

Art et culture

Naître à Montréal

On ne vous l'apprend pas: les enfants ne naissent pas de la même manière aujourd'hui qu'en 1907. Depuis 100 ans, l'expérience de la maternité et de la naissance a beaucoup évolué, de l'accouchement à la maison à celui à l'hôpital, de la sage-femme à l'obstétricien. C'est cette histoire de la naissance à Montréal que raconte, avec humour et sensibilité, l'exposition *Bébé s'en vient! 100 ans de naissances à Montréal*, conçue par le Centre d'histoire de Montréal et présentée à la salle Ville-Marie du Marché Bonsecours. Une autre façon



de célébrer le centenaire de la fondation de l'Hôpital Sainte-Justine par Justine Lacoste-Beaubien et Irma Levasseur.

Ce parcours historique sera illustré d'objets, certains familiers à plusieurs géné-

rations de mères, d'autres curieux, la plupart jamais montrés. Une exposition on

ne peut plus familiale... Jusqu'au 4 novembre; 350, rue Saint-Paul Est. Entrée libre.

Hudon, l'irrévérencieux

C'est un pléonasme de qualifier un caricaturiste d'irrévérencieux, surtout s'il s'agit de Normand Hudon. Mais la caricature n'était qu'une de ses formes d'expression; Hudon était un artiste polyvalent. Nous pourrions le constater en visitant l'exposition *Homage à Normand Hudon (1929-1997)*, *La collection de Denis Lépine*, présentée à la maison de la culture Mercier.



Cette exposition, qui souligne le 10^e anniversaire du décès de l'artiste, réunit dessins, caricatures, huiles, gravures, livres, etc., patiemment et passionnément collectionnés par Denis Lépine depuis 1987 (voir Rencontre p. 10). Nous y découvrirons près de 200 œuvres, dont de petits trésors inédits. Parmi eux, le texte présenté par Marc Laurendeau à l'occasion des funérailles de Hudon, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, et dans lequel il dresse le portrait de l'artiste. À voir, du samedi 7 juillet au dimanche 26 août; 8105, rue Hochelaga. Tél.: 514 872-8755. Entrée libre.