

POTINS



LUIS DE CESPÉDÈS

Jeudi dernier, Luis de Cespédès célébrait son 36e anniversaire de naissance au grand désespoir de son concierge qui, toute la journée, a dû recevoir des fleuristes qui apportaient des gerbes de roses à son célèbre locataire. Jeudi soir, après avoir fêté avec quelques intimes, Luis s'est rendu au théâtre Le Rideau Vert, afin d'assister à la première représentation de la pièce 'Les Noces de Sang' afin d'applaudir sa mère, Louise Darios, qui joue dans cette pièce.

GUY POTHIER

L'éditeur et animateur de radio Guy Pothier est en train de terminer la rédaction d'un Li-

vre des Records Québécois et demande à tous nos lecteurs qui auraient battu des records ou accompli des exploits hors de l'ordinaire de lui faire parvenir des photos de ces records ou exploits. Échos-Vedettes servira de boîte aux lettres, faites-nous parvenir vos lettres, on les remettra à Guy Pothier.



CHRISTINE CHARTRAND

Une rumeur court dans le milieu artistique à l'effet que Christine Chartrand, qui file le parfait amour avec un jeune chanteur, attendrait un enfant... une nouvelle que notre journal confirmera ou niera la semaine prochaine puisque au moment où vous lisez ces lignes nous avons déjà rencontré Christine.



Tex Lecor et son agent-gérant Denis Beauchamp dont il défend l'intégrité et admire le travail.

Une des plus récentes toiles de Tex, une de ces toiles qui se retrouvent dans les plus grandes galeries du Québec et du Canada.

passé les huit dernières années à m'imposer dans les galeries les plus prestigieuses du Québec et du Canada. Et ça, je le prends pas! Je suis le premier peintre du Québec qui a exposé solo à la Galerie Hettel de Vancouver après

lery à Edmonton; L'Art Français à Montréal et Michel de Kerbour à Québec. On est loin des galeries de centre d'achats n'est-ce pas?

Denis Beauchamp est un être merveilleux qui non seulement est honnête mais qui a du coeur au ventre et des couilles. Et je peux t'assurer qu'il y a quatorze peintres qui ont souri en lisant ton article. Les artistes ne sont pas des hommes d'affaires (tu en sais quelque chose) et c'est là que Denis Beauchamp est indispensable.

Soyons réaliste! La peinture, quand on veut en vivre, il n'y a qu'une seule façon de faire, à mon avis, et à très peu d'exceptions près. Toi le peintre, peint, travaille, produit de la bonne qualité et laisse un autre croire en toi et t'imposer, te vendre et te négocier, en d'autres mots. Si Marc-Aurèle Fortin avait connu un Denis Beauchamp, il ne serait pas mort

Ses toiles dans les centres d'achats TEX RÉPLIQUE À GILLES BROWN ET DÉFEND SON GÉRANT

Dans une récente édition d'Échos-Vedettes, Gilles Brown se disait révolté de la façon dont M. Denis Beauchamp gérait la carrière de peintre de Tex Lecor après avoir constaté, par exemple, que des toiles étaient exposées dans des centres commerciaux. Gilles le faisait en défenseur des intérêts de Tex, un ami de longue date et un peintre qu'il a souvent encouragé de différentes façons. Parce qu'il croyait (et croit encore) en lui. Tex n'a pas apprécié qu'on s'en prenne à son agent et a voulu répliquer. Puisqu'il est le principal intéressé dans cette affaire, nous n'avons pas hésité à lui ouvrir nos pages et nous publions sa réplique intégralement.

"On veut détruire Tex Lecor". — Gilles Brown.

"Ce serait plus juste de dire: On tente de détruire la crédibilité de mon ami Denis Beauchamp". — Tex Lecor.

Quelle ne fut pas ma surprise, à mon retour de vacances, de me faire dire par plusieurs: "As-tu vu Échos-Vedettes?"

"J'te dis que Gilles Brown a 'magané' ton ami Beauchamp.

Je regarde d'abord les photos (qui ont été prises lors de mon dernier vernissage chez Michel de Kerbour, à Québec) avec Patrick Zabé qui, en passant, est

un collectionneur de mes tableaux. Après avoir pris connaissance du texte, ma réaction fut: "Tabarnac, pas Gilles Brown qui a dit ça!"

Il me semble que s'il y a quelqu'un qui me connaît et qui connaît Denis Beauchamp, s'il y a quelqu'un qui est au courant de la route à suivre et des coups bas qui peuvent se sortir dans le monde de la peinture, c'est bien Gilles Brown. Et bien Gilles, si tes paroles ont été mal interprétées ou si c'est vraiment ce que tu penses, permets-moi pour le

seul bénéfice des lecteurs de faire une mise au point.

On a déjà vu mes toiles dans les centres d'achats, c'est vrai. Mais rien n'empêche un propriétaire de galerie de se procurer, par le biais d'achats ou d'échanges avec ses clients, de se procurer aussi par ses achats personnels, un de mes tableaux, de l'exposer et de se servir de mon nom dans sa publicité. Pour ce faire, il n'a pas besoin du consentement de Denis Beauchamp. Tu mets en doute la crédibilité de Denis Beauchamp qui a



Tex explique que si certaines de ses toiles se sont retrouvées dans les centres d'achats, il n'y était pour rien, que les propriétaires de ses peintures peuvent en disposer comme bon leur semble.

une rétrospective du Groupe des Sept. Deux expositions chez Kaspar, à Toronto, dont la première a eu lieu après celle d'Emily Karr. Mes toiles sont en permanence et en exclusivité chez: David Loch à Winnipeg; Master's Gallery à Calgary, Hett Gal-

le cul sur la paille car je l'imagine très mal allant négocier ses tableaux à Vancouver en bicyclette.

Tu m'as toujours flatté, Gilles, en défendant mes couleurs. Mais ce n'était pas nécessaire de le faire en abaissant mon ami.

Salut,
Paul (Tex) Lecor

PROBLÈMES AVEC L'ALCOOL?

15 JOURS À NOTRE CENTRE
DE RÉADAPTATION ET
VOUS SEREZ COMME NEUF



Pavillon Ivry sur le lac

Demandez notre brochure

Ecrivez à C.P. 340,

Ivry-sur-le-lac, Que. J8C 3C6

(819) 326-3520

Ligne de Montréal:

848-7253

Jacques Latulipe,
directeur