

Les couleurs de Montréal: les peintres disent vrai

LE PATRIMOINE

ALAIN DUHAMEL

leur d'histoire de l'art, dans l'introduction du catalogue de l'exposition. De fait, le paysage dominait littéralement la peinture canadienne. L'illustration du terroir ou celle des forêts sauvages du nord ontarien semblaient être le devoir assigné aux communautés artistiques franco-phonie et anglophone.»

Un peintre, Adrien Hébert (1890-1967), se distingue de ses contemporains et prend la ville comme thème principal de son oeuvre. «Envers et contre tous, écrit Esther Trépanier, tout au long de son oeuvre, il traite bondamment des grandeurs de l'architecture portuaire, de la beauté monumentale des élévateurs à rails et des transatlantiques, de la vie intense des rues commerciales et des quartiers du centre-ville. Défenseur dans ses articles du droit de l'artiste à peindre les sujets qu'il veut, défenseur aussi des beautés de la ville qu'il trouve comparables à celles d'une campagne qu'on impose alors d'office comme sujet à nos artistes, Hébert mériterait à lui seul une exposition.»

Dans la seconde moitié du XIXe siècle et durant la première moitié de ce siècle, la ville reste un sujet inconnu dans la peinture. Ce sont plutôt les photographes qui s'en emparent comme en témoignent les fonds d'archives conservés dans diverses institutions. Le Centre d'interprétation de l'histoire de Montréal, avec D'Youville, en donne un exemple saisissant en exposant une série de photographies de William Notman, accomplissant du regard un

cercle complet sur la ville.

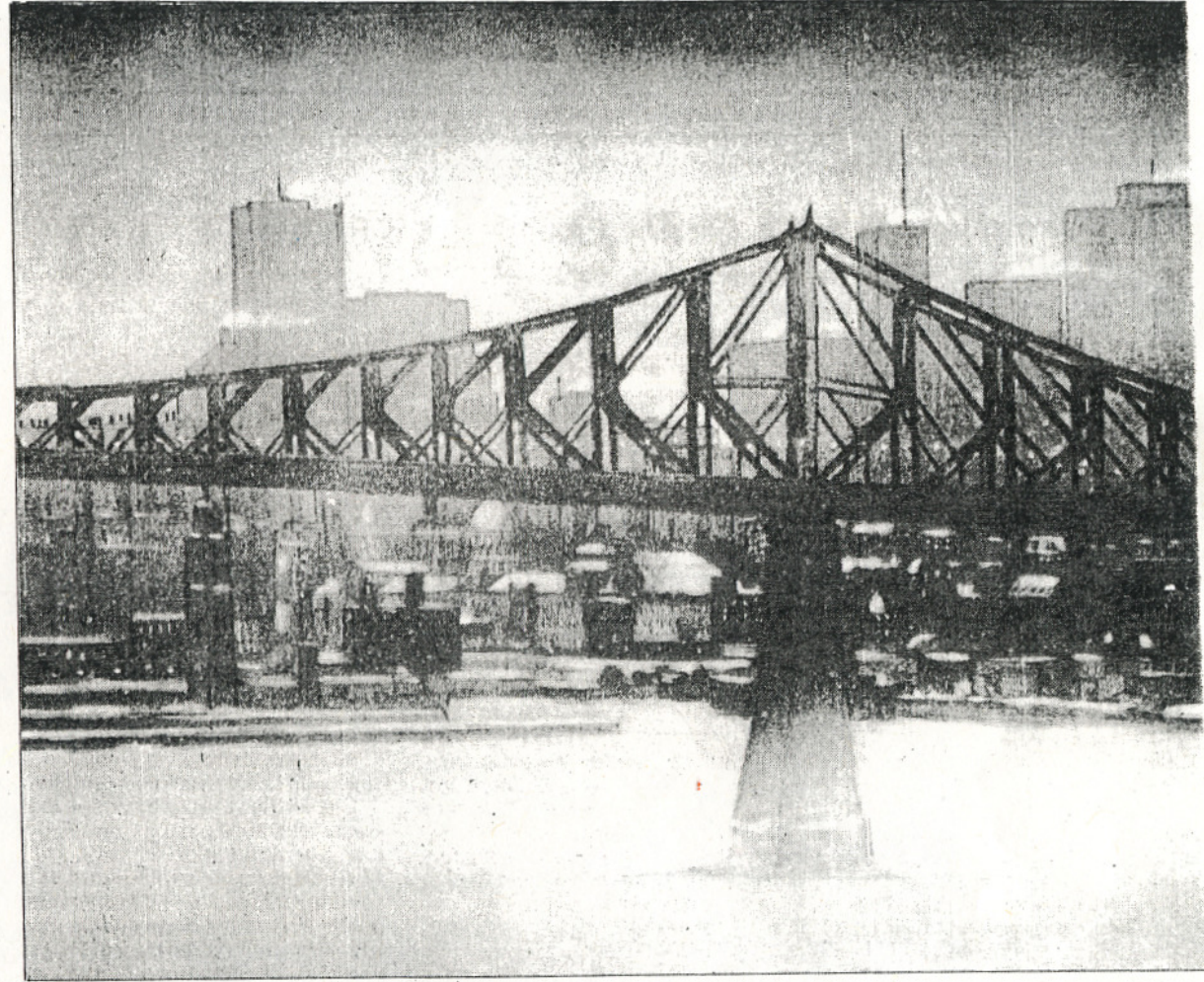
La photographie d'alors conserve aujourd'hui un intérêt documentaire certain car elle témoigne précisément de l'état d'un paysage urbain.

L'exposition des peintres de Montréal réhabilite en quelque sorte, la ville et invite à la découverte de ses paysages bâtis et rebâtis de mains d'homme.

L'exposition de l'hôtel de ville, ouverte gratuitement au public tous les jours entre 10 heures et 18h30, présente 60 tableaux exécutés par 40 peintres de 1838 à nos jours.

Publications — L'Institut québécois de recherche sur la culture vient de publier, sous la direction de M. Serge Gauthier, une bibliographie de Charlevoix avec le concours du Groupe de recherche sur l'histoire de Charlevoix et du Musée régional Laure-Conan. Cette publication est destinée à un public de chercheurs, spécialistes ou amateurs passionnés, puisqu'elle constitue un instrument de travail facilitant la découverte d'un pays réputé pour son paysage et sa beauté. On peut se procurer cet ouvrage pour la somme de \$18 en communiquant avec l'Institut québécois de recherche sur la culture, 93 rue Saint-Pierre, Québec, G1K 4A3.

Pour souligner le 350e anniversaire de la ville de Trois-Rivières, Statistique Canada vient de publier *Trois-Rivières, profil d'une métropole*. Il s'agit d'un ouvrage qui, à partir des données du recensement de 1981, présente un portrait statistique de la ville et de sa région et en retrace l'évolution. Ceux qui connaissent l'aridité habituelle des publications de Statistique Canada seront agréablement surpris de cette publication abondamment illustrée de photographies et de tableaux. Elle est en vente au prix de \$8,50 chez les libraires agréés du gouvernement canadien.



Le peintre Gille Labranche a réalisé cette toile intitulée «Sous le pont Jacques-Cartier» en 1982. Elle est exposée avec plusieurs autres cet été dans le hall de l'hôtel de ville de Montréal

Réal Fortin et Jean-Yves Théberge publient aux Éditions Mille Roches *La MRC du Haut-Richelieu, d'hier à aujourd'hui*, un petit ouvrage fort bien fait, qui servira de manuel aux écoliers du deuxième cycle du

niveau primaire dans leur étude du patrimoine et de l'histoire de leur région. Le Haut-Richelieu désigne un territoire essentiellement agricole allant de la frontière américaine jusqu'à Chambly, près de Montréal, de

part et d'autre de la rivière Richelieu. Son paysage, son histoire et son patrimoine constituent un sujet inépuisable de découvertes et de recherches. L'ouvrage est en vente dans la région au prix de \$4,95.