

116



La P'tite Mascouche, derrière chez-nous, 18 x 24 po.

nous – mais que nous avons charge de retrouver ou de découvrir.

LA POÉSIE DU PEINTRE

Tex Lecom, le chanteur et humoriste bien connu, aura mis 30 ans auprès du public québécois avant de s'affranchir et de pouvoir faire passer le peintre avant la « vedette médiatisée ». Ce que le reste du Canada ignorait avant d'accueillir pleinement l'art du peintre dans toute sa poésie empreinte de liberté. Une liberté venue par un large consensus entre lui, la nature et l'humain qu'il ne peut s'empêcher de transposer afin d'y inclure sa propre poésie. En procédant à une schématisation hardie par son trait de crayon afin d'aller chercher l'âme des êtres et des scènes à représenter, Lecom s'engage à des effets ne relevant pas des subterfuges naturalistes, son art refusant le trompe-l'œil et souvent la perspective, histoire de participer à une vision du monde qui aurait le pouvoir de transmuier ses gestes et formes peintes en autant de grandes visions doublées des sentiments et des émotions de l'artiste. On l'aura compris : l'exercice de la peinture, ici, est celui de la communion avec la nature et de la nature humaine afin d'en faire la révélation aux autres.

Voilà pourquoi s'installent au grand jour dans les tableaux du peintre, formes et personnages issus du terroir et d'une