

[CHRONIQUES](#)[Accueil Beauté - Hygiène](#)[Cinéma Concerts - Opéras - NOUS JOINDRE](#)3 juin 2015 [Ballets D'une Scène à L'Autre](#) info@lebabillart.com Tél. :[Disques Livres Mode Musées - \(514\) 935-8709](#)[Expositions Restos -](#)[Alimentation - Cuisine Théâtre](#)Pseudo : Mot de passe : [Un oubli ?](#)

MUSÉES ET EXPOSITIONS

X

X

Par Marc-Yvan Coulombe xxxxxxx

X

X



Les Aztèques, peuple du soleil

L'événement souligne, entre autres, Tenochtitlan, capitale de l'empire aztèque et site sur lequel sera bâtie la ville de Mexico après la conquête espagnole en 1521. Le Musée Pointe-à-Callière présente en exclusivité une importante exposition internationale et offre au visiteur un privilège unique, celui de dévoiler la grandeur du peuple fondateur de cette fabuleuse cité. L'exposition *Les Aztèques, peuple du soleil* aborde la fondation de Tenochtitlan, le quotidien des gens, dont l'histoire commence vers l'an 1000 de notre ère, quand une tribu guerrière, entreprend une longue migration vers le sud. On y présente quelque 265 objets en provenance de 16 musées mexicains, à la fois spectaculaires et diversifiés, qui reflètent le mystère entourant ce peuple qui vouait un véritable culte au soleil, astre dont ils craignaient la disparition s'ils n'accomplissaient pas divers rituels, comme immolés des personnes pour alimenter le soleil et la terre. Si la pluie se fait attendre et menace leur culture, ils sacrifient des enfants. Parmi les œuvres, une statue entre autres pesant 250 kg et mesurant 170 cm, *Le Chevalier aigle* (photo de droite), griffes acérées à l'avant et à l'arrière des genoux, visage émergent d'un bec d'aigle, est un véritable chef-d'œuvre en soi, des masques, des bijoux en or, des figurines de femmes, d'enfants et d'animaux, des sceaux, des sculptures, des coffrets, des boîtes à offrandes, des vases et des céramiques. Également, on peut voir des images extraites de codex, des photographies de sites archéologiques et de vestiges et 150 figurines modelées et peintes à la main. Jusqu'à 25 octobre. Pour en savoir plus, cliquez [ici](#). (M. F.)

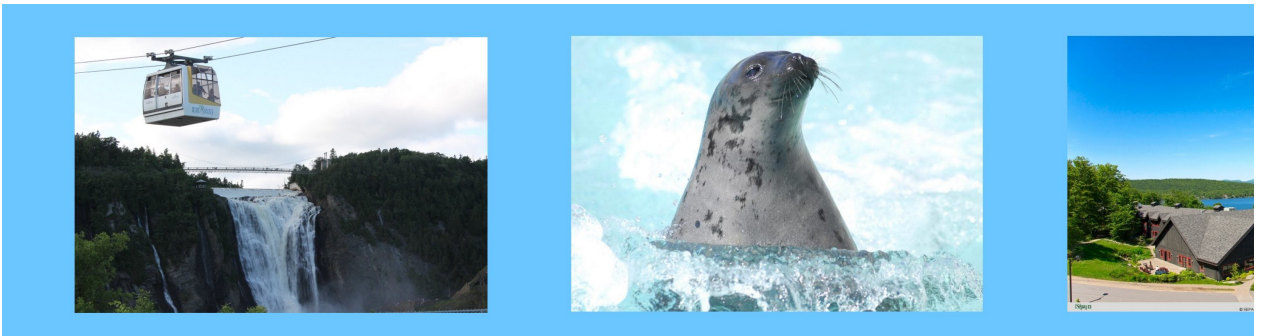


NADine Samuel expose

Native de Québec, elle a étudié la ligne pure, la typographie et les concepts de l'art graphique au Collège de Sainte-Foy. Elle a vécu à Montréal, où elle vit maintenant, en métiers d'art, durant lesquelles elle a perfectionné le dessin technique. Ses créations de l'artiste peignent entre l'urbain et le sacré, en équilibre entre le futurisme et le tribalisme. Elle s'exécute sur des toiles ou en recyclant divers objets trouvés. Elle souffle, dont la récente collection Up To Beat, conçue à partir de peaux de tambours récupérées. Elle cumule plusieurs expositions en Argentine, à Tokyo... Elle prend part également à différents événements culturels multimédias, foires... L'artiste pratique fréquemment le son. Son travail s'articule sur l'axe des sons, des paroles, de la musicalité ambiante ou orchestrée. On peut voir les récentes œuvres de l'artiste multidisciplinaire, en exposition solo chez **Georges Laoun Opticien**, au 4012, rue Saint-Denis, du 2 au 28 juin. (M. F.)



Québec et sa région, une destination rafraîchissante pour l'été



Cette région touristique se classe parmi les plus achalandés et appréciés, dont la *Station touristique Duchesnay* et le *Parc de la Chute-Montmorency*. Cet été, profitez de votre visite au vaste site de 16 hectares du seul et unique *Aquarium du Québec* qui donne asile à plus de 10 000 animaux marins de toutes les espèces, hippocampes, ours blancs, nautiles, amphibiens... Il est ouvert tous les jours, tout au long de l'année. Vous vivrez une expérience fascinante à l'intérieur, comme à l'extérieur avec une aire de jeux, des jets d'eau. Faites une halte au centre de villégiature la Station touristique Duchesnay pour vous offrir une pause santé dans le spa scandinave Tyst Trädgård avec sa vue privilégiée sur la chute Montmorency. Le dernier arrêt pour admirer le spectacle naturel qu'offre la chute Montmorency grâce à son circuit panoramique en téléphérique. Un séjour inoubliable à inscrire à votre agenda. Pour plus de détails, cliquez [ici](#). (M. F.)



La 3^e édition Biennale internationale de caricature de Rosemère

C'est sous la présidence d'honneur de **Michel Garneau** « Gamotte », caricaturiste éditorial au journal *Le Devoir* et sous le thème de la *Liberté d'expression*, il va s'en dire que les terribles événements de janvier dernier survenus dans les bureaux de *Charlie Hebdo* ne pouvaient passer sous silence. Une salle sera consacrée au traitement caricatural des événements survenus chez *Charlie Hebdo*. Plusieurs caricaturistes de quotidiens de Montréal exposeront certaines de leurs œuvres. Cette nouvelle édition de la *Biennale internationale de caricature de Rosemère* propose de belles découvertes, un concours, des ateliers techniques, des conférences, une table d'échanges entre caricaturistes, ainsi que des activités pour les jeunes qui se dérouleront à la bibliothèque municipale et au parc des Pionniers. Des conférences du conservateur du Musée McCord, **Christian Vachon** et de l'historien **Robert Aird** sur la caricature feront partie du programme. Une exposition permanente de caricatures de **Normand Hudon**, en provenance de la collection **Denis Lépine**, sera aussi présentée. « *Rosemère s'est constamment démarquée au fil des ans avec une vie culturelle des plus riches. L'événement se distingue par son originalité au Québec* », souligne la mairesse de Rosemère, Mme **Madeleine Leduc**. Présentée les 5, 6 et 7 juin. Pour plus de détails, cliquez [ici](#). (M. F.)



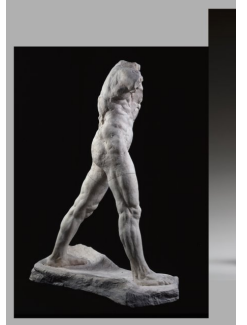


Métamorphoses, dans le secret de l'atelier de Rodin



© Photomontage Serge Dion

Cette exposition est organisée par le Musée Rodin de Paris et le MBAM, comprenant des bronzes, des marbres, des plâtres, des dessins, des aquarelles et des photographies de l'atelier du célèbre sculpteur français. À travers cette exposition, on découvrira les secrets du grand maître et de son bricolage de génie. Nous reproduisons ici certaines des principales œuvres qui seront exposées. De gauche à droite : *La Main de Dieu* (1896-1902), marbre, praticien Louis Mathet (1896-1902); sans doute le plus célèbre des chefs-d'œuvre *Le Penseur*, grand modèle (1903), plâtre patiné destiné à la fonte en bronze; *L'Homme qui marche*, grand modèle (1907), plâtre patiné; *Nu féminin debout* dans un vase antique à trois pieds (1895-1905), plâtre, terre cuite. Lors de l'exposition, on pourra voir également l'installation vidéographique *Les Bourgeois de Vancouver* de Denys Arcand et Adad Hannah, un hommage à l'œuvre de Rodin, *Les Bourgeois de Calais*. Au Musée des beaux-arts de Montréal, du 30 mai au 18 octobre. Pour en savoir



plus, cliquez [ici](#). (M. F.)



Sergio Veranes ouvre la Galerie Aura, rue Crescent



Sergio Veranes a une feuille de route impressionnante dans le monde de la photographie de nus artistique. Ses photos ont été abondamment publiées dans les magazines mondialement connus particulièrement pour ses œuvres qui touchent le monde de la mode, les célébrités et la beauté. Partagé entre Paris et New York, c'est à Montréal qu'il inaugure les lieux, au cœur du Quartier du Musée, il nous propose une exposition collective de photographie contemporaine couvrant les années 60 à nos jours, incluant de nous reproduisons ci-dessus quelques œuvres exposées. De gauche à droite, *Monica Bellucci Topless*, 1991 (80 x 100 cm, 7 000 \$) de **Richard Aujard**; *Jane Birkin Cover Tony Frank; Shirley*, *Soul page 28, Paris*, 1996 (80 x 120 cm, 7 600 \$) et (50 x 60 cm, 4 350 \$) de **Thierry Le Gouès**; *Poppy Picotée* (120 x 85 cm, 2 500 \$) de **Rachel Lé Sergio Veranes**. Pour plus de détails, cliquez [ici](#). (S. D.)



Une race à part...



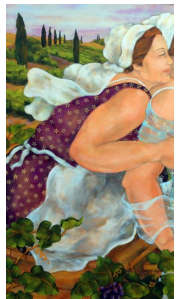
Le cheval, on le sait, a depuis longtemps aidé l'humain à se dépasser. C'est pourquoi on souligne le 350^e anniversaire, entre autres, une exposition dédiée à l'histoire de cet animal arrivé au Québec, il y a 350 ans. Comme ancienne maison de ferme, fut parmi les premières à accueillir des chevaux à Montréal, il allait de soi d'y présenter *une race à part*. Issus d'un cheptel de seulement 82 chevaux arrivés en Nouvelle-France entre 1665 et 1682, i siècle. Aujourd'hui, on compte environ 3 000 de ces bêtes, surnommées « petit cheval de fer » en l'honneur de l'présenter des œuvres du peintre **Cornelius Krieghof** et du sculpteur **Alfred Laliberté** inspirés du « petit che permet de mieux saisir l'important apport de cet animal au développement économique et social du Canada, sar qui étaient liés aux chevaux. *Le cheval Canadien, une race à part*, est présenté à la Maison Saint-Gabriel, jusq savoir plus, cliquez [ici](#).



Jour d'été de Diane Brunet

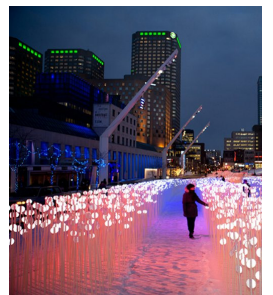


L'artiste-peintre **Diane Brunet** s'exprime à travers ses tableaux par un monde imaginaire. La douceur et la joie de vivre de ses personnages tranchent avec l'exposition de couleurs audacieuses qui propulse la surface de ses toiles dans une autre dimension. « C'est une balade dans un vignoble, une promenade dans un champ de lavande, une étincelle de lumière sur une gerbe de fleurs, le contour d'un parfum déposé sur une toile par une touche de couleur ». Les tableaux de l'artiste naissent ainsi par un croquis qu'elle signe avec une palette de couleurs aux empreintes de sa vie. Voyez sa prochaine exposition solo intitulée *Jour d'été* à la Galerie Vincent-D'Indy, du 24 juin au 19 juillet, au Centre multifonctionnel Francine Gadbois, à Boucherville. Pour plus de détails, cliquez [ici](#). (M. F.)



Vivre et concevoir avec la neige au Québec

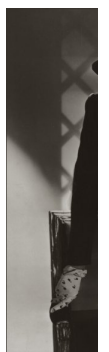
Comme l'hiver n'est jamais bien loin, voici donc l'exposition qui s'installe à Montréal, après avoir été présentée à Marseille, Chambéry et Nantes. Sous la direction de **Sophie Girronnay**, l'équipe de la Maison de l'architecture du Québec a scruté la relation qu'entretiennent les concepteurs du Québec avec la neige. « *Dans cette tempête d'idées... de quelque 45 agences et créateurs québécois en design et architecture de tous horizons, se profilent mille pistes fraîches* » pour développer une nouvelle « *neige-attitude* », dit la MAQ qui nous promet un voyage, depuis les grands espaces polaires jusqu'aux chalets contemporains, en passant par le design du quotidien de la ville qui, le soir venu, fait place, entre autres, à Luminothérapie (photo). Le but ultime : permettre au visiteur de repartir avec, en tête, des idées de demain pour mieux composer avec l'hiver. Ajoutons qu'au centre même de l'exposition, le collectif montréalais Audiotope, qui allie l'électro-acoustique à l'architecture de paysage, présente l'installation sonore *Neige* qui invite l'auditeur à vivre une expérience des conditions hivernales, depuis l'arrivée des premières neiges, en passant par les grands froids, les tempêtes et les mutations du paysage jusqu'au retour de la chaleur... *Vivre et concevoir avec la neige au Québec*, à la Maison de l'architecture du Québec, du 5 juin au 13 septembre. Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).



Horst : photographe de l'élégance



Voici une raison de taille de faire un détour par le Musée McCord qui accueille, en exclusivité nord-américaine, cette exposition du célèbre photographe **Horst P. Horst**, né en Allemagne en 1906 et décédé à Palm Beach en Floride, en 1999. Organisée et mise en circulation par le Victoria and Albert Museum de Londres, l'exposition témoigne des différentes étapes de la longue carrière de cet artiste. On s'arrête d'abord aux années 30 alors que Horst s'installe à Paris. On peut admirer ses premières expériences dans les studios de *Vogue*. Lisa Fonnagrives, Helen Bennett et Lyla Zelensky figurent parmi ses premiers modèles et muses. Au cours de cette même décennie, on constate que l'artiste a photographié certaines des plus grandes stars hollywoodiennes, dont : Rita Hayworth, Bette Davis... Durant les années 40 et 50, Horst a voyagé en Israël, en Iran, en Syrie, en Italie et au Maroc. Pour ce qui est des années 50, on met l'accent sur une série de nus masculins, créée par Horst, pour un projet d'exposition à Paris. Puis, au cours des années 60 et 70, il a photographié, pour les magazines *House and Garden* et *Vogue*, quelques-unes des plus belles demeures au monde. Une projection triangulaire présente des images de ces maisons, entre autres, l'appartement art déco de Karl Lagerfeld et les trois demeures somptueuses d'Yves Saint Laurent. *Horst : photographe de l'élégance*, au Musée McCord, jusqu'au 23 août. Pour plus de détails, cliquez [ici](#).



Publicité



Restaurant Helena
cuisine portugaise



Vieux-Montréal



Cliquez ici




Cliquez ici




Cliquez ici



Cliquez ici




accords
- LE BISTRO -
Cliquez ici



MANOIR SAINT-SAUVEUR
VILLAGES D'UN CONGRÈS

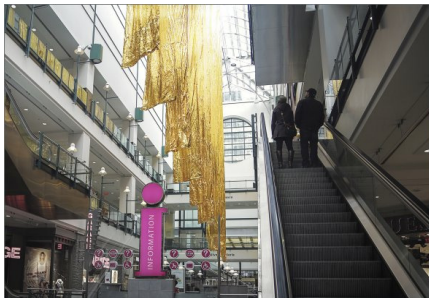
Cliquez ici

Le réseau
des 45 ans et plus!



CITÉ BOOMERS

Cliquez ici

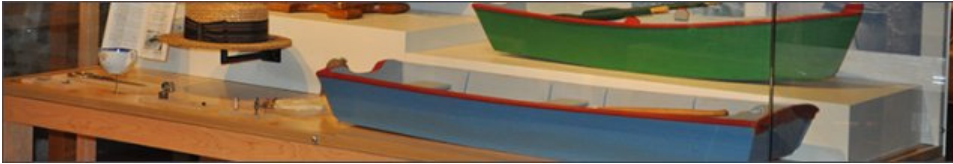


Réfléchir la lumière

Le Centre Eaton expose une œuvre d'art à grande échelle intitulée *Distorsion*. Elle est conçue par les art **Alexandre Burton** du Studio artificiel et constituée d'immenses plans faits de Mylar, suspendus dans l'Atrium, réfléchit et réfracté dans un miroitement iridescent et chaleureux. Œuvre accompagnée de panneaux de sensibilité le public sur des sujets liés à l'éclairage, soulignant ainsi le lancement de la campagne de sensibilisation « Réviser le Centre Eaton en partenariat avec le *Journal de la Terre Québec*. Un programme permanent de recyclage des ampoules grâce à un bac installé à la cour centrale du Centre Eaton de Montréal. « *Allier l'art contemporain et des projets comme celui des ampoules contenant du mercure, est une façon originale et efficace de sensibiliser l'environnementaux* » explique **Pierre Lussier**, directeur de la Terre Québec. (M. F.)



Comme un lac

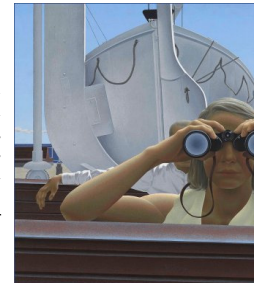


Le Musée de Lachine propose un « tout les œuvres de sept artistes invités sélection de pièces de la collection de des tableaux de Jean Paul Riopelle, Covit côtoient des créations de **Raymond Sarah Bertrand-Hamel, Geneviève Merrill, Chih-Chien Wang et Sébastien** toile d'Edmund Alleyn (1965) de la collection ton à l'ensemble. Le commissaire critique d'art, entend ainsi favoriser la découverte de nouveaux artistes, tout en fournissant au visiteur une occasion de renouer avec ses propres souvenirs de moments passés. *Comme un lac*, au Musée de Lachine, du 1^{er} mai au 29 novembre. Pour plus de détails, cliquez [ici](#).



Un détour par Ottawa...

La grande exposition estivale du Musée des beaux-arts du Canada est consacrée, cette année, à **Alex Colville**. Ce Torontois d'origine, né en 1920 et décédé en 2013, aura été au centre de nombreux débats, certains l'acclamant comme l'un des plus grands peintres réalistes du monde occidental et d'autres qualifiant son travail de provincial. Quoi qu'il en soit, l'artiste qui a vécu une large partie de sa vie en Nouvelle-Écosse a reçu de nombreux titres honorifiques, dont le prix du Gouverneur général. Créée au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto, l'automne dernier, cette exposition a pour but, entre autres, de retracer tout le fil de la carrière de l'artiste. On y présente près d'une centaine de peintures, dont certaines datent de l'époque où Colville était étudiant; le visiteur peut aussi y admirer des gravures et des dessins. Au bout du compte, on veut aussi démontrer que Colville a développé son art, en entretenant « un dialogue étroit avec le cinéma, la littérature, la philosophie, le droit et l'histoire. » **Alex Colville**, au Musée des beaux-arts du Canada, jusqu'au 7 septembre. Pour plus de détails et réserver vos billets, cliquez [ici](#).



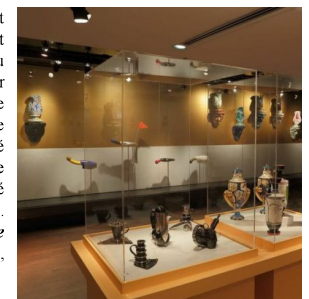
Des dessins rarement exposés

Le Musée des beaux-arts de Montréal expose, dans son cabinet d'art graphique, une quarantaine de dessins de sa collection permanente. On y trouve, entre autres, des œuvres de Beerbohm, Cotman, Flaxman, Gainsborough et aquarelle monumentale de Turner. La variété de styles et de sujets de cet ensemble reflète l'art et la culture de la Grande-Bretagne du XVIII^e à la fin du XX^e siècle. Bien sûr, on y trouve de nombreux paysages, mais les portraits, les études de figures religieuses y sont aussi représentés. On aura compris qu'étant donné la fragilité de ces œuvres sur papier et l'exposition, il s'agit donc d'une rare présentation de ce corpus. C'est aussi l'occasion d'admirer les plus récentes datant des XVIII^e et XIX^e siècles, dont *Oedipe et ses filles* de John Flaxman (photo ci-contre), l'un des artistes néoclassiques. *De Gainsborough à Moore, deux siècles de dessins britanniques* au MBAM, est à l'affiche jusqu'au 14 juin. Pour plus de détails et réserver vos billets en ligne, cliquez [ici](#).

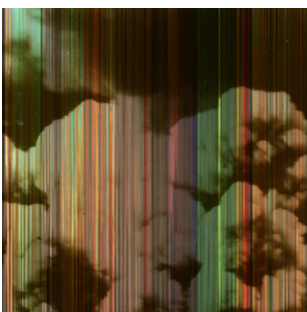


Audace au musée...

Avec l'exposition *Camp Fires : le Baroque Queer de Léopold L. Foullem, Paul Mathieu et Richard Milette*, le Musée McCord veut souligner l'importance et la contribution de la communauté gaie dans le paysage social de Montréal. Faut-il le rappeler, Foullem et Milette vivent depuis près d'une quarantaine d'années à Montréal; c'est donc une occasion de découvrir ou redécouvrir leurs œuvres. Au programme : 60 pièces de ces trois céramistes canadiens, reconnus pour leur discours critique sur l'identité gaie et partageant un goût prononcé pour l'humour, le pastiche, ainsi que pour la critique sociale et culturelle. « Camp » désigne « un concept, une sensibilité esthétique et une forme de critique oppositionnelle qui est au centre même de la culture gaie et lesbienne. Le terme « camp » a été interprété de diverses façons, intégrant des éléments tels que l'ironie, l'exagération, l'excès, l'humour, le sentimentalisme, la théâtralisation, l'artifice, la parodie et la dévotion... », peut-on lire dans le communiqué annonçant cette exposition qui a été conçue et mise en circulation par le Gardiner Museum de Toronto. Avant de prendre la route pour le Bellevue Arts Museum, dans l'État de Washington, *Camp Fires : le Baroque Queer de Léopold L. Foullem, Paul Mathieu et Richard Milette*, fait escale au Musée McCord, jusqu'au 16 août. Pour plus de détails, cliquez [ici](#).



La Galerie Youn en occupation double...



En effet, la **Galerie Youn** du boulevard Saint-Laurent expose en même temps les œuvres les plus récentes de la professeure **Sarah Nind** et du peintre **Martin Ouellette**.

Trames cinématographiques

Professeure de dessin et de peinture à la réputée OCAD University de Toronto, Sarah Nind s'intéresse dans sa nouvelle série d'œuvres aux trames narratives de l'industrie du divertissement. Dans *Trames cinématographiques*, elle aborde l'imagerie des films de Disney par le biais d'un code-barre qui révèle une forme de standardisation, tout en cachant ce qu'on ne peut ou ne veut pas voir. (Photo de gauche, *Le Roi Lion*)

La beauté des choses banales

Pour le peintre Martin Ouellette, il y a quelque chose de beau et de durable dans les moments passagers que rappellent les objets oubliés parce qu'ils ont été jetés ou délaissés. Lorsqu'il peint, il s'inspire de photographies macroscopiques d'objets en décomposition qu'il trouve dans le paysage urbain. C'est dans cet état transitoire qu'il découvre un monde nouveau qui, souvent, passe inaperçu dans notre vie quotidienne. (Photo de droite, *Sans titre*). Jusqu'au 14 juin. Pour plus de détails, cliquez [ici](#). (S. D.)



Marion Wagschal : portraits, souvenirs, fables

Née de parents juifs allemands en 1943 à Port-d'Espagne, en Trinité, **Marion Wagschal** a décidé de s'installer à Montréal en 1951. Elle a obtenu un baccalauréat et un diplôme de la Concordia en 1975, où elle est devenue professeure au département de peinture et de dessin de la faculté des beaux-arts. Elle vient de prendre sa retraite. Pour souligner sa carrière d'artiste, la Galerie Youn présente, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, une exposition rétrospective de l'artiste **Marion Wagschal** qui expose ses œuvres réalisées entre 1971 et 2014. Il s'agit de la première exposition monographique de la Montréalaise dans un musée québécois. Parmi ses tableaux devenus célèbres : *Le grand manteau* (1986-87), huile sur lin (photo de gauche) et *Artistes et enfants* (1988), huile sur lin, feuille métallique, peinture métallique (photo de droite). A Montréal, du 8 avril au 9 août 2015. Pour plus de détails, cliquez [ici](#). (S. D.)

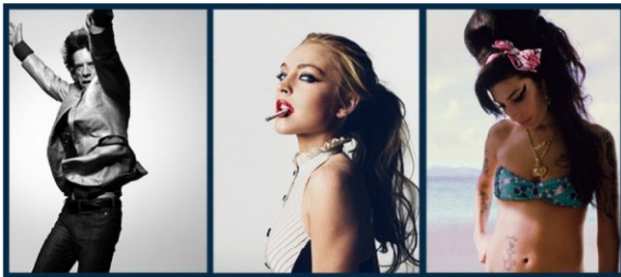
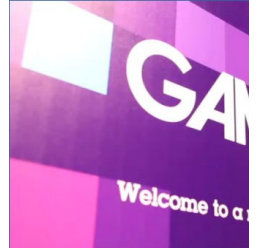


© MBAM



Grande célébration du jeu vidéo

Les amateurs de jeux vidéo ainsi que les néophytes sont conviés à *Game On* : « l'exposition la plus complète... dédiée à l'évolution fulgurante des jeux vidéo et du *gaming* d'aujourd'hui », selon le Centre des sciences de Montréal. Présentée en collaboration avec **Ubisoft**, géant du jeu reconnu pour certaines grandes franchises, dont *Assassin's Creed Unity*, *Game On*, qui présente plus de 100 jeux, permet non seulement aux plus jeunes de jouer à de grands classiques qui ont marqué l'histoire, mais aussi aux parents de tenter de battre leur record d'antan! Au menu, entre autres, des classiques d'arcade tels que *Space Invaders*, *Asteroids* et *Pac Man*. L'exposition retrace les développements des jeux vidéo, depuis les tout premiers tels que *Space Wars* (1962). Si peu de gens se souviennent du *Commodore 64*, en revanche, on peut s'attendre à ce que beaucoup d'autres retrouvent avec nostalgie le premier *Nintendo* et ses versions subséquentes (*SNES*, *Nintendo 64*, etc.) Puisqu'il est aussi question de nouveauté, mentionnons la présence de l'*Oculus Rift*, un casque de réalité virtuelle lancé par le biais de *Kickstarter* qui est aujourd'hui perçu comme un exemple de ce que nous réserve l'avenir des jeux vidéo. *Game On* est présentée au Centre des sciences de Montréal, à partir du 16 avril. Plus de détails sous peu, en cliquant [ici](#).



Bryan Adams s'expose

Ce chanteur canadien aux succès planétaires a aussi du talent pour la photographie. De nombreuses personnalités ont d'ailleurs accepté, au fil des ans, de se photographier. De nombreuses personnalités ont d'ailleurs accepté, au fil des ans, de se photographier. De nombreuses personnalités ont d'ailleurs accepté, au fil des ans, de se photographier. De nombreuses personnalités ont d'ailleurs accepté, au fil des ans, de se photographier. C'est ainsi que l'exposition *Bryan Adams s'expose* s'installe présentée en Europe et dans quelques villes d'Amérique du Nord. Elle regroupe quelques figures emblématiques du monde du cinéma, de la mode, de la scène pop-rock et sélection de photos présentera son plus récent travail avec des soldats anglais ayant servi en Irak. *Bryan Adams s'expose*, au Musée national des beaux-arts du Québec, du 16 avril au 14 septembre. En savoir plus, cliquez [ici](#).