

Normand Hudon

Une peinture drôle et tragique à la fois

Un Normand Hudon fort joyeux s'amène à la Galerie Arno le soir du vernissage d'une quarantaine de ses toiles. Il gesticule et de ses longs bras, embrasse l'exposition.

Thérèse Mathieu

Les visiteurs commencent à affluer et à remplir le sous-sol de la résidence de Thérèse Mathieu, s'attourent



«Deux anciens juges et quatre anciens avocats qui ont changé de robe».

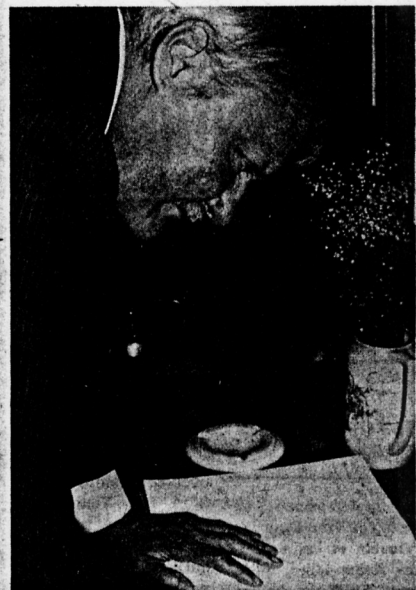
soudainement devant une toile pour se lancer à la recherche de la propriétaire.

Les tableaux de Normand Hudon attirent le regard. En soi, ils composent une caricature. Car Normand Hudon est d'abord et avant tout un caricaturiste dans l'âme. Ses personnages ne sont cependant pas caricaturaux. Le contexte, la situation du tableau, rappellent par ailleurs sa vocation.

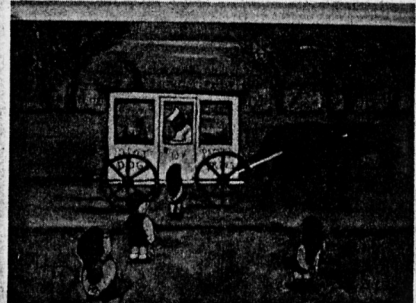
Plusieurs enfants défilent sous les yeux, écrasés plus que protégés par leur professeur, religieux ou religieuse. Normand Hudon a parfois de la hargne vis-à-vis cette époque des couvents et des séminaires austères. Il la traduit dans une peinture «Patrimoniaie». Au fait, si les enfants sont écrasés, ils sont malins, ajoute Normand Hudon.

Dans leurs loisirs, les enfants du collège se métamorphosent. A travers le hockey, la confection du bonhomme de Noël, le retour à la maison. La peinture d'Hudon se détend; les couleurs sont moins lugubres, plus fraîches...

Normand Hudon dit de sa peinture qu'elle constitue un à-côté dans sa carrière, plus préoccupé de caricaturer que de peindre. «Ce sont des bricoles... pour



Normand Hudon



«Parc Lafontaine».

m'amuser», dira-t-il. Il réussit admirablement bien à intégrer la caricature et peinture sans donner à cette dernière un caractère anecdotique.

Hudon, qui en était à sa deuxième exposition à la Galerie Arno où il présentait des paysages, prépare actuellement un dictionnaire humoristique, alliant dessins, caricatures et écritures.

«Je voulais d'abord le produire en dix tomes... je ne sais plus maintenant...»

Si sa peinture amuse, ce dont Normand Hudon est fort content, l'homme, lui, déconcerte... Avidé de tout raconter sans pour autant avoir l'occasion de le faire, s'attachant si souvent aux mille détails que nous sert la vie...



«Souvenir de la petite école et le chouchou».