

# Salut Tex! L'frère de tous.

## Tex Lecor (1933-2017)

« Le véritable artiste est celui qui a le sentiment de la vie, qui jouit de toutes choses, qui obéit à l'inspiration sans la raisonner, et qui aime tout ce qui est beau sans faire de catégories. » – George Sand (1846)

L'artiste aux multiples talents – peintre d'exception d'une humanité immense, animateur à la radio et à la télé, humoriste et chansonnier – a rendu l'âme le 9 septembre dernier, 2017, à l'âge de 84 ans. Tex Lecor, de son vrai nom Henri-Paul-Cyrille Lecorre, est né le 10 juin 1933 à Saint-Michel-de-Wentworth dans les Laurentides québécoises. Il était l'aîné d'une famille de trois enfants. Chansonnier personnifiant un coureur des bois, un authentique « lumberjack », il a su se faire aimer d'un très large public tant par la chanson que par l'animation d'une incontournable émission télévisée, et ce durant plusieurs années. Tex aura été à la tête d'une émission humoristique qui révolutionna le « ronron » des stations de radio montréalaise. Peintre d'abord et avant toute-chose, fort du succès de sa carrière parallèle dans les médias radio et télé, il dira que toute cette énergie humaine et pécuniaire lui aura fourni l'aplomb de vivre (monétairement) sans soucis l'aventure de la peinture. Tex ? La « légende » veut, que l'homme engagé sur des chantiers forestier portait une ceinture sur laquelle était écrit le mot Texas. D'où le diminutif affectueux affublé par les gars lui collant parfaitement à la peau.

### Nos chemins se croisent...

J'ai eu le très grand plaisir et privilège de rencontrer, à l'automne 2010, ce géant de l'art et de l'âme en son atelier de Terrebonne. J'étais très impressionné. Or, ce fut un accueil mémorable. La chienne Marguerite, si apaisante. Le « Salut mon ti-frère! » et le « Criss j't'aime déjà. Juste à te voir, je sais qui tu es... » Ajoutez la valse des œuvres sublimes sur les murs. L'odeur de l'huile. Et ce géant me ramassant le squelette dans sa main immense, offerte pour une rencontre inoubliable. Une assignation de Jacques Latulippe, mon défunt patron, qui aura su me permettre de rencontrer les plus grands, tant et tant de fois.

### Ayotte, concierge et mentor

Adolescent, il se retrouve chez les Clercs de Saint-Viateur où le concierge de l'école était nul autre que Léo Ayotte, le prestigieux peintre. Sans trop savoir pourquoi, ni comment, Lecor a été happé de plein fouet au cœur par la personnalité d'Ayotte. La fascination du jeune Tex le poussera à se rendre dans l'atelier d'Ayotte en cachette pour le regarder peindre, selon la confiance de Lecor. Anecdote, lorsque j'ai fait un texte sur Ayotte en le qualifiant de « grand-maître », j'ai reçu un coup fil de notre homme pour me dire toute sa joie de lire ce qu'il n'avait jamais lu ni entendu auparavant sur Ayotte. Et que le titre lui était redevable depuis longtemps. Voilà succinctement qui était Tex Lecor : un homme très sensible et à part entière, un amoureux de la vie capable de le traduire par l'art, et malgré ses racines modestes, n'ayant jamais oublié et plein de gratitude envers ceux qui l'auront aidé à développer son plein potentiel à une période tumultueuse où il jouait les « détestables » par ses hilarantes facéties en repoussant les limites de la crédibilité sociale des bien-pensants de l'époque, voire même à bringuebaler les valeurs de la société et de sa vie.

C'est en 1951 qu'il part faire des études vers Montréal à l'École des Beaux-Arts. Tex a 18 ans. Il en a marre des petits boulots. Il est prêt à vivre l'expérience de l'art ; seule chose qu'il sait faire, dira-t-il. Les Jacques de Tonnancour, Jean Simard et Cosgrove auront su transmettre chez lui la passion de la peinture. Mais dans le contexte de ces années de vaches maigres, Tex vivra absolument et résolument dans l'insécurité financière et la bohème. Les dessins pour les touristes se ramassent à la pelle. Puis viendra cette opportunité de travailler sur de petits caboteurs en Gaspésie. Voilà comment est apparue l'imagerie singulière du peintre à cette époque !



La wéture à patates, 12 x 16 po



Du rire aux larmes, 14 x 11 po



Maman et sa progéniture, 18 x 14 po



Mon voisin, 20 x 24 po

### Son art inoubliable

Il est le peintre des scènes de la vie courante et des paysages qu'il a traversés. Il est amoureux des gens. Tout ce qui ramène le spectateur au terroir en fait. Au point tel que tout ce qui le touche et l'impressionne devient prétexte pour dire sur la toile. Sa grande qualité : trouver l'âme de ses sujets. Un savoir-faire peaufiné dès l'âge de onze ans auprès du caricaturiste de *La Presse*, Marcel Lanctôt, qui passait ses vacances dans le « nord » chez la famille Lecorre. Il sait capter l'essentiel afin de composer une truculente galerie de personnages rencontrés tout au long des routes. Tout est vrai dans les tableaux de Lecor, mais avec un peu plus de charme et de poésie. Parlons ici d'une idée que se fait le peintre du bonheur, qu'il nous présente chaud, humain, vibrant de couleur et fouillé de détails savoureux, généreux.

« De la Gaspésie aux Îles de la Madeleine en passant par les Maritimes et le Grand-Nord, j'aime à dire l'immensité de l'eau, de la terre et de la nature. J'aime les personnages qui travaillent de leurs mains. J'aime peindre les aînés qui ont tant à dire tout en sagesse. Voilà pourquoi mes personnages ont de grosses mains. Celles qui ont connu le labeur de la survie, » confie Tex Lecor. Fils d'une mère amérindienne et d'un père d'origine bretonne, Paul-Tex Lecor nous aura montré l'inconnu d'une nature si riche et de gens qu'il nous enjoint de comprendre et d'aimer comme des membres de notre propre famille. Merci pour tout ti-frère ! Mission accomplie !

### Michel Bois



Tex dans son atelier

Photo : D. Giguère



Vue de l'atelier

Photo : D. Giguère