

10 — LA VOIX METROPOLITAINE - 11 novembre 1980

Le Monde des arts

par Sylvie Dudemaine,
Galerie d'art Marie-Pierre.

Normand Hudon

Malgré que la plupart des plus de trente ans au Québec connaissent Normand Hudon, son nom évoque d'abord pour eux le côté *homme de scène* de ce personnage haut en couleur. Mais on oublie trop facilement que ce dernier est un peintre de talent et d'importance dont les oeuvres dégagent une perception troublante des êtres et des choses, telles oeuvres se faisant l'amalgame heureux d'un sens de l'observation poussé, de l'imagination fertile et de la dextérité picturale peu commune de l'artiste.

A peine âgé de plus de cinquante ans, Normand Hudon manifesta pour les arts, dès son tendre jeune âge, des goûts et aptitudes qu'il ne tarda pas à discipliner, d'abord par un séjour à l'École des beaux-arts de Montréal, puis par un travail sérieux et assidu. Très tôt il se dota ainsi d'un style qui lui est caractéristique où la force du graphisme s'allie à une volubilité d'exécution plastique quasi inépuisable.

Encore adolescent, ses premiers travaux trouvent preneur au journal la *Presse*, où déjà on dénote chez lui un talent qui ne se démentira point tout au cours de sa carrière. Faute de ne pouvoir gagner sa vie avec la peinture comme la plupart des peintres de talent de cette époque, il se replie sur la caricature, la majorité des journaux montréalais importants d'alors se disputant ses services à titre de caricaturiste. A cette même époque, ses qualités d'humoriste et de boute-en-train l'amènent, autant au cabaret qu'à la télévision, à devenir une vedette bien malgré lui, compte tenu qu'il s'agit-là d'un hasard beaucoup plus que d'un choix, son coeur étant demeuré à la peinture. Il fréquente alors et se lie d'amitié à un nombre impression-

nellement sa connaissance vers 1950 et, depuis, mon intérêt pour lui ne s'est pas démentie. Normand Hudon? un artiste complet... Il est l'un des rares qui possèdent les mêmes qualités plastiques: il a le sens de la caricature, il est peintre et il travaille sa toile dans un agencement sculptural. Comme Daumier, par exemple. Je le considère comme le caricaturiste le plus complet du Canada, un artiste qui peut rivaliser avec les meilleurs du genre, sur la scène internationale.»

De même Jacques Roussan, de *Vie des arts*, émet au sujet de Normand Hudon le commentaire suivant qui n'est pas sans intérêt: «Normand Hudon, esprit imaginatif et rustique... De l'intuition aussi, qu'il met au service de la raison. Dans quel but? Les uns diront qu'il veut nous en mettre plein la vue, les autres qu'il n'aime pas ses contemporains. Tout ça c'est de la faute à la caricature! Par le il peut d'un coup de crayon faire ressortir un trait de caractère ou souligner une attitude. Pourtant Hudon n'est pas un épouvantail, c'est un tendre qui voit autour de lui un monde en perpétuel devenir. Un clin d'oeil lui suffit pour apprécier l'essentiel et le détail. Mais ce n'est pas suffisant pour qu'il soit convaincu d'avoir raison. Et sur papier ou sur toile, il s'acharne jusqu'à saturation et satisfaction.»

La production de Normand Hudon est donc par plus d'un point, non seulement intéressante mais également importante dans l'ensemble des arts qui sont produits chez nous. Cela s'explique par les qualités plastiques exceptionnelles développées par le peintre, son sens de l'observation, ses qualités d'humoriste, son écriture picturale unique et la vitalité intellectuelle du peintre. Sa peinture, reflet de sa personnalité, nous apprend à découvrir et à respecter un être sensible, courtois, jovial, spirituel et combien attachant.

Incidemment, la population soreloise aura l'opportunité, compter du 23 novembre et jusqu'au 1er décembre pro-

nant de figures connues autant dans le domaine artistique que dans celui du journalisme et de la littérature.



«La forêt transparente», Normand Hudon. H. 9", L. 12".
Collection privée.

Puis, peu à peu il délaisse le monde du spectacle pour revenir à ses premières amours, la peinture et ce, de façon exclusive. En effet, depuis quelques années Normand Hudon se consacre de façon unique à la peinture avec une ardeur renouvelée et une gamme de sujets inépuisables. Bien que Normand Hudon se soit acquis depuis de nombreuses années des lettres de créance, bien méritées, en matière d'art, particulièrement à cause de son sens inné de l'observation et de son coup de pinceau doté d'une habileté rare à faire ressortir les traits caractéristiques d'un personnage ou d'une situation. La vitalité de sa production, loin de s'être émoussée semble s'être démultipliée, si bien qu'on est en droit de se demander comment ce peintre parvient à produire de façon régulière, à partir de thèmes toujours nouveaux, traités de façon toujours aussi plastiquement intéressante?

A ce sujet, son ami Alfred Pellan nous apporte peut-être la solution. Parlant de Normand Hudon, il s'exprime ainsi: «Normand Hudon? un bon copain... La première fois que je l'ai rencontré, il hantait comme élève les corridors de l'École des beaux-arts de Montréal. Mais j'ai fait

chain, d'admirer les oeuvres récentes de Normand Hudon à la Galerie d'art Marie-Pierre, de Saint-Pierre-de-Sorel.

Normand Hudon, un peintre remarquable, une oeuvre impressionnante.



«Année à la robe rouge», Normand Hudon. H. 9", L. 7".
Collection Mlle Marie-Pierre Dudemaine.