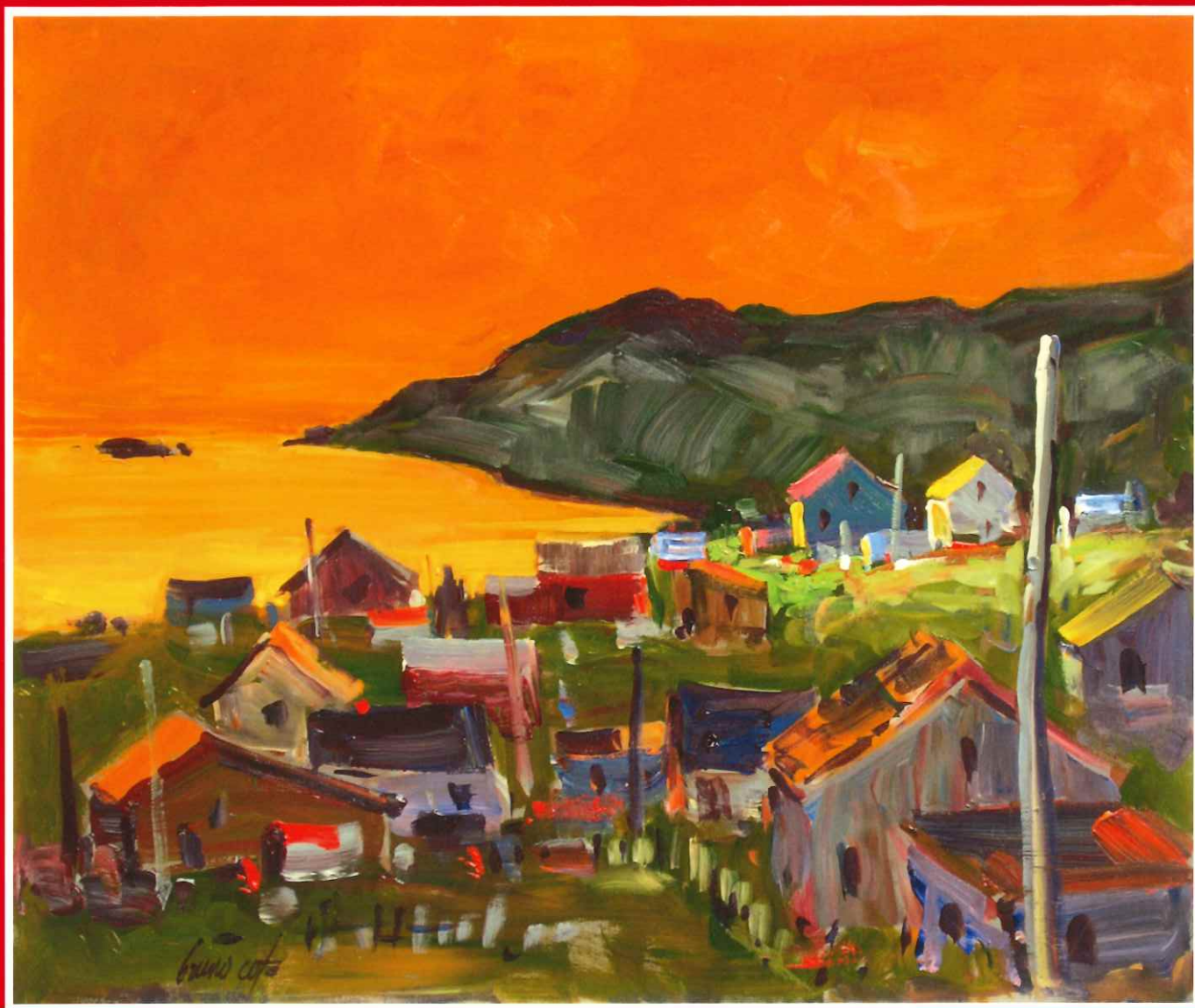


MAGAZIN *art*

9,95\$

23^e ANNÉE N°1 AUTOMNE/FALL 2010, no 89



ÉDITION INTERNATIONALE BILINGUE FRANÇAIS / ANGLAIS
INTERNATIONAL BILINGUAL EDITION FRENCH / ENGLISH

poste publications/publications mail
40041777 et 4417895

Paul Tex Lecor

Images gorgées des sucres de la vie

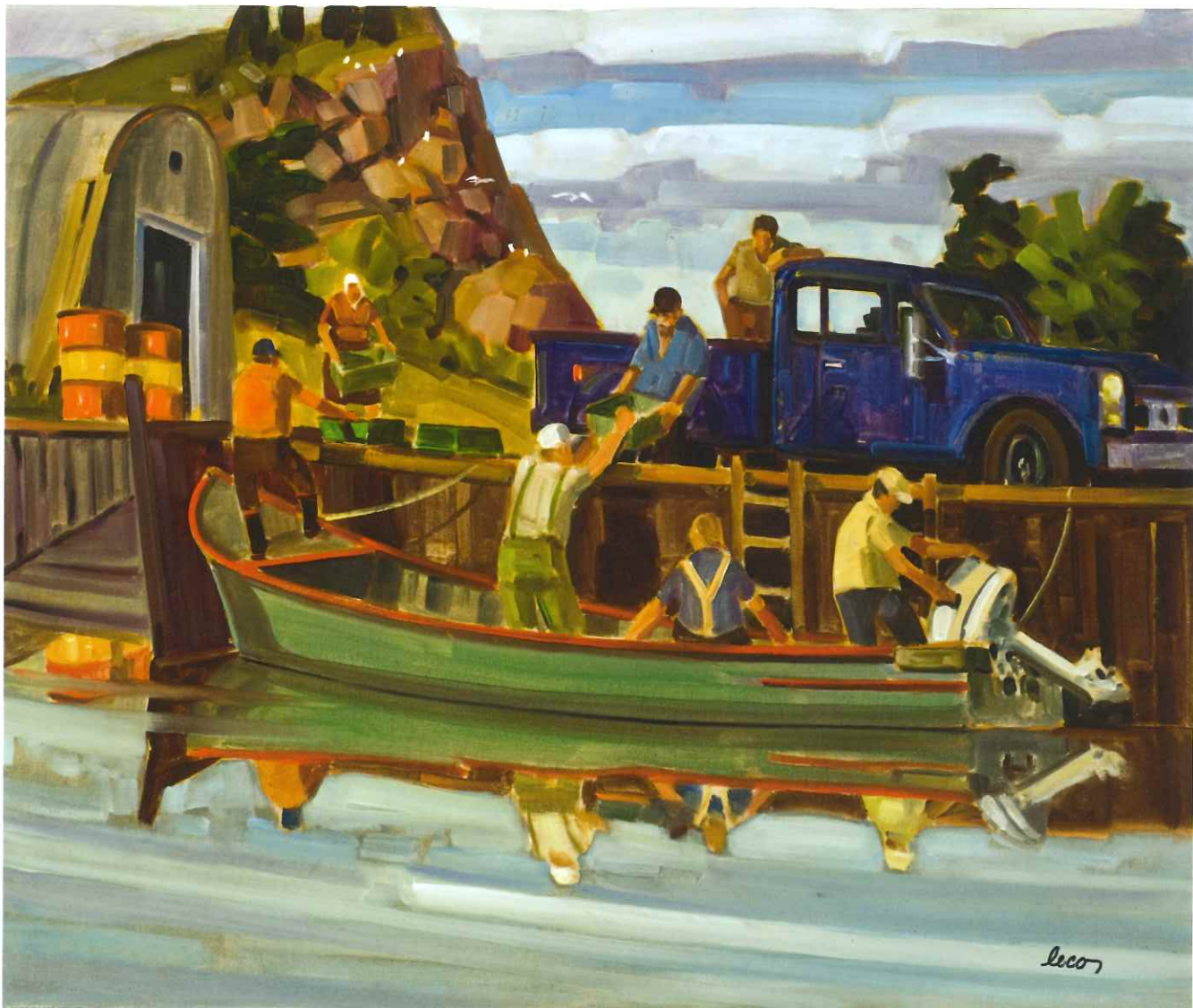


Le temps des foins, Les Éboulements, 20 x 24 po.

« *Que serait la peinture sans véritable passion dans le cœur du peintre?* »

Stendhal, écrivain français (1783- 1842)

Aimer les gens, la vie et le temps qui passe. Puis en donner la preuve de cet amour; voici la responsabilité que s'est attribuée Paul Tex Lecor qui, le crayon ou le pinceau à la main, saisit pour nous les impressions heureuses provenant de ses explorations à travers le pays. Gourmand, enjoué, bon rieur, chaleureux, de tous ses sens éveillés, le peintre sait distinguer de



L'Anse Irlandaise, Gaspésie, 20 x 24 po.

son regard sensible la moindre parcelle de beauté et d'authenticité dans les scènes de la vie courante et les paysages qu'il traverse. Au point que tout ce qui lui parle ou l'impressionne, devient prétexte à suspendre le moment par la singularité toute en sensualité de sa ligne. En effet, Tex Lecor joue de son crayon comme d'un appareil photographique afin d'aller chercher immédiatement l'âme de son sujet. Un savoir-faire acquis dès l'âge de onze ans par la fréquentation de Marcel Lanctôt, un caricaturiste de la presse venu passer la période des vacances dans le nord chez la famille Lecor.

Capter l'essentiel par son coup de crayon : voici ce qui est et sera toujours la supériorité première de l'artiste sur la technique. Ainsi peut-il composer une truculente galerie de personnages rencontrés tout au long de sa route et nous en faire partager sa vision personnelle, ses sentiments et émotions. Car tout est vrai dans un tableau de Paul Tex Lecor, mais avec un peu plus de charme et un peu plus de qualités humaines qui se rajoutent à la nature des êtres et des choses. Un peu à la manière d'une mise en scène de l'idée que l'artiste se fait du bonheur, mais qu'il nous présente chaude et vibrante, généreuse, pour notre plus grand intérêt et plaisir.

LE TERRITOIRE DE L'ART

Sorte de coureur des bois des temps modernes, le peintre aime à relever les défis de débusquer les images et les émotions. « De la Gaspésie aux Îles-de-la-Madeleine en passant par les Maritimes et le Grand-Nord, j'aime à dire l'immensité de l'eau et de la nature, mais aussi des personnages qui travaillent de leurs mains. J'aime entendre les aînés qui ont tant à dire tout en sagesse. Voilà pourquoi mes personnages ont des grosses mains, celles qui ont connu le labeur de la survie... » aime à préciser le peintre d'une famille nombreuse dont le père militaire d'origine bretonne était peintre à ses heures, sans oublier la sensibilité d'une mère amérindienne, originaire de Pointe-Bleue. Or, depuis plus de 30 ans, le peintre nous présente les mêmes thèmes. Mais son savoir-faire fait vibrer davantage aujourd'hui les arbres, les rivières, les cieux et les gens. Lecor nous montre des gens et les crépitements d'une nature que l'on entend. Libre à nous d'imaginer les origines et les destins voire les significations. Les toiles de Paul Tex Lecor nous montrent l'inconnu d'une nature et de gens qu'il nous est enjoint de comprendre, un monde qui pourrait appartenir à une autre époque – d'avant ou d'après



lecor



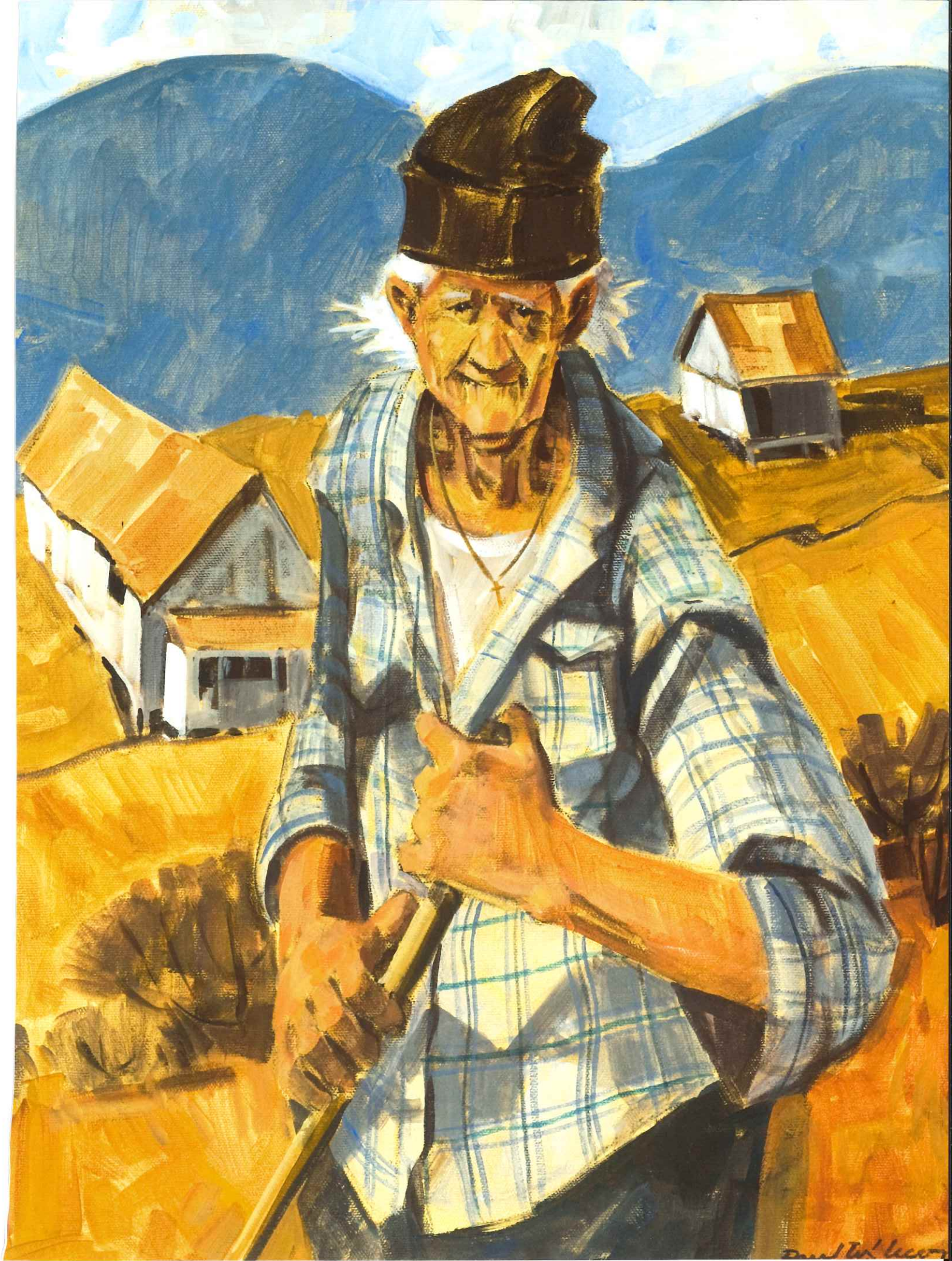
La P'tite Mascouche, derrière chez-nous, 18 x 24 po.

nous – mais que nous avons charge de retrouver ou de découvrir.

LA POÉSIE DU PEINTRE

Tex Lecom, le chanteur et humoriste bien connu, aura mis 30 ans auprès du public québécois avant de s'affranchir et de pouvoir faire passer le peintre avant la « vedette médiatisée ». Ce que le reste du Canada ignorait avant d'accueillir pleinement l'art du peintre dans toute sa poésie empreinte de liberté. Une liberté venue par un large consensus entre lui, la nature et l'humain qu'il ne peut s'empêcher de transposer afin d'y inclure sa propre poésie. En procédant à une schématisation hardie par son trait de crayon afin d'aller chercher l'âme des êtres et des scènes à représenter, Lecom s'engage à des effets ne relevant pas des subterfuges naturalistes, son art refusant le trompe-l'œil et souvent la perspective, histoire de participer à une vision du monde qui aurait le pouvoir de transmuier ses gestes et formes peintes en autant de grandes visions doublées des sentiments et des émotions de l'artiste. On l'aura compris : l'exercice de la peinture, ici, est celui de la communion avec la nature et de la nature humaine afin d'en faire la révélation aux autres.

Voilà pourquoi s'installent au grand jour dans les tableaux du peintre, formes et personnages issus du terroir et d'une





Mémère Tremblay, Charlevoix, 20 x 24 po.

matière exposée au grand jour du regard et à hauteur de vue, tout en s'imposant, narratives et merveilleuses à tout coup. Donnant ainsi à l'activité du subconscient le pouvoir de sécréter des images fortes, chaleureuse, édifiantes, troublantes.

Paul Tex Lecor sait peindre sans trompe-l'œil, et avec des couleurs familières et raffinées, c'est dire que chaque détail a son importance, car il apporte à l'idée et à la signification de l'ensemble. Et ce, pour le plus grand plaisir des collectionneurs, d'images oniriques en marge du rationnel et du temps mesuré. ¶

Michel Bois

Paul Tex Lecor est représenté dans l'est du Canada par les galeries suivantes : Le Balcon d'art, Saint-Lambert, Québec; Archambault, Lavaltrie, Québec; Chase Creation Fine Arts, Beaconsfield, Québec; Galerie 2000, division Palais des Congrès et division Vieux-Montréal; Drummond, Drummondville, Québec; Le Castelet, Saint-Sauveur, Québec; Le Portal Artour, Québec; Relais des Arts, Stanbridge, Québec; Brocard, Prévost, Québec; 46th Parallel, Edmundston, Nouveau-Brunswick. Il est inscrit dans le *Répertoire des artistes canadiens en galeries* publié par MAGAZIN'ART.

Paul Tex Lecor

Image that Capture the Essence of Life



Chevrolet 58, Matane, 16 x 20 in.

“What would painting be without passion in the heart of the painter?” Stendhal, French writer (1783-1842)

Paul Tex Lecor is a lover. He loves people, life, the passing of time. And, he endeavours to prove it, pencil or brush at hand, transferring on paper or canvas for us his impressions of joy as he explores the world around him. Forever passionate, playful, cheerful and alert, his artistic eye will detect the smallest particle of beauty and authenticity within scenes of ordinary life or in the countryside he is roaming. To the point where whatever impresses him becomes a pretext to seize the moment with



The Men's Cabin/La cabane des hommes, 20 x 30 in.

a few singularly well traced lines. Tex Lecor's pencil serves in fact as a camera to capture on the spot the essence of a subject. He acquired this sketching ability at the young age of eleven when a friend of the family, the newspaper caricaturist Marcel Lanctôt, spent a summer vacationing with them.

This technical dexterity attests to the fact that Lecor is an artist in full possession of his craft. Thus can he quickly compose a colourful gallery of characters encountered along his route and share with us his personal vision, his sentiments and emotions. For the nature of things and beings in a Paul Tex Lecor painting is always genuine, but with added charm and increased expressions of human qualities. As a director would set a scene, the artist presents his own idea of happiness, warm, vibrant and generous, for our greater interest and pleasure.

MAGAZIN'art, Fall/automne 2010

THE EXPLORATION OF ART
A sort of modern day trapper, the artist enjoys the challenge of unearthing new images and emotions. "From Gaspésie to the Magdalen Islands, the Maritimes and the Great-North, I like to show the immensity of the water and of nature, but also the people who do manual work. I love to hear the elders, who always have a lot to say, speak their words of wisdom. This is why my characters have large hands, hands that had to work for survival..." explains Lecor, who comes from a large family. His father, who also occasionally painted, was originally a Breton soldier and his mother, whose sensitivity he inherited, was an American Indian native of Pointe-Bleue.

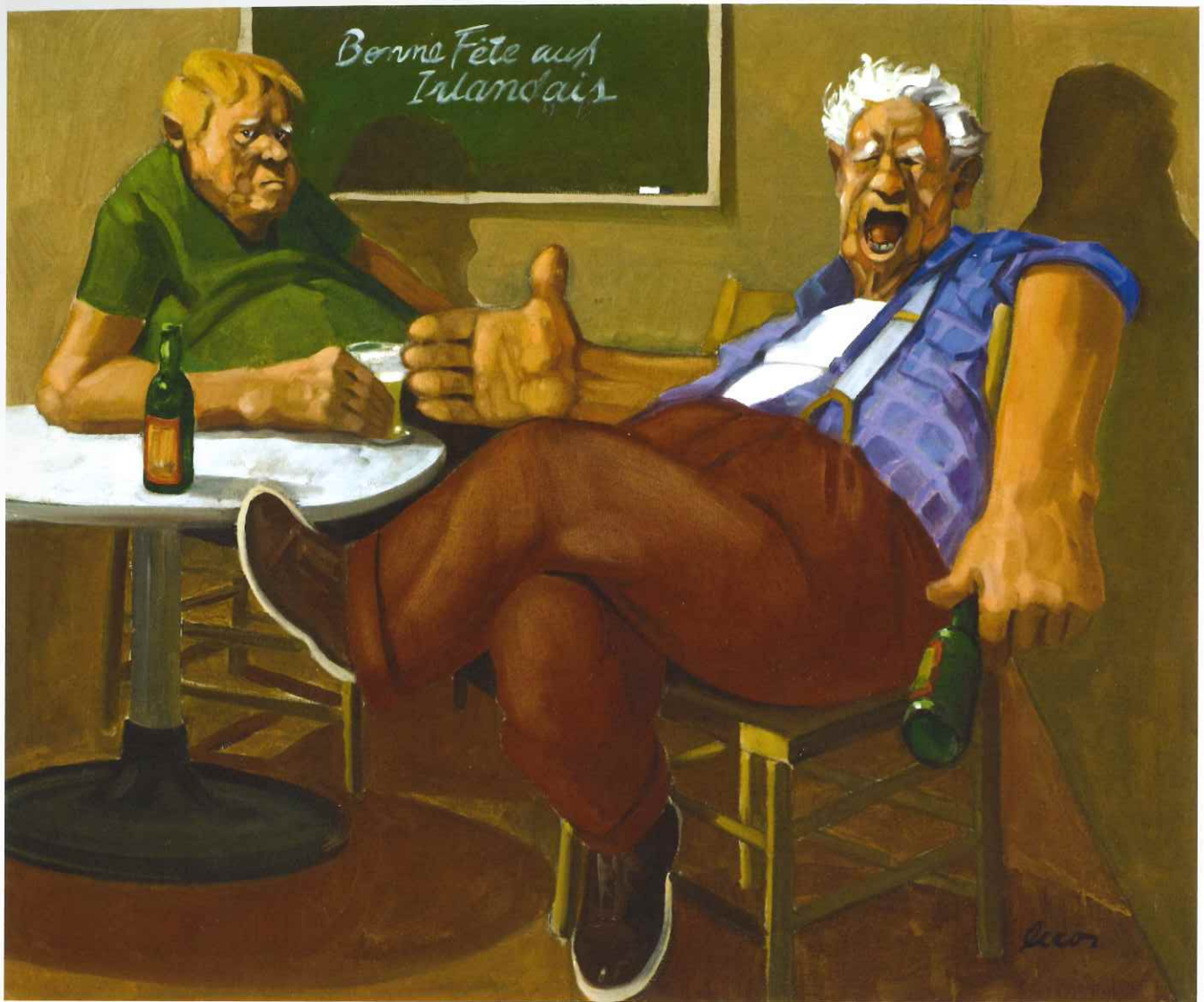
For more than 30 years, the artist has been painting along the same themes, but thanks to his masterful execution, his trees, rivers, skies and characters have today reached an incredible degree of

vibrancy. We can almost hear the crackling sounds of nature while admiring one of his landscapes and imagine the origins and destinies of the characters he depicts. Paul Tex Lecor shows us the undisclosed side of nature and people, a world of another era, one that precedes or follows our own, that he enjoins us to discover and try to understand.

THE POETRY OF THE PAINTER

It has taken 30 years for the québécois public to regard Tex Lecor, well-known singer and humorist, as a visual artist, a painter, rather than a "media star". Whereas being unknown in the rest of Canada his art was immediately fully well-received with its inherent poetry and expressions of freedom. A freedom emanating from a symbiosis of his being, nature and the human race, a freedom he needs to express in his art through his own form of poetry. With bold simplifi-

The Camp Master's Table/La table du chef de drave, 30 x 24 in.



O Dany Boy, 20 x 24 in.



Self-portrait with Nude/Autoportrait avec nu, 20 x 24 in.

MAGAZINart, Fall/automne 2010

cation, he is able to depict with few brushstrokes the very soul of the beings and scenery he wishes to represent.

Lecor employs no subterfuge to create visual effects. His art is without deception and perspective is often of lesser importance for him. He paints his vision of the world wherein he incorporates his sentiments and emotions as an artist.

The act of painting becomes an act of communion with nature and with human nature that he wishes to share with others. The works of the artist are thus filled with traditional forms and characters in narratives created for the better understanding and greater pleasure of the spectator. By allowing his subconscious mind to secrete images that are strong, warm, edifying and sometimes troubling.

Paul Tex Lecor paints with real honesty, his colours are refined and familiar and every detail has its own importance in the overall understanding of the work. The



Côte des Arts, 16 x 20 in.

images thus created, where rationality and measured time are elective, challenge the collectors' imagination for their greater pleasure. **I**

Michel Bois

Paul Tex Lecom is represented in the eastern part of Canada by the following galleries: Le Balcon d'art, St. Lambert, QC; Archambault, Lavaltrie, QC; Chase Creation Fine Arts, Beaconsfield, QC; Galerie 2000, Palais des Congrès and Old-Montréal divisions; Drummond, Drummondville, QC; Le Castelet, St. Sauveur, QC; Le Portal Artour, Québec City; Relais des Arts, Stanbridge, QC; Brocard, Prévost, QC; 46^e Parallèle, Edmundston, New-Brunswick. He is listed in the *Bienial Guide to Canadian Artists in Galleries* published by MAGAZIN'ART.



St-André de Kamouraska, 20 x 24 in.