au 16 décembre 2007** et présentera **douze délégations étrangères** : le Brésil, la Chine, la Corée, les États-Unis, la Hongrie, le Japon, le Mexique, la Serbie, la Tunisie, la Turquie, la Polynésie, et le Québec.

Après délibérations du jury de la Société Nationale des Beaux-arts, celui-ci a choisi d'accueillir pour sa neuvième année au Carrousel, une troisième délégation canadienne comptant onze peintres et un sculpteur. **Blue Morning** a travaillé en étroite collaboration **Madame Cécile Bond**, présidente de l'association Les Couleurs du Québec et chef de Délégation.

Celle-ci a sélectionné avec le plus grand soin dix artistes afin de les présenter au jury. Ceux-ci ont été retenus et découvriront ce que leurs confrères leur ont décrit en détail.

Ces nouveaux venus sont les peintres **Ginette Chavarie, Marie Voyer, Claude Bonneau, Clarence Bourgoïn, Paul Giroux, Daniel Vincent, Humberto Pinochet, Bruno Lord, Albin Leblanc** et le sculpteur **Marc Fugère**. Ils feront leurs premiers pas au salon aux côtés de **Ginette Beaulieu** et de **Michel des Marais**, déjà présents l'année dernière.

Comme en 2006, ils participeront tous au concours interne et se verront peut-être remettre une médaille ou un prix doté d'une bourse, comme se fut le cas pour **Gérald Trudel** et **Martin Brisson**, tous deux médaillés de bronze en peinture et en sculpture. En parallèle, la délégation remettra, sous la bienveillance du conseil d'administration de la SNBA, un prix comprenant notamment une bourse et une invitation à exposer au Québec.

Présentation de la Société Nationale des Beaux-arts

Fondée en 1890. Reconnue d'utilité publique en 1909. Cette union d'artistes s'est faite en 1890 avec Meissonnier, Puvion de Chavannes, Rodin, Forain, mais ses précurseurs, dès 1861, s'appelaient Théophile Gautier ou Eugène Delacroix. Depuis, les Artistes les plus illustres ont exposé à la SNBA, administrée par des Présidents d'honneur, des Présidents, des Membres d'Honneur, des Membres du Conseil d'Administration qui ne l'étaient pas moins.

Les salles mises à disposition des Artistes, collectivement et périodiquement, ont fait de ce salon, désormais annuel, un véritable état de l'art vivant contemporain international. Auparavant installé dans les Galeries Nationales du Grand Palais, le salon de la SNBA a lieu au Carrousel du Louvre depuis sept années. Par ailleurs, des expositions temporaires sont organisées tout au long de l'année ici et là.

La SNBA s'adresse aux artistes de l'ensemble du pays, la France, et, dans une perspective universaliste, aux artistes étrangers individuels ou en délégation. La SNBA a su intéresser les instances officielles, ainsi partenaires de son action.

Pour son salon, la SNBA, outre les oeuvres des Sociétaires et des Membres Associés, sélectionne en jury les oeuvres qui lui sont présentées et invite d'autres Artistes. Le SNBA, toujours attentive au métier et au renouvellement, est ouverte aux nouvelles formes d'expression plastique. Désormais, les oeuvres sont aussi mises en scène...

La Beauté ne se décrète pas. Elle s'impose, admirable, noble ou plaisante, intense, brillante. Le salon de la SNBA est un salon pluriel qui rassemble toutes sortes de créations d'ordre sensoriel, esthétique, intellectuel, dans ses sections sculpture, peinture, gravure et arts déco dès les premières années.

Selon les buts définis en 1890, la SNBA consacre toujours une part de ses ressources à des oeuvres de soutien confraternel. Par ailleurs, lors du salon, la SNBA décerne des prix, financés principalement par des dons et des legs exonérés d'impôts que son statut de Société reconnue d'utilité publique l'autorisent à recevoir. Enfin, le Salon représente la possibilité d'exposer, à moindre coût, ses oeuvres, en un lieu international et prestigieux, délivrant de fait aux lauréats et aux exposants une carte de visite internationale.

L'espace consacré au salon est de 2000 m² et accueille le soir du vernissage entre 2500 et 4500 personnes. Le salon dure quatre jours, toujours durant la première quinzaine de décembre, et les visites sont accentuées les week-ends (sur la durée du salon : 8000 visiteurs).

Informations pratiques

Blue Morning
Bénédicte Lecat
Département Art et Culture
19 boulevard Victor TUBY
06400 Cannes
benedicte.lecat@wanadoo.fr

Salon de la Société Nationale Beaux-arts
Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli
Paris
snba.berryer@wanadoo.fr

Source : Bénédicte Lecat
Département Art et Culture
Blue Morning