



Olé, 30 x 20 po.

Ciao bella Ciao, 28 x 16 po.

rattachée au métier. Elle cueille aujourd'hui les fruits de 20 ans de travail, ou plutôt d'un extraordinaire cheminement qui lui permet de donner de la joie et de l'amour à ceux qui tombent sous le charme de ses petites mises en scène, orchestrées pour faire sourire.

Quiconque a déjà vibré devant ses compositions amples et soigneusement construites tout en étant fluides et vivantes, décrira peut-être d'abord l'intensité des couleurs. Puis, la complicité des personnages tout en courbes aux proportions généreuses. Ici, pas d'économie de soi ni de pudeur inutile, c'est le plaisir pur du moment présent, dans toute la liberté qu'il exige. « Quand on ne met pas de barrière, qu'on cesse de vouloir tout maîtriser en fonction de ce qu'on nous a appris, c'est l'essence de notre âme qui s'exprime, comme l'enfant qui s'amuse sans se prendre au sérieux. »

S'il est facile de croire que la vie sous

les tropiques signifie farniente et vie folle, rien n'est moins vrai pour l'artiste qui s'impose cinq ou six jours de travail par semaine, malgré la chaleur et le beau temps. Très structurée, elle organise ses heures de production et elle les programme de manière à atteindre les buts qu'elle se fixe en dressant la barre très haute. Elle écoute alors de la musique afin d'entrer dans sa bulle, et elle plonge entièrement en elle-même, dans une totale concentration, oubliant tout ce qui se passe à l'extérieur. Ce n'est que vers la fin de l'après-midi qu'elle se permet de sauter à l'eau ou d'aller marcher en montagne avec son chien, un mode de vie qui favorise la santé, tant physique que psychologique.

C'est son expérience de peinture sur le motif, à ses débuts, qui lui a fait découvrir les couleurs et la spontanéité du geste, et lui apprend à être moins rigide. Ce lâcher-prise a permis le passage du paysage aux personnages, qui l'ont fi-

nalement amenée à toucher sa nature profonde où le mouvement est roi. « Ce que je fais, c'est ce qui m'habite, c'est moi ! » Ses nombreux exercices de nus lui ont fait quant à eux développer la souplesse du coup de crayon, qui signe son style actuel.

Aujourd'hui, elle peint uniquement en atelier, mais elle continue à ne créer ses effets qu'au pinceau, dans des jeux de clairs-obscurs intenses qui viennent appuyer un dessin très réfléchi, tracé au fusain sur un fond brun, après une longue préparation mentale. Viendra ensuite une combinaison d'acrylique et d'huile, qui créeront des transparences tout en permettant aux couleurs d'être plus éclatantes. L'allure fantaisiste quasi caricaturale de ses personnages sans traits s'est définie à mesure qu'elle accentuait la gestuelle du corps, l'expression des mains ou l'ondulation des vêtements. « La gestuelle parle pour le personnage et traduit le trait de caractè-