

Une adolescence dessinée sur un paysage héroïque e légendaire duquel se détachaient les Maurice Richard, Toe Blake, Butch Bouchard et Elmer Lake, telle est celle du peintre Normand Hudon.

Il est évident qu'avec pareille toile de fond, la vie de l'artiste québécois est à jamais colorée par le hockey : « J'ai joué au hockey comme tous les enfants, bien que je doive avouer que je n'étais pas très très bon. »

A vrai dire, le crayon est entré plus vite dans le portrait de l'imagination du petit Normand que le bâton de hockey! « J'ai commencé à dessiner sur les murs dans la maison à l'âge de 3 ½ ans. Cela m'a d'ailleurs valu la première fessée de ma mère. Je voulais devenir dessineur. »

Mais Normand fit plus tard meilleure figure à l'école des Beaux-Arts de Montréal puis à l'Académie de Montmartre à Paris. A son retour au pays, il se dénicha un emploi de caricaturiste au cabaret Saint-Germain des Prés de Jacques Normand. C'est toujours à titre de caricaturiste que l'artiste participa pendant plus de 10 ans à l'émission « Au P'tit Café » à l'antenne de Radio-Canada.

« Je suis un visuel et ne pourrais faire de la peinture abstraite. Je suis inspiré par la réalité des choses », commente l'artiste. En effet, il est facile de constater que les thèmes des toiles de Normand Hudon sont toujours typiquement ... «Canadiens ». Serait-ce pour confirmer que c'est bel et bien dans son adolescence qu'il trouva son modèle idéal? « Les Canadiens restent mon équipe favorite. Ma carrière d'hockeyeur se résume à quelques matchs dans les rues du nord de Montréal, mais j'ai quand même été marqué par ce sport, comme tous les jeunes Québécois le sont. Ce n'est sûrement pas par hasard que j'ai peint plusieurs centaines de tableaux reproduisant des scènes de hockey.

Car si certains choisissent leur gouret pour immortaliser le hockey, Normand Hudon, lui, l'a troqué pour le pinceau. Et son talent atteint toujours son but...

---

Childhood played out against a magnificent background peopled with legendary heroes like Maurice Richard, Toe Blake, Butch Bouchard and Elmer Lach... That's what painter Normand Hudon recalls.

Indeed, the life of this Quebec artist has been indelibly marked by hockey. "Sure, I played like all kids; but I have to admit I wasn't very good."

In fact, crayons seem to have played a more important part in little Normand's life than hockey sticks. "I began drawing on the walls at the age of 3 1/2," he recalls. "That earned me my first spanking from my mother. But I was determined to become what I called a drawer."

Things got better at Montreal's École des Beaux-Arts, and then the Académie de Montmartre in Paris. When he returned home, he found a job as a cartoonist in Jacques Normand's nightclub, Saint-Germain des Prés. He continued in that line, appearing as a cartoonist for more than ten years in "Au P'tit Café", a TV show on the Radio-Canada network.

I'm a very visually oriented person and can't do abstract paintings. I'm inspired by real things," he notes. The subjects of Normand Hudon's paintings are typically "Canadien." Proving, perhaps that he found his ideal model during his youth. "The

Canadiens have always been my favourite team. My own hockey career may have been nothing more than a few street games in the north end of Montreal, but the sport has marked my life, like it marks all young Quebecers, It's no accident that I've painted hundreds of hockey scenes."

Some may have chosen to immortalize hockey with sticks and skates, but Normand Hudon has found his brush more effective. And with his talent, when he shoots, he always scores.

Les Canadiens