

Elle Expose chez Gaby Lamothe **‘Le patrimoine c’est important pour moi’ – Louise Kirouac**

GRAND-MÈRE – Je N’ai pas eu l’occasion de la rencontrer personnellement, mais, de la façon enthousiaste dont m’en a parlé Gaby Lamothe hier, ou elle expose jusqu’au 22 avril, le peintre Louise Kirouac (la sœur du réputé Tex Lecor) est toute simplicité, joie de vivre et fort attachante.

‘Lorsqu’elle parle, on a l’impression qu’elle chante et c’est toute cette vitalité qu’elle exprime dans ses toiles qui sont très mouvantes’, de me confier Gaby.

Concentrée sur le paysage québécois, le peintre confiait à la critique Hélène Ruel : ‘Oui, le patrimoine c’est important pour moi. Parce que je suis pas mal nationaliste sur les bords et parce que e veux absolument laisser un souvenir de ce que le Québec était avant. Avant qu’on ne rafistole les maisons, avant qu’on en fasse disparaître certaines autres. Oui, c’est vrai, il y a une certaine nostalgie dans mon approche.’

Pour l’avoir visitée en matinée hier, l’on constate que la majorité des tableaux de Louise Kirouac illustrent de magnifiques paysages puisés dans le comté de Charlevoix. Elle avait aussi indiqué à Hélène Ruel qu’elle travaille tout le temps, même quand elle n’a pas son pinceau en main. ‘Je me suis promenée dans Charlevoix toute une journée et j’ai eu l’impression de peindre tout le temps. J’étais épuisée’. Avait-elle confié sur un ton rieur.

Ce qu’elle présente chez Gaby est très beau et très attachant. On se laisse facilement émerveiller par le pittoresque de ses paysages, et sa façon étonnante d’utiliser les couleurs et de rendre les formes de ces vieilles maisons de campagne avec une originalité qui lui est très personnelle.

Louise Kirouac n’hésite pas à affirmer qu’elle a toujours peint ‘par amour’, et cela depuis qu’elle est âgée de tenir un pinceau. Aujourd’hui, âgée de 46 ans, ce peintre offre des œuvres maîtrisées, mais aussi spontanées qui vous entraînent aisément dans cette douce nostalgie des choses durables de la vie, comme les beaux paysages québécois composés de vieilles maisons de champs immenses, de petits villages observés en ‘plongé’ et de clochers dominants...

Kirouac est aussi l’une des rares peintres qui travaille dehors, devant ses sujets. Elle les transpose à sa façon, à son rythme. Elle dit vivre intensément ce qu’elle peint, et peindre tout aussi intensément ce qu’elle vit... Personnages, natures mortes et paysages reflètent l’âme de sa vision.