

# EXPOSITION MONTRÉAL

## NORMAND HUDON

### VISION D'UN COLLECTIONNEUR

Anne-Marie Lavigne

Depuis les années 1980, Denis Lépine s'intéresse aux arts visuels et fréquente le milieu du marché de l'art à Montréal. C'est à la galerie Beauchamp – Joncas qu'il fait la rencontre en 1986 d'un artiste dénommé Normand Hudon. Un an plus tard, à l'occasion d'un vernissage, Denis Lépine tombe sous le charme des tableaux à l'huile du peintre et fait l'acquisition d'une première œuvre intitulée Portrait de famille. Le même sera reproduit peu de temps après dans un livre d'art, portant la mention : Collection Denis Lépine. Il n'en fallait pas moins pour que l'intérêt accordé à la production de Normand Hudon se transforme en véritable passion.

Inlassable, le collectionneur visite régulièrement les galeries et les librairies du Québec et court les ventes aux enchères et les successions dans l'espoir d'acquérir de nouvelles œuvres pour enrichir sa collection. À chaque découverte, il approfondit l'étendue de sa recherche sur l'artiste en fouillant les documents des maisons d'éditions, des bibliothèques et des musées. Désormais, le chercheur sait reconnaître le travail de Normand Hudon par une simple ligne, avec une seule courbe.

Vingt ans plus tard, Denis Lépine possède une imposante collection, composée de plus d'une centaine de livres illustrés, caricatures, encres, huiles, lithographies, sérigraphies, maquettes d'impression, pochettes de disques vinyles, jeux de cartes. Françoise Barrette, de la Maison de la culture Mercier, organise l'exposition de ces œuvres et artifacts, à la plus grande joie de Denis Lépine, qui souhaite partager avec le public l'ensemble de son trésor. Cette exposition rappelle l'importance du rôle des collectionneurs dans la sauvegarde du patrimoine culturel.

#### NORMAND HUDON ET LES ANNÉES 1950, 1960 ET 1970

L'humour satirique de Normand Hudon a marqué la scène médiatique avec sa tendre ironie et sa verve brillante, comme en font foi les livres et les illustrations signés de sa main. Le public pourra découvrir un grand nombre de caricatures mordantes extraites des quotidiens Le Devoir et La Presse des années 1950 et 1960. Une série inédite sur la thématique du poisson ainsi qu'un ensemble de portraits d'enfants seront exposés et vont intriguer les amateurs, plus familiers avec les représentations des gens de robe.

L'exposition de la collection privée de Denis Lépine présente l'artiste au meilleur de son art dans les années 1960. Selon Marc Laurendeau, « l'œuvre de Normand Hudon restera dans le patrimoine culturel québécois, dans notre histoire collective, dont il fut l'un des témoins les plus perspicaces ». L'ex-membre du groupe humoristique Les Cyniques et actuel analyste de la scène politique a fait cette affirmation dans une homélie rédigée à l'occasion de la messe d'enterrement de l'artiste. Précieusement conservé par Denis Lépine, ce texte dresse un portrait touchant de l'homme et présente on ne peut mieux l'esprit de cette collection.

Normand Hudon est né à Montréal en 1929. Il a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal puis à l'Académie Montmartre de Paris, où il a fait la rencontre de Pablo Picasso et de Fernand Léger. Ses œuvres ont été exposées au Salon du printemps du Musée des beaux-arts de Montréal. L'artiste est également connu pour ses talents de caricaturistes et ses dessins ont longtemps paru dans La Presse et Le Devoir. Sa biographie a été publiée chez Roussan Éditeur en 1988. Normand Hudon est décédé en 1997.

Parcours, juin, juillet, août 2007