



Qui dit vrai, 24 x 30 po.

re ou l'attitude que je veux lui donner encore mieux qu'un visage, car tout l'être est impliqué dans la communication. » Cette ouverture permet aussi à chacun de projeter sa propre vision, participant à l'interaction déjà en place partout.

Même si elle affectionne particulièrement la raideur des panneaux durs (masonite) propices à sa technique de frottis, son exil l'a contrainte à utiliser plutôt la toile, complexité de transport oblige. Outre cette adaptation importante, l'approvisionnement de matériel a, lui aussi, demandé réflexion, car même dans la capitale de San José, elle n'a pu retrouver les produits indispensables à ses mélanges spécifiques. Qu'à cela ne tienne ! Jamais à court de ressources, Lise Lacaille a développé un système d'approvisionnement sur ordinateur, outil essentiel à sa survie affective, à partir duquel elle prépare ses commandes lorsqu'elle vient refaire le

plein d'émotions au Québec. Après une virée dans les galeries et les musées de chez nous, elle peut retourner dans son paradis pour un autre six mois, nourrie au contact de ses semblables et de ses proches.

Le climat du Costa Rica lui a peut-être donné un peu plus d'exubérance, et plusieurs des œuvres de son vernissage de septembre proposent des scènes très détendues, où les femmes sont plus sensuelles que jamais. La lumière plus jaune de l'Amérique centrale promet aussi des contrastes encore plus grands, si cela est possible !

Voir ses tableaux partout autour d'elle et l'étincelle qui jaillit dans les yeux de ceux qui les regardent est pour elle une véritable récompense qui lui épargne le mal du pays. « J'ai des relations très chaleureuses avec les gens du pays et j'échange beaucoup avec eux lors de mes expositions, j'en ai besoin. »

Quand on admire ses grands formats

qui célèbrent avec force la beauté de la vie, il est facile de croire que réaliser ses propres rêves lui a donné le pouvoir de faire rêver les autres... **I**

### Lisanne LeTellier

Lise Lacaille est représentée par les galeries suivantes : Le Balcon d'art, Saint-Lambert, Québec; Iris, Baie-Saint-Paul, Québec; Charles Alexandre, Montréal, Québec; Chase Creations Fine Arts, Beaconsfield, Québec; Galerie 2000, Vieux Montréal et Palais des Congrès, Montréal, Québec; River Coyote, Mississauga, Ontario; Brights Gallery, Collingwood Ontario, 46<sup>e</sup> Parallèle, Edmundston, Nouveau-Brunswick. Elle est inscrite dans le *Répertoire des artistes canadiens en galeries* publié par *MAGAZIN'ART*.