

Normand Hudon, peintre et caricaturiste

Monique Reeves

Qui ne connaît pas Normand Hudon? Cet artiste né le 5 juin 1929 à Montréal a parcouru un grand bout de chemin dans une vie artistique québécoise. Que l'on pense seulement à sa contribution comme caricaturiste dans les quotidiens, hebdomadaires et périodiques tels: Allo-Police, Cité Libre, le

Clairon, le Devoir, le Journal de Montréal, le Lundi, La Patrie, Perspectives, le Petit Journal, le Poing, la Presse, le Quartier Latin, le Samedi et comme affichiste pour les théâtres, cabarets et associations diverses dont le Festival du film de Montréal, le Festival de Musique du Québec, le Musée des Beaux-arts de

Montréal, le Salon des sciences occultes, le Théâtre de la Marjolaine, de la Poudrière, du Rideau-Vert, les pochettes de disques de Mouloudji, Jean-Pierre Ferland, le Père Gédéon, le Père Ambroise, les cabarets le St-Germain-des-Prés, le Quartier Latin, l'Ardoise, les Trois Castors, Chez Gérard, la Porte St-Jean, Aux Quatre Chemins (Québec), en plus des livres qu'il a publiés: À la potence, La Caricature, J'ai mauvaise mine, Parlez-moi d'humour en collaboration avec Jacques Roussan, Le petit Hudon illustré, La tête la première, Un bill 60 du tonnerre, en collaboration avec Eloi de Grandmont et Louis-Martin Tard. A cela il faudrait ajouter plus de 35 expositions individuelles et de nombreuses couvertures



«Les corneilles à pédales»



«Les anges dans nos campagnes»

et illustrations de livres...Quelle énergie!

Dès 1947, il entre à l'École des Beaux-Arts de Montréal où il est directement admis en 2^{ième} année. Il y reste 2 ans et apprend le dessin avec Jean Simard, la décoration avec René Chicoine et Maurice Raymond, la publicité avec Henry Eveleigh.

En 1949, il part à Paris où il étudie la peinture et le

dessin pendant cinq mois à l'Académie de Montmartre, sous la direction de Fernand Léger. En 1950, il rencontre Picasso qui aura une influence surtout au niveau du dessin: la synthèse du trait et de la ligne. Picasso a peint de nombreux tableaux en faisant abstraction du plan moyen, ce qui a également retenu l'attention de Hudon, surtout à ses débuts en peinture et de temps à autre par la suite. Il a aussi eu l'empreinte d'Henri Matisse, Fernand Léger (dont il sera l'élève), Dali, Raoul Dufy, Alfred Pellán (le seul peintre canadien dont il reconnait l'influence).

«La caricature, plus que tout autre mode d'expression graphique, doit être avant tout une interprétation, l'expression d'un tempérament. En un mot, une caricature, ce n'est pas un dessin mal fait, un dessin vite fait comme dit l'autre. Il faut connaître

d'abord l'anatomie. Si l'on veut schématiser une attitude, stigmatiser une expression, il nous faut une base de dessin, sans quoi votre bonhomme n'aura aucune expression, ne sera pas en équilibre. Si vous exagérez un mouvement, il n'aura d'intérêt que si vous l'accentuez dans le bon sens. Il faut donc connaître les lois de l'anatomie, de la perspective et de l'équilibre.» Dans ces mots prononcés par Hudon devant la Société d'étude et de conférence de Montréal, en 1959, il ressort une vérité fondamentale: pour être un bon artiste, il faut être un bon dessinateur.

Résidant d'Ayer's Cliff; — près de North Hatley depuis 1986, il s'occupe encore à la peinture. Le 30 mai prochain, il sera présent au Balcon d'Art, galerie située sur la rue Notre-Dame, à Saint-Lambert, pour le vernissage de ses dernières toiles. ●

Le Citoyen de Saint-Lambert 19 mai 1993

Normand Hudon, painter and cartoonist

Monique Reeves

Normand Hudon, one of Québec's best-known artists, will be exhibiting his most recent work on May 20 at the Balcon d'Art gallery in Saint-Lambert.

Born in Montreal on June 5, 1929 and now a resident of Ayer's Cliff near North Hatley, Mr. Hudon has made a major mark on Québec's art world.

Consider his contributions as a cartoonist to dailies, weeklies and periodicals such as Allo-Police, Cité Libre, La Patrie, Perspectives, Le Petit Journal, Le Poing, La Presse, Le Quartier Latin and Le Samedi.

Mr. Hudon has also designed posters for theatres, cabarets and diverse events and organizations, including the Montreal Film Festival, the Québec music festival, the Montreal Museum of Fine Arts, the Salon of occult sciences, and the de la Marjolaine, de la Poudrière and du Rideau Vert theatres.

What's more, he has designed album covers for artists Mouloudji, Jean-Pierre Ferland, Père Gédéon, Père Ambroise and cabarets like St-Germain-des-Prés, the Quartier Latin, l'Ardoise, les Trois Castors, Chez Gérard, the Porte St-Jean and Aux Quatre Chemins (Québec). He has also published several books, including À la potence, La Caricature, J'ai mauvaise mine, Parlez-moi d'humour, in conjunction with Jacques Roussan, Le petit Hudon illustré, La tête la première and Un bill 60 du tonnerre, in conjunction with Eloi de Grandmont

and Louis-Martin Tard.

To this, add more than 35 individual shows and numerous book covers and illustrations. What energy!

Hudon began his training in 1947 at the École des Beaux-Arts de Montréal, where he studied drawing and other subjects for two years under Jean Simard, Richard Chicoine, Maurice Raymond and Henry Eveleigh.

In 1949, he left for Paris where he studied painting and drawing for five months at the Académie de Montmartre under the supervision of Fernand Léger. In 1950, he met



«Le retour des révérends»



Picasso, who would have an influence on his drawing and taught him how to synthesize his lines. Picasso created an abstract middle ground; this too captured Mr. Hudon's attention, especially in his early paintings.

He was also influenced by Henri Matisse, Fernand Léger, Dali, Raoul Dufy and Alfred Pellán (the only Canadian painter Hudon acknowledges to be an influence.)

"A cartoon, more than any other mode of graphic expression, is primarily an interpretation and statement about a person," Mr. Hudon told the Société d'étude et de conférence de Montréal in 1959. "In short, a cartoon is not a badly done drawing or one drawn too quickly, as is said... First, you have to know anatomy. If you want to streamline an attitude, denounce an expression, you need a basis for your

drawing, otherwise the chap will have no expression, will not be balanced... If you exaggerate a movement, you have to emphasize it in the right direction, or he'll have no interest. Therefore, you have to know the rules of anatomy, perspective and balance."

A fundamental truth emerges from these words spoken by Mr. Hudon: to be a good artist one must know how to draw. ●