



Normand Hudon, tendre ou sans pitié

Ajouté le 01/06/2009 14:07:32
par lisejolin

Normand Hudon, caricaturiste politique québécois, était aussi : auteur, bédéiste, dessinateur, formateur, humoriste, illustrateur, et peintre... Par chacun de ses travaux, il a su exprimer ses opinions sur l'actualité, l'histoire ou la culture. Il était considéré comme l'un de nos plus fins observateurs.

Champion de l'humour, Normand Hudon était un personnage espiègle et railleur. Il était un homme d'action et plusieurs le comparaient à une sorte de cascadeur de l'esprit.



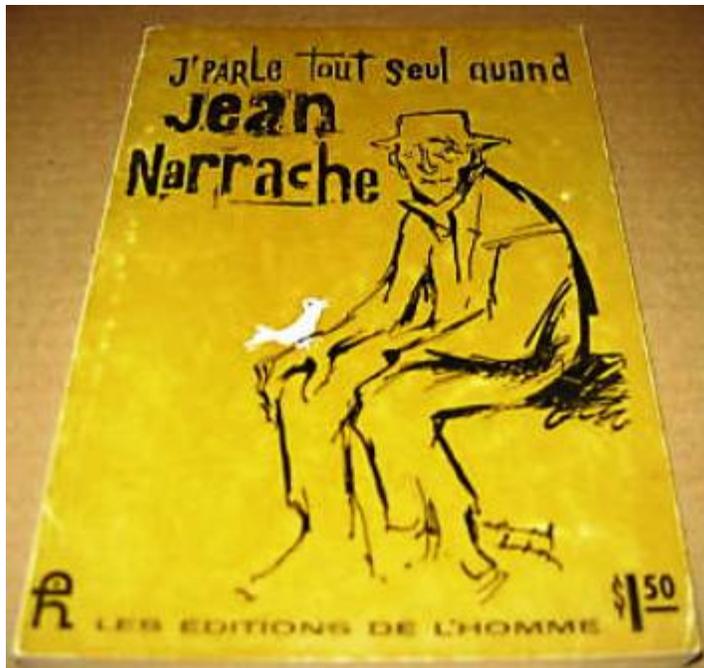
Normand Hudon, 1929-1997

Normand Hudon est né le 5 juin 1929 à Montréal. *Son père, cadre dans une compagnie d'assurances, ne s'intéresse nullement aux arts. Sa mère, amérindienne, a très bon goût mais seul, Normand a des prédispositions pour les arts.*

Les parents de Normand Hudon sont très catholiques. Le dimanche, il faut aller à la messe et assez souvent, assister aux vêpres. C'est très strict. À l'âge de trois ans, le jeune Normand est surpris à dessiner avec des crayons de cire sur les murs du salon. « C'est la première et la seule fessée que j'ai reçue, dira-t-il. Plus tard, quand je faisais une bêtise, je me retrouvais trois jours sans avoir de crayon et de papier... »

Normand Hudon entre à l'Académie Querbes à Montréal, en 1943 alors qu'il a seulement 14 ans. L'année suivante, il débute un cours scientifique à l'école Saint-Viateur, cours qui se poursuivra jusqu'en 1946.

En 1945, Hudon vend ses premiers dessins à La Presse, pour illustrer des pages couvertures.



Deux ans plus tard, grâce à son cours scientifique, il est admis directement en deuxième année à l'École des beaux-arts de Montréal. Pendant deux ans, il apprend le dessin avec Jean Simard, la décoration avec René Chicoine et Maurice Raymond, la publicité avec Henry Eveleigh. Il participe ensuite au 66^{ième} Salon du Printemps au M.B.A.M. avec « Pointe au Pic ».

À partir de 1947, Hudon expose régulièrement ses tableaux, au Québec et en dehors de la province. L'artiste puise ses sujets dans la vie courante, dans les quartiers populaires où des manières, des coutumes et des aspects révèlent le vrai monde.

De 1948 à 1958, Normand Hudon a été caricaturiste pigiste pour plusieurs journaux dont *Le Photo Journal*, *Le Petit Journal* et *La Patrie* à Montréal. En septembre 1945, il part pour Paris pour cinq mois où il étudiera la peinture et le dessin à l'Académie de Montmartre, sous la direction de Fernand Léger. En 1950, il fait la rencontre Picasso, ce qui impressionne énormément.

Normand Hudon rentre à Montréal en 1951. Il commence à se produire comme caricaturiste dans les cabarets avec un spectacle de dessins. Il a surtout performé au cabaret Saint-Germain-des-Prés, chez Jacques Normand.

En 1952, Hudon rencontre Dali à New-York. Avant l'arrivée de la télévision, il loue la salle d'exposition de la Galerie Agnès Lefort. Mme Lefort pense que les collages de l'artiste ne se vendront pas. Surprise, le soir du vernissage, la moitié des tableaux est vendu et à la fin de la location des quinze jours, tout était vendu. Hudon expose ensuite chez Waddington pendant trois ans. Cette même année, il fait une apparition sur la chaîne de Radio-Canada sur la première émission de variétés « Le Périscope » avec Gérard Delage.

Hudon anime l'émission « Au p'tit café », de 1956-1961, avec Dominique Michel et Pierre Thériault. Avec les personnalités tels Jacques Normand et Dominique Michel, il est devenu une immense vedette du Québec. À cette époque, il réalise chaque jour de deux à trois dessins. Il prépare et tourne ses émissions de télévision et se produit dans les cabarets en soirée. La série télévisée Ma ligne maligne, avec Robert Lapalme, lui fait une renommée comme étant l'un des caricaturistes les plus caustiques de sa génération.

Normand Hudon épouse Fernande Giroux en 1957. Par la suite, il travaille à plein temps pour Le Devoir. De 1961 à 1963, il devient caricaturiste à La Presse puis un des caricaturistes attitrés de l'émission la plus écoutée des années 1960, Les Couche-tard. Le caricaturiste représente toujours Maurice Duplessis accompagné d'un vautour. Son coup de pinceau vaut plus qu'un éditorial. On le dit alors sans pitié envers les politiciens. Dans ses caricatures, Hudon donne à l'ex-Premier ministre Daniel Johnson, le nom

de « Danny Boy ». Ce sobriquet reste tout le long de la carrière du politicien.

À Montréal, en 1963, Hudon rencontre l'artiste français Georges Victor Mathieu d'Escaudœuvres, dit Georges Mathieu, considéré comme un des pères de l'abstraction lyrique. En 1964, Normand Hudon exécute toute une série de collage qu'il a baptisé « Stop Art ». Son portrait de Marc Favreau lui assure la première page du magazine Time, Édition canadienne du 9 juillet 1965, ce qui l'amène à faire une apparition au Ed Sullivan Show.

Hudon s'installe à Prévert, dans la grande banlieue de Montréal puis il commence à réaliser les quatre panneaux du plafond du pavillon de l'Énergie à Expo 67. C'est sa plus grande pièce. Elle mesure dix-huit mètres de longueur par six mètres de hauteur. Suite à celle de l'Expo 67, il crée la murale pour le pavillon de l'Humour de Terre des Hommes, en 1968, puis fonde le magazine mensuel humoristique le Poing.

En 1970, Normand Hudon épouse Arlette Séguy. Il fonde ensuite l'Académie Normand-Hudon pour l'enseignement du dessin par correspondance. Trois ans plus tard, il organise dans La Presse un concours hebdomadaire « **On s'amuse à dessiner** », qui obtient un énorme succès.

Hudon revient s'installer à Montréal en 1975. Dans son atelier du boulevard de Maisonneuve. Il y prépare, en 1977, une série de quatre sérigraphies, intitulées « Les enfants de mon pays ». En 1981, il déménage à Magog puis, à Ayer's, près de North Hatley, en 1986.

Denis Beauchamp, de la galerie Balcon d'Art, à St-Lambert, a été le gérant d'affaires de Normand Hudon pendant près de 25 ans, jusqu'à son décès.

Les plus grands collectionneurs des œuvres de Hudon ont été et/ou sont encore : Charles Bronfman, Jean Drapeau, Pierre Péladeau, Pierre-Eliot Trudeau, Jean Pelletier, Doris Lussier, Jean Lapointe, Roger D. Landry, Père Ambroise Lafortune, Yoland Guérard, Robert Delfosse, Paul Desmarais, Juliette Huot, Shell Canada, Pavillon de l'Humour à Terre des Hommes, Archevêché de Montréal et Bell Canada.

Le décès de Normand Hudon est survenu le 8 janvier 1997, à l'hôpital Notre-Dame de Montréal, des suites d'un cancer généralisé.

À sa mort, plusieurs personnes lui rendent hommage :

« Hudon est l'un des rares à posséder les pleines qualités plastiques: il a le sens de la caricature et, en plus, il est peintre, travaillant sa toile dans un agencement sculptural à la façon de Daumier. » (Alfred Pellan, peintre)

« La signature de Hudon ressemble à un insecte muni d'un dard à chaque extrémité. Dans l'esprit de tous, elle sera toujours aussi, surmontée d'un sourire. » (Paul Gladu, Magazine'Art, 8^eannée, No 3 Printemps 1996)

« Hudon est le plus grand nom dans l'histoire de la caricature au Canada, il ne se prenait pas assez au sérieux. » (Robert Lapalme, caricaturiste)

Lise Jolin

Ma façon de rendre hommage à Normand Hudon est un montage vidéo composé de photos de ses œuvres, prises sur le Net, pour la plupart à la Galerie « Le Castelet ». Surveillez bien, il est en attente d'acceptation.

SOURCES

http://fr.mobile.wikipedia.org/transcode.php?go=Normand+Hudon&PHPSESSID=3da6d79aa4e79e00fbcf35473e9ff8c1_
<http://www.clarencegagnon.com/fr/artiste;jsessionid=EFE9690437CE003B52FC3B799407B200?id=84>

- http://nouvelles.sympatico.msn.ca/Sport/ContentPosting_CP_sports?newsitemid=62250039&feedname=CP-FR_EN_TERTAINMENT_GENERAL&show=False&number=0&showbyline=True&sub_title=&detect=&abc=abc&date=True

- http://www.balcondart.com/2008_bio_ba.pdf

- <http://www.galerieiris.com/artiste.aspx?id=22> (Galerie d'Art Iris)

<http://www.lespeintresquebecois.com/en/artiste.asp?page=1&id=177>

- <http://www.multi-art.net/artistes/Hudon/index.htm>

- <http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/recherche/artiste/00687> (caricatures du Musée McCord)

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TC&Params=F1ARTF0003879>

- http://www.voir.ca/publishing/article.aspx?zone=5§ion=20&article=54700__ (Article de Mathieu Petit, 1er nov. 2007)

Mots-clés: Hudon Caricature Humoriste Peintre

SOURCES

http://fr.mobile.wikipedia.org/transcode.php?go=Normand+Hudon&PHPSESSID=3da6d79aa4e79e00fbcf35473e9ff8c1_
<http://www.clarencegagnon.com/fr/artiste;jsessionid=EFE9690437CE003B52FC3B799407B200?id=84>

- http://nouvelles.sympatico.msn.ca/Sport/ContentPosting_CP_sports?newsitemid=62250039&feedname=CP-FR_EN_TERTAINMENT_GENERAL&show=False&number=0&showbyline=True&sub_title=&detect=&abc=abc&date=True

- http://www.balcondart.com/2008_bio_ba.pdf

- <http://www.galerieiris.com/artiste.aspx?id=22> (Galerie d'Art Iris)

<http://www.lespeintresquebecois.com/en/artiste.asp?page=1&id=177>

- <http://www.multi-art.net/artistes/Hudon/index.htm>

- <http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/recherche/artiste/00687> (caricatures du Musée McCord)

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TC&Params=F1ARTF0003879>

- http://www.voir.ca/publishing/article.aspx?zone=5§ion=20&article=54700__ (Article de Mathieu Petit, 1er nov. 2007)

Mots-clés: Hudon Caricature Humoriste Peintre