

À LA GALERIE Le Balcon d'art

Anouck Goulet (1983)

Souriez !

Gaspésienne, Anouck Goulet vit désormais à Longueuil, après avoir étudié au Cégep du Vieux Montréal en Design de présentation, de 2001 à 2005. Elle n'avait pas encore décroché son D.É.C. que déjà, elle exécutait des commandes de présentations visuelles et graphiques. En novembre 2005, ses contrats terminés et aucune nouvelle commande à l'horizon, les Fêtes approchant, elle se met à peindre à l'acrylique. En 2006, elle présente ses œuvres au salon des arts visuels de Brossard, contre toute attente se voit décerner une mention d'honneur du jury et est remarquée par la direction du Balcon d'Art. Depuis lors, Anouck Goulet vit, encore modestement, mais



Le secret est dans la sauce, acrylique, 35 x 46 cm

de mieux en mieux, de son art, faisant éclater sa créativité dans la peinture et la conception de bijoux exclusifs en bois recyclé. Dans les deux voies, elle exprime une joie et une vitalité contagieuses dans des couleurs vives, multipliant les clins d'œil à la morosité ambiante pour la dérider. Elle sait qu'elle a gagné son pari quand elle fait sourire. Ses grenouilles amusantes et sympathiques à souhait désarment dans des décors de cuisine ou de salle de bain, sirotant une boisson en amoureuses ou s'affairant en tablier à préparer un café dans une tasse où elles pourraient plonger. Fraîcheur, spontanéité et simplicité accompagnent le geste sûr. D'ailleurs, l'humble marguerite est souvent représentée, mais rarement seule ; souples, flexibles et joyeuses, ses fleurs entrelacées expriment des rapports conviviaux. Savoir communiquer efficacement sa joie de vivre est aussi un talent ! ● Louise-Marie Bédard

Les histoires de Lison, acrylique, 122 x 25,5 cm

Josée Lord (1964)

L'énigme de la matière

Cette Trifluvienne se distingue par un parcours artistique peu commun, une aventure autodidacte en dilettante amorcée dans l'enfance. Elle n'aime rien de plus au monde que de peindre, mais elle doit travailler pour mettre du beurre sur ses épinards et des toiles sur son chevalet. Elle change souvent d'emploi jusqu'à son embauche dans un commerce de matériel d'artistes. Elle est enfin dans son élément ou presque... En 1998, elle participe à un symposium, se fait remarquer par la qualité de son travail et fait ainsi son entrée dans une première galerie, à Québec, qui sera suivie de plusieurs autres, notamment à Montréal et à Baie-Saint-Paul. Sa carrière lancée, à Vancouver, Edmonton, Toronto, puis aux États-Unis, ses natures mortes exubérantes, traitées avec des couleurs chaudes et vives, riches en contrastes et en textures, reçoivent partout un chaleureux accueil. Leur originalité tient à une énigme charmante pour l'œil, que le fond et la forme ne cessent de confondre dès



Inspiration, acrylique, 91,5 x 76 cm

qu'il cherche à déterminer lequel des deux a préséance. Dans ses ardents bouquets de fleurs éclatantes aux formes mouvantes et sensuelles, les contours accentués par un trait noir au pastel appliqué avec les doigts. L'émotion à fleur de toile se ligue à la liberté du geste et propulse l'expérience optique dans la chaleur d'un contact authentique avec la double dimension de l'œuvre fusionnant l'art et l'artiste. En constante évolution et bouillonnante de créativité, elle explore également l'art abstrait... à découvrir ! ● Louise-Marie Bédard



Kim Veilleux (1974)

Raconte-moi une histoire...

« **L**e bonheur est comme un papillon qui, lorsqu'il est pourchassé, reste toujours hors de portée, mais qui, si vous restez assis tranquillement, viendra peut-être se poser sur vous. » Cette citation de Hawthorne s'accorde aux scènes de vie de Kim Veilleux qui, tout en nuances douces, réveille souvenirs et belles promesses endormis au plus profond de soi pour les faire éclore à la lumière. L'esprit étourdi par les rumeurs lancinantes du monde se tait et le cœur s'ouvre tel un papillon libéré de sa chrysalide. « Mes tableaux sont peints instinctivement, comme les enfants qui dessinent sans se soucier des adultes autour », confie celle qui travaille sur le vif. Ses personnages (jeunes gens, skieurs, cuisiniers, musiciens, etc.) prennent forme sous son pinceau ludique dans les couleurs sobres et contrastées de décors naturels et d'ambiances feutrées, symbolisant l'harmonie, l'équilibre et la joie de vivre. Kim a eu le bonheur de grandir au sein d'une

famille où la liberté d'expression était sacrée. Initiée tôt aux arts plastiques, à la poterie, aux émaux sur cuivre et à la musique, elle étudiera en graphisme au Cégep de Sainte-Foy. Exerçant le métier de graphiste, mais guidée par sa passion pour la création, elle approfondira sa technique en suivant des cours de 2000 à 2002. Finaliste au concours d'œuvres d'art Diffusion culturelle de Lévis, en 2003, elle trace son chemin vers l'autonomie, qui sera acquise en 2007, année où elle participe à un collectif d'artistes à Aix-en-Provence. Gagnante du prix « Coup de cœur du public 2009 » à Drummondville, membre de l'Association des artistes de la Rive-Sud et active au sein de la Coopérative les Etchemins (elle organise Le Rallye Culturel depuis 3 ans), elle est présente à maints événements et représentée par plusieurs galeries d'art au Canada. ● Louise-Marie Bédard

Galerie Le Balcon D'art, 650, rue Notre-Dame, Saint-Lambert, QC
450 466-8920 / www.balcondart.com