

figuratif au dessin précis s'exprime à l'aide d'aplats de couleurs vives où l'arrière-plan moins défini vient ajouter motifs et textures. Comme elle n'aime pas les flous, tous les éléments sont détaillés avec netteté et rien n'est ambigu.

Depuis peu, Anouck Goulet explore une nouvelle avenue en proposant certaines toiles aux couleurs plus sobres qui, par leur cachet rétro inspiré des affiches publicitaires des années 50, rompent un peu avec l'ensemble, bien que ses vedettes y honorent bien sa signature par leurs attitudes ou leurs comportements ludiques. Les femelles de son espèce fétiche rappellent ici les bombes sexuelles de l'époque, avec leurs courbes sensuelles, leurs immenses cils, leurs bouches gourmandes et leurs ongles carmin. La version animale du stéréotype féminin lance un clin d'œil au spectateur d'aujourd'hui, qui ne saurait y répondre autrement qu'en l'accueillant avec gaieté tout en arquant largement les lèvres. Si ce thème a l'heur de plaire, Anouck Goulet prévoit en approfondir les possibilités, mêlant son brin de folie à une facture plus ancienne. Maintenant que son entrée officielle est faite chez les professionnels, elle peut désormais s'attaquer en parallèle à la réalisation d'un autre rêve. Depuis quelque temps, elle travaille fort à la rénovation du chalet rustique qu'elle a hérité de son grand-père, où elle prévoit installer un atelier lumineux qui lui permettrait de partager son temps l'été à la campagne et l'hiver à la ville. Ses charmants amphibiens lui auront décidément fait faire de grands sauts, et peut-être réussiront-ils à la faire nager, un jour, comme elle ose à peine le souhaiter, de l'autre côté de l'océan. **I**

Lisanne LeTellier

Anouck Goulet est représentée par la galerie le Balcon d'art, Saint-Lambert, Québec



À volonté, 36 x 12 po.